КАЗАХСКАЯ ЮРТА

Национальный Образ Мира

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА

КАЗАХСКАЯ ЮРТА

Национальный Образ Мира

Министерство образования, культуры и здравоохранения
Республики Казахстан

ББК 37.233.7(5 Каз)
К14

К14 **КАЗАХСКАЯ ЮРТА**
Алматы: DIDAR. 1998. – 80 с.

ISBN 9965-04-010-9

Автор серии **Аскар Есмаханов**

Автор и составитель **Бахыт (Гафу) Каирбеков**

ББК 37.233.7(5 Каз).

© Издательская компания DIDAR®, 1998
Все авторские права защищены.
Запрещаются любые формы использования материалов, содержащихся в книге, как в целом, так и отдельных их частей, без письменного согласия издательства.

К $\frac{3002000000}{421(05)98}$-27

КАЗАХСКАЯ ЮРТА

Национальный Образ Мира

DIDAR
Алматы, 1998

Бо-Цзюи
(772-846)

Юрта

Шерсть собрали с тысяч овец,
Сотни две сковали мне колец,
Круглый остов из прибрежных ив
Прочен, свеж, удобен и красив.

В северной прозрачной синеве
Воин юрту ставил на траве,
А теперь, как голубая мгла,
Вместе с ним она на юг пришла.

Юрту вихрь не может покачнуть,
От дождя ее твердеет грудь.
Нет в ней ни застенков, ни углов,
Но внутри уютно и тепло.

Удалившись от степей и гор,
Юрта прибрела ко мне во двор.
Тень ее прекрасна под луной,
А зимой она всегда со мной.

Войлок против инея – стена,
Не страшна и снега пелена.
Там меха атласные лежат,
Прикрывая струн певучих ряд.

Там певец садится в стороне,
Там плясунья пляшет при огне.
В юрту мне милей войти, чем в дом,
Пьяный – сплю на войлоке сухом.

Очага багряные огни
Весело сплетаются в тени.
Угольки таят в себе жару,
Точно орхидеи поутру.

Медленно над сумраком пустым
Тянется ночной священный дым.
Тает тушь замерзшая, и вот
Стих, как водопад весной, течет.

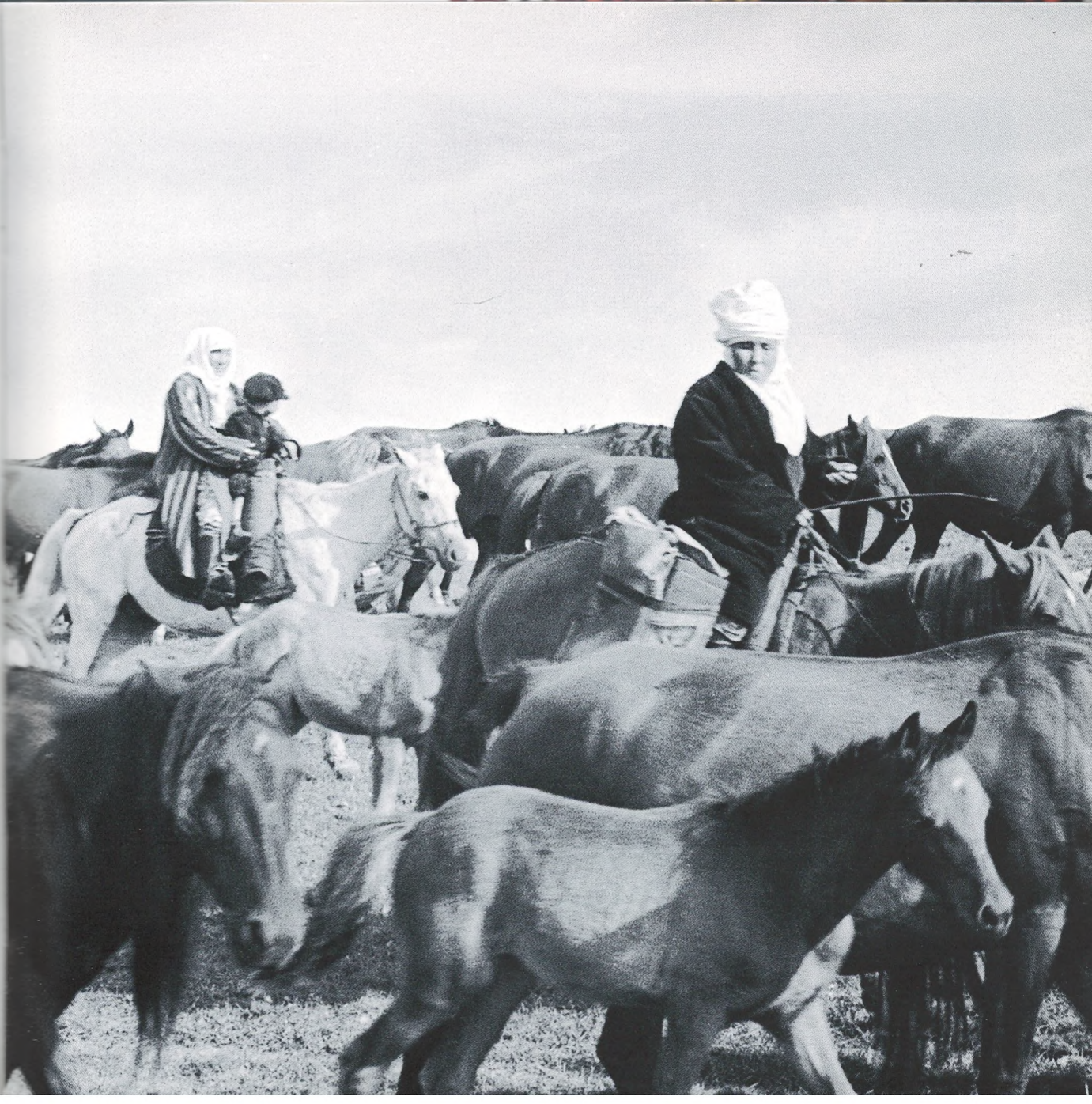
Даже к пологу из орхидей
Не увлечь из этих юрт людей.
Тем, кто в шалашах из тростника,
Мягкая зима и то горька.

Юрте позавидует монах
И школяр, запутанный в долгах.
В юрте я приму своих гостей,
Юрту сберегу я для детей.

Князь свои дворцы покрыл резьбой –
Что они пред юртой голубой!
Я вельможным княжеским родам
Юрту за дворцы их не отдам.

Казахи – степной кочевой народ. Их далекие предки – голубые тюрки – научились приручать диких коней, изобрели металлические стремена и тележное колесо, с помощью которых стали кочевать по великому пространству от отрогов Алтая до берегов Каспия и Черного моря.

С древнейших времен до начала XX века кочевали наши прадеды по бескрайней степи в поисках лучших пастбищ.



ВСЛЕД ЗА ТРАВОЙ

Көшу(кошу) – по-казахски означает: «переезжать с места на место всей семьей, всем родом, всем аулом».

Көшу - не означает только лишь переезд на новое место, где начнется новая жизнь, но – саму Жизнь-Дорогу, в которой и происходит все самое интересное.

Каждой весной казахи откочевывают на южные склоны гор – поближе к солнцу, к первой траве. Все лето проводят они на зеленых альпийских лугах, а осенью, с первыми холодами, поднимаются с летних пастбищ и движутся вслед за теплом на юг – в полупустыни, где не бывает сильных снежных вьюг, и проводят там суровую зиму.

Так, вверх – к горам, вниз – в долины, и кочуют всю свою жизнь кочевники, подобно перелетным птицам. Вот почему казахи считают своими дальними предками диких гусей и лебедей. Птицы летят по осени на юг, и кош движется следом. И самую великую дорогу, усеянную звездами, – Млечный путь – казахи зовут ***Құс Жолы*** – *Птичья дорога.*

Гуси-лебеди – священные птицы в Степи.

Говорят, что самоназвание наше ***қазақ*** можно перевести как *Белый Гусь (Ак + Каз*). Подобно тому, как называется лебедь - *Аққу (Ак + Кус)* Белая Птица. Но это только предположение.

Сравнительное изучение материалов свидетельствует, что в быту казахов сохранилось много типических черт, характерных для древних скотоводов Евразийских степей.

Казахи, унаследовав основные традиции древней кочевой культуры, значительно их развили и обогатили.

Одним из традиционных элементов древней культуры остается кочевая юрта.

А. Х. Маргулан

Очаг

*Слово ***очаг*** произошло от тюркского ***ошақ***

Перед тем как двинуться в путь разжигают костры по обе стороны дороги, и кош проходит между ними. Это – обряд очищения Огнем от сглаза, болезней и прочей нечисти.

О чем мечтает Кочующий по степи под открытым небом? В долгом пути его нещадно палит солнце, треплет ветер, секут плети дождей, леденит мороз и обсыпает снег. Нелегка судьба странника, и желания его просты: отогреться у костра, поесть-попить чего-нибудь горячего, отдохнуть под сухим кровом вдали от хищных зверей, забыть все страхи и тревоги, одолевавшие его в пути. Все это дарит ему Огонь – Очаг.

Чем ближе к огню, очагу, а значит пище – тем крепче человек, тем дольше он живет. Очаг у казахов – олицетворение семьи, сердцевина домашнего круга. Недаром очаг расположен в середине дома, это – центр Жизни.

Огонь для казаха – священен.

Чистота, Благо, Защита - сакральные характеристики огня. И там, где поселилось Зло, казах обязательно возжигает Огонь. Огня боятся не только хищные звери, но и злые духи, – считал он.

В народе сохранилась древняя молитва, обращенная к Огню: *От-Ана, Май-Ана, жарылқа!* – которую можно перевести: *Мать-Огонь, Мать Умай*, прими и благослови!*

* ***Май (Умай)*** – главное женское божество тюркской мифологии, покровительница домашнего очага.

Юрта

Киіз үй – юрта – походный дом казаха. Он собирается и разбирается за какой-нибудь час, но участвуют в его установке вся семья: 3–4 мужчин, которым помогают и женщины, и дети.

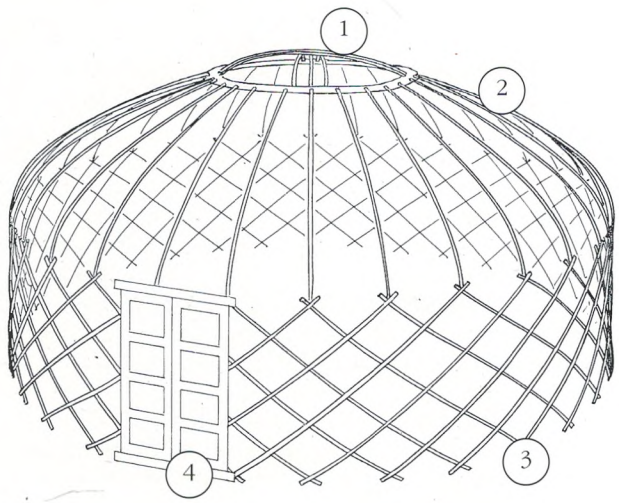
Четыре основных элемента

1 *Шаныpак*
(круговое навершие купола)

2 *Уык*
(купольные жерди)

3 *Кереге*
(раздвижная решетчатая основа)

4 *Есік*
(деревянная дверь со створками)



Деревянный остов юрты делают из степной ивы – тальника, чтобы он был легким и прочным. Купол делают из березы.

Остов накрывается войлоком. Закрывающий боковины юрты войлок называется *туырлык*ом, *үзік* – покрывает купольные своды, *тундіком* закрывают шанырак. Остов скрепляют широкими узорными полосами – *баскурами* и узкими – *бау*. Богатая юрта украшается серебряными узорными пластинками или инкрустируется вставками из кости.

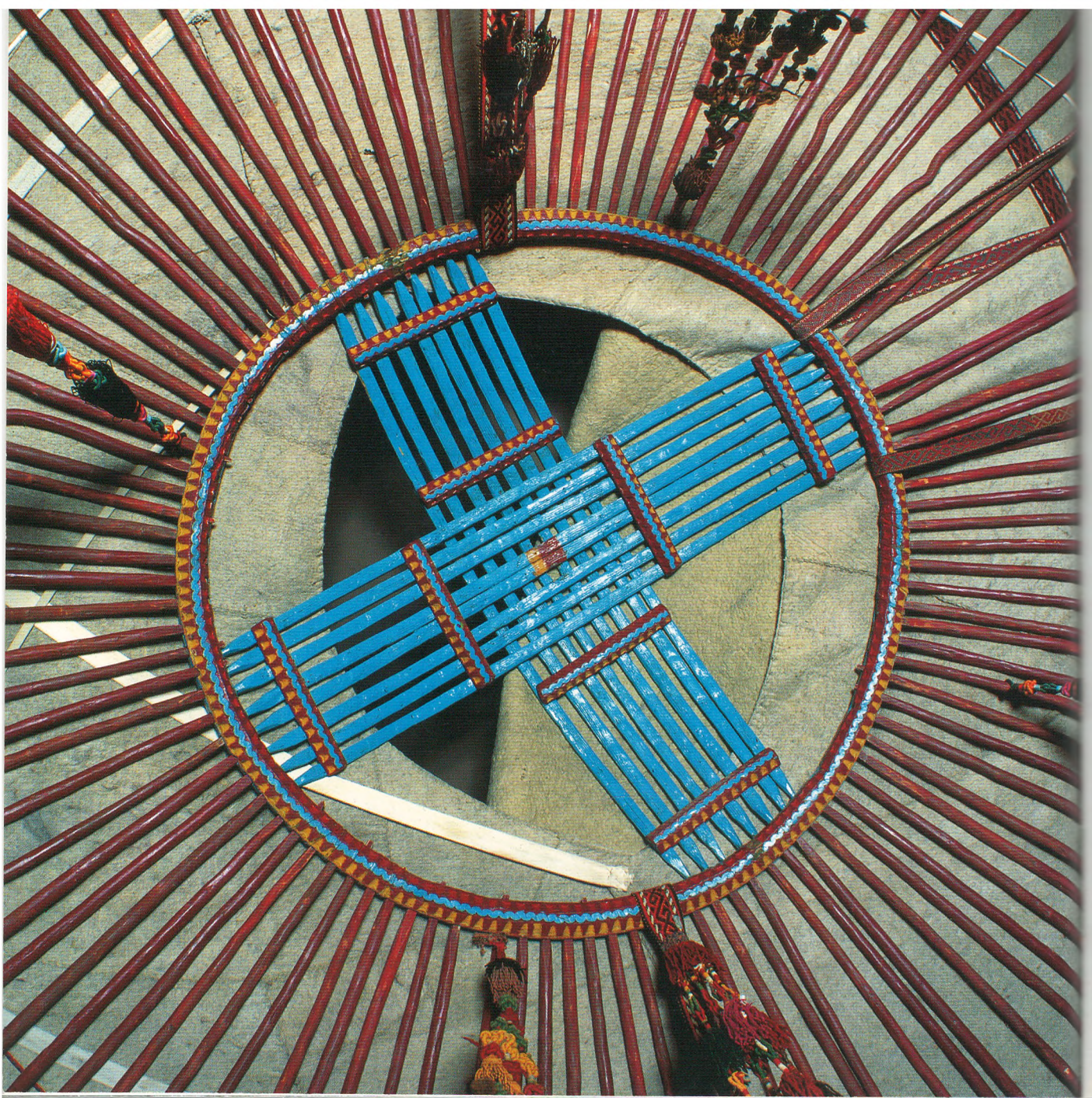
Есік

Первым делом устанавливают дверь.

В старину ее ориентировали на восток. К ней с обеих сторон привязывают круговую стену, состоящую из раздвижных перекрестий – *кереге*, затем поднимают на рогатине (*бакан*) купол юрты – *шаңырақ*. В его боковые отверстия вставляются *уыки* – жерди, нижние концы которых привязывают к навершиям кереге. Дверь юрты – *сықырлауық* (скрипучка) – состоит из 3-х частей: косяка, деревянных створок и войлочной шторки с подшитой узорной циновкой.

Красота и богатство юрты начинаются с порога. Дверь радовала глаз резными извивами и веселыми узорами.

босага – боковые стойки косяка
табалдырық – порог
мандайша – верхняя перекладина косяка



Шанырак

Шанырак состоит из обода и распорно-крепежных планок – *кульдиреуши* (обычно по три в каждой плоскости, расположенных под прямым углом друг к другу).

Шанырак является семейной реликвией, признаком продолжения рода. Он передавался из поколения в поколение и являл собой силу и покровительство духов предков.

Доля наследия сыновей – *еншi* – состояла из скота, и части отцовского состояния. Младший сын – *кенже* – оставался при отце – он являлся наследником не только богатства отца, но и его юрты. Младшего сына называли не иначе как *шанырак иесi.*

Приходили в негодность другие части юрты, их заменяли новыми, но шанырак оставался прежним. От дыма очага шанырак постепенно темнел, цвет его со временем доходил до черноты. Поэтому такой шанырак, передаваемый из поколения в поколение, назывался *қара шаңырак*

Вошедший в дом, даже если он зашел не в гости, а по делу, должен выказать уважение шанираку – преклонить колено. Даже если дело очень срочное, не выказывайте своего нетерпения, присядьте хоть на минуту.

Аул

Аул – кочевое поселение, обычно из 2-6 юрт, представлял собой походный лагерь, составленный в круг, в центре которого стояла богатая юрта знатного *бая*, вокруг нее – юрты его жен и сыновей, поодаль – бедных родственников и наемных работников – пастухов и табунщиков.

В войну отряд кочевников также стоял кругом. Круг составляли повозки с провизией, за ними располагались палатки воинов и боевые кони, в центре находился шатер хана, который выделялся своим богатым убранством. По цвету шатра и знамени вождя называли данное войско – Белая Орда, Синяя Орда, Золотая Орда.

Орда – орта – середина, центр.

Сейчас уже, конечно, не встретишь таких больших аулов, какими они были раньше. В наши дни аулом называют чабанское поселение из двух-трех юрт.

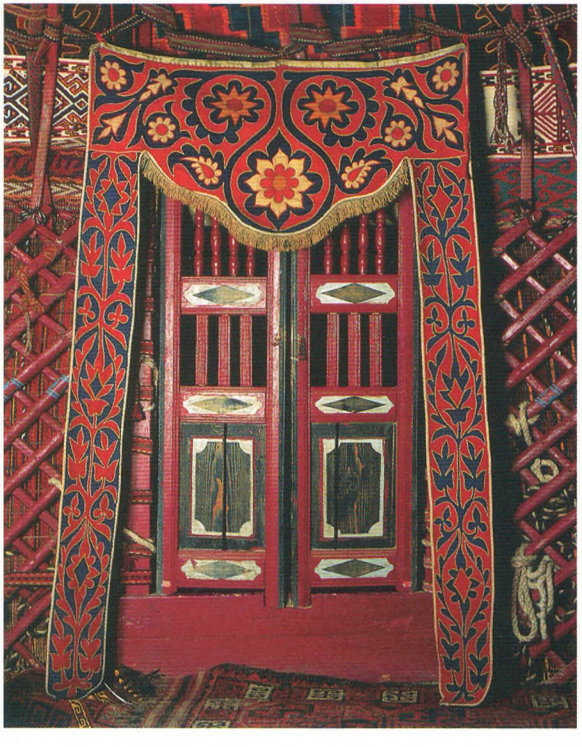
Юрта не имеет окон, то есть глаз, и потому она слушает степь.

Услышав, что всадник спешился поодаль, хозяева, сидя в юрте, знают, что приехал мирный гость. Если же копыта продолжают звучать и всадник доезжает до порога, то либо он – черный гонец, либо – этот гость хочет оскорбить хозяев.

Всадник должен спешиться с коня и подойти к юрте с правой стороны.

Черный гонец обегает юрту кругом и наступает ногой на порог дома, прежде чем сообщить хозяину дома страшную весть.

Враг наезжает на юрту.



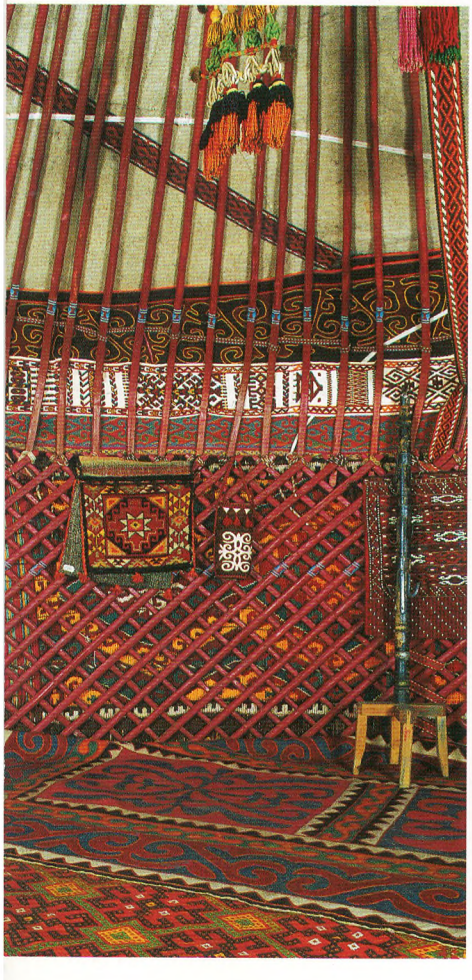
Ақ Босаға – Священный Порог

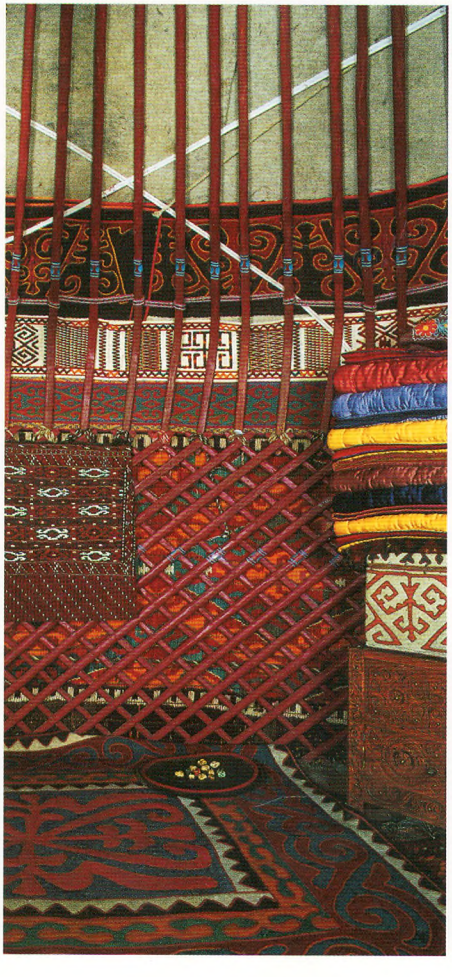
Сакральная граница дома и внешнего мира.

Оттого, как вы переступите через порог – зависит и отношение хозяев к вам. Если вы переступите его правой ногой, низко склонив голову – значит вы полны уважения к хозяевам. Поступить наоборот – значит оскорбить честь и достоинство этого дома, хозяина, всего его рода. А чтобы этого не произошло по рассеянности или небрежности, порог намеренно делают высоким, а притолоку двери низкой.

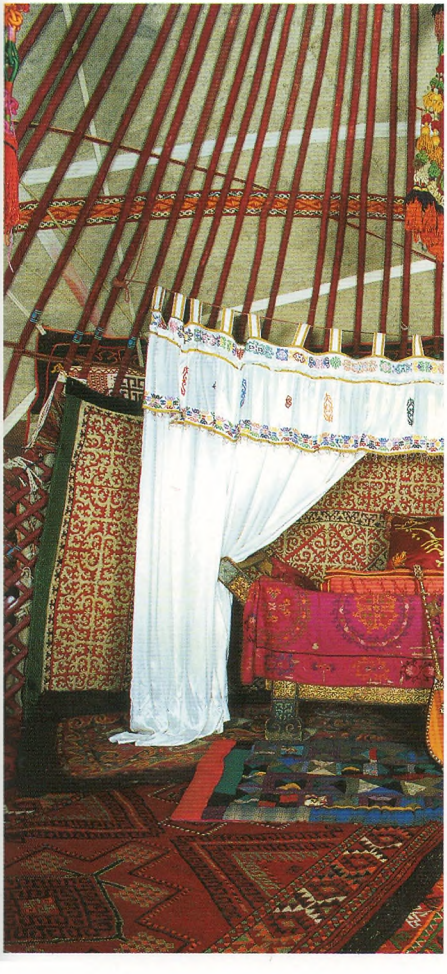
Переступив порог, надо поздороваться, даже если в юрте никого нет:
Ассалаумағалейкум! – Да прольется свет на ваш дом!

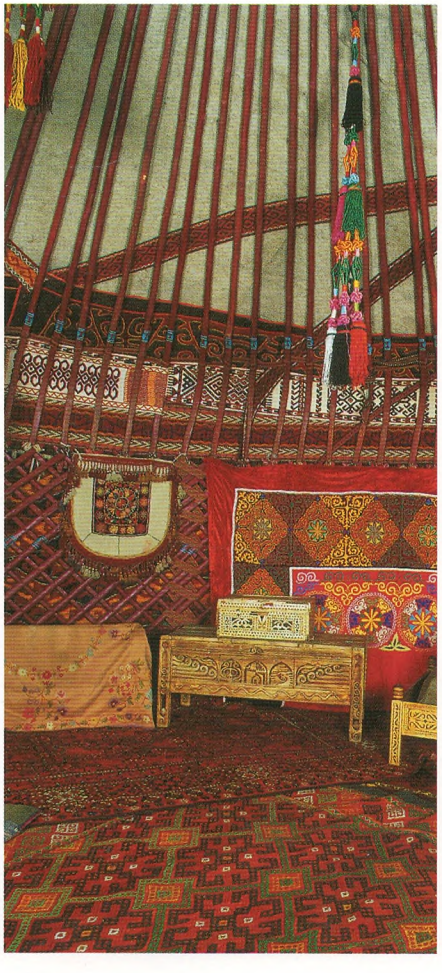
Хош келдіңіз! – Добро пожаловать!

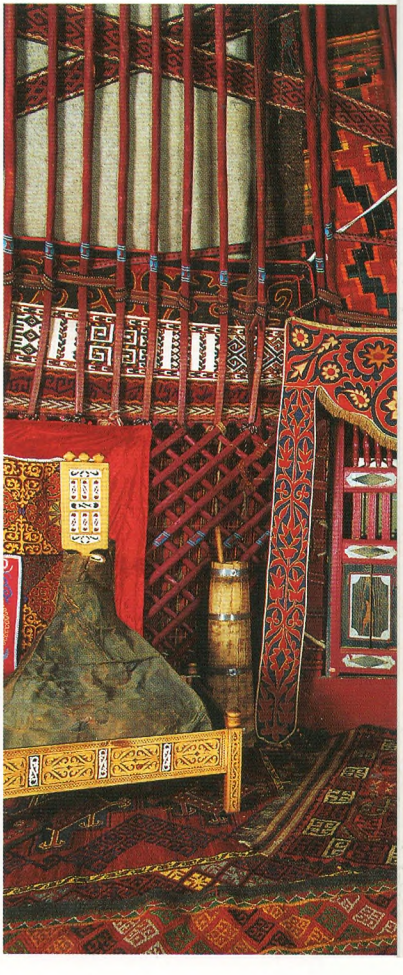




Кереге юрты образуется из отдельных секций – *қанат* (крыло).







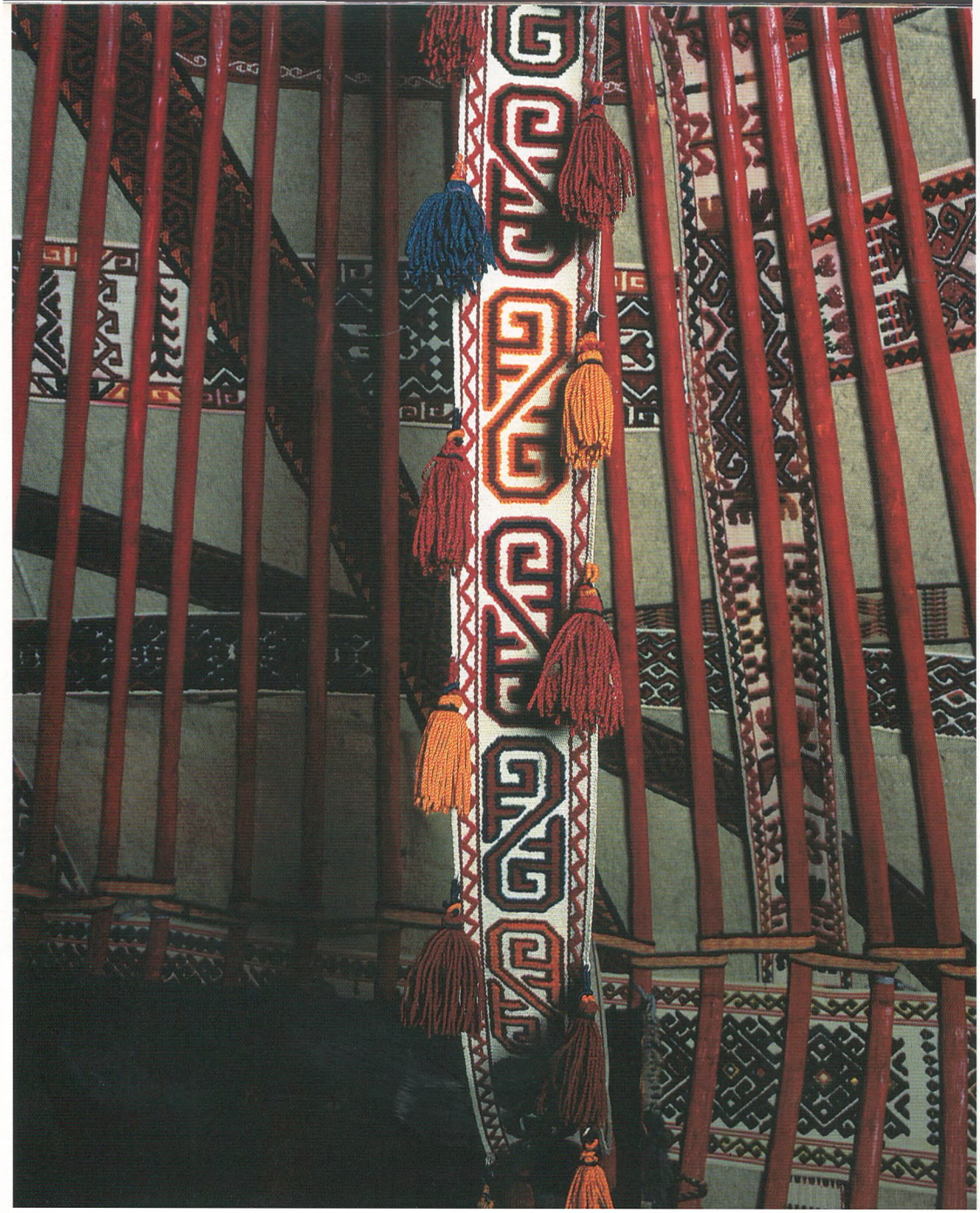
Обычная юрта – шестикрылая (*алты қанатты киіз үй),* бывают юрты с 12 канатами.

Золотое Руно

Потребность в войлоке у казахов всегда была огромной, потому что применялся он не только для внешнего покрытия, но и для внутреннего убранства юрты.

Внимание вошедшего в юрту сразу же привлекала широкая узорная полоса – *баскур*, опоясывающая фризом основание купола юрты.

Закрепленные на купольных жердях и свисающие с них узорные ленты – *бау* и полоски с кистями – *шашак бау* – делают красочным и нарядным интерьер юрты.



Все вещи в юрте находились на виду, и каждая из них, помимо утилитарного назначения, одновременно служила предметом убранства жилища, поэтому заботливо украшалась и вносила свою ноту в общий радостный колорит.

Алькей Маргулан

На выступающие макушки раздвижной решетки – кереге, накидывались подвесные хозяйственные сумки – *аяк капы*, переметные – *коржыны* и другие.

На кереге растягивались тканые ворсовые и безворсовые ковры, *тускиизы*, украшенные аппликацией, вышитые по бархату и шелку.

Разнообразны красочные тканые и войлочные постилочные ковры – *текеметы, алаша, сырмаки.*

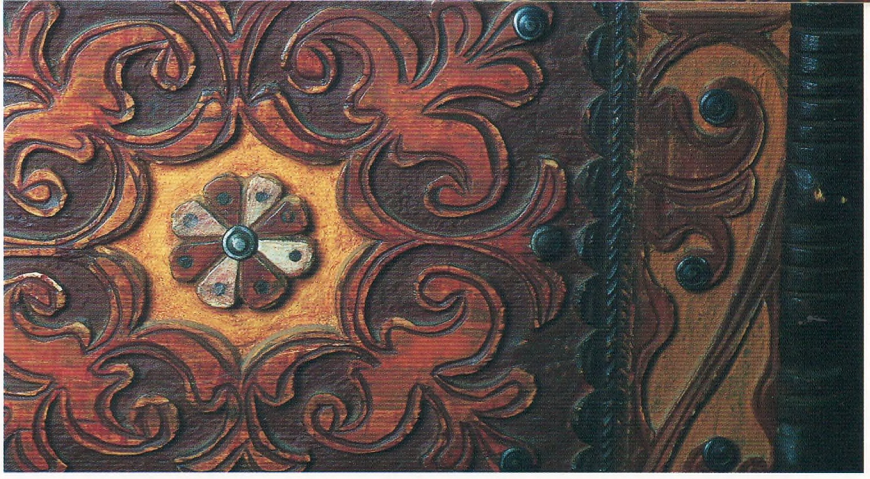
Төр

***Төр* (торь)** – самое почетное место в юрте.

Встречая гостей у порога, хозяин приглашает гостя в дом с приветственными словами: «*Төрге шығыңыз*!», «*Жоғары шығыңыз*!» – «Взойдите на торь!». Торь и босага – верх и низ юрты. Чем почетнее гость, тем он выше сидит.

Здесь стоят сундуки с добром, на них войлочные *шабаданы* с вещами. На специальных подставках – *жүк аяқ* – пышными слоями возвышаются яркие одеяла и подушки, на настенных коврах – в былые времена развешивались военные доспехи, сабли, ружья, а сегодня висят семейные фотографии. По бокам сундуков стоят – *адалбаканы* – вешалки для одежды.

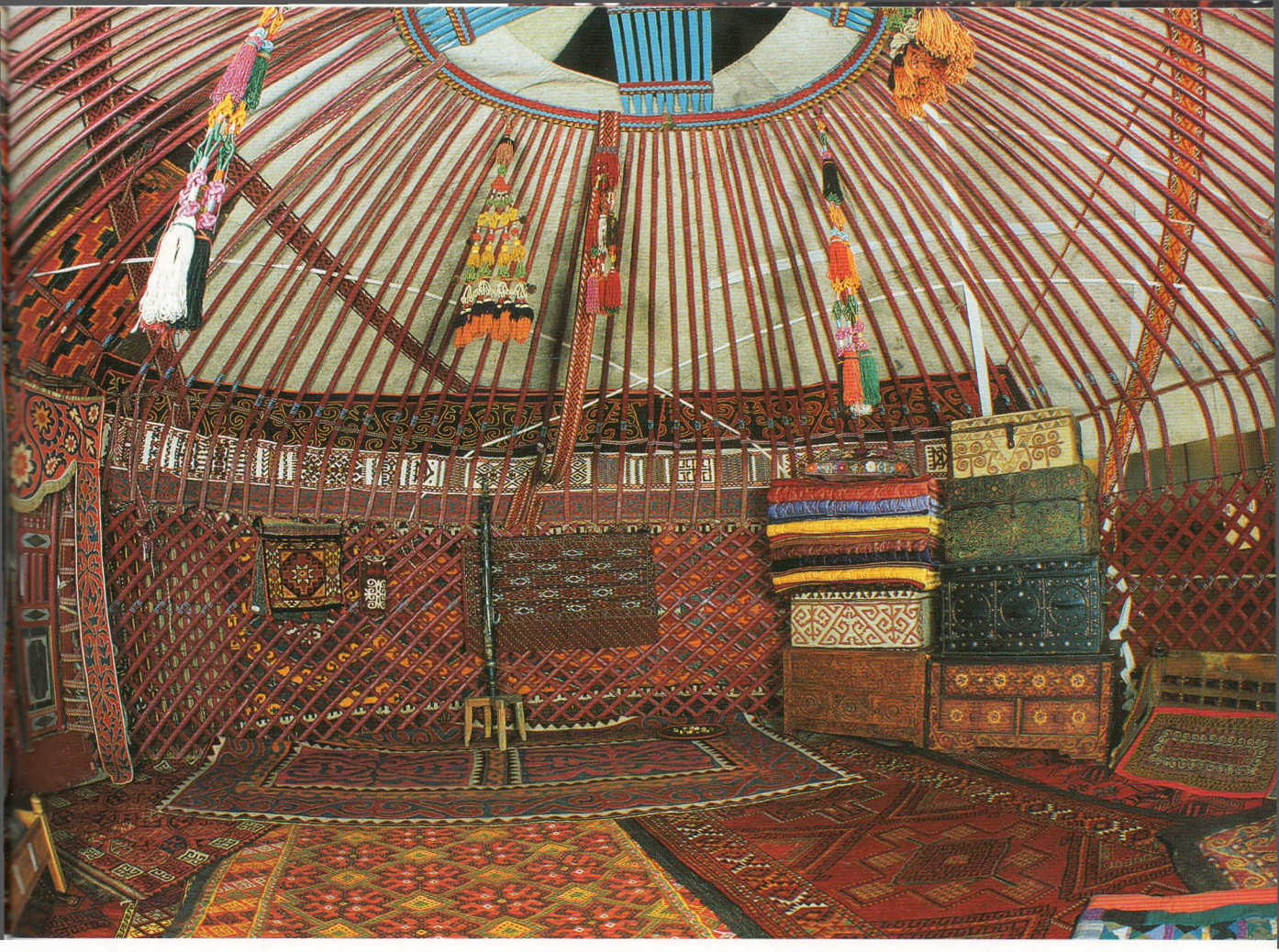
В старину дверь юрты смотрела на восход. Солнце первым входило в дом, и на правах первого гостя прямо восходило на *тор* юрты. По левую руку сидящего гостя – северная половина юрты – *солтүстік*, по правую – южная – *оңтүстік*. Так что, сидя в юрте, можно без всякого компаса определить, где юг, а где север.



Казахи всегда были искусными ремесленниками.

Левая сторона (если сидеть на торе) считается женской.

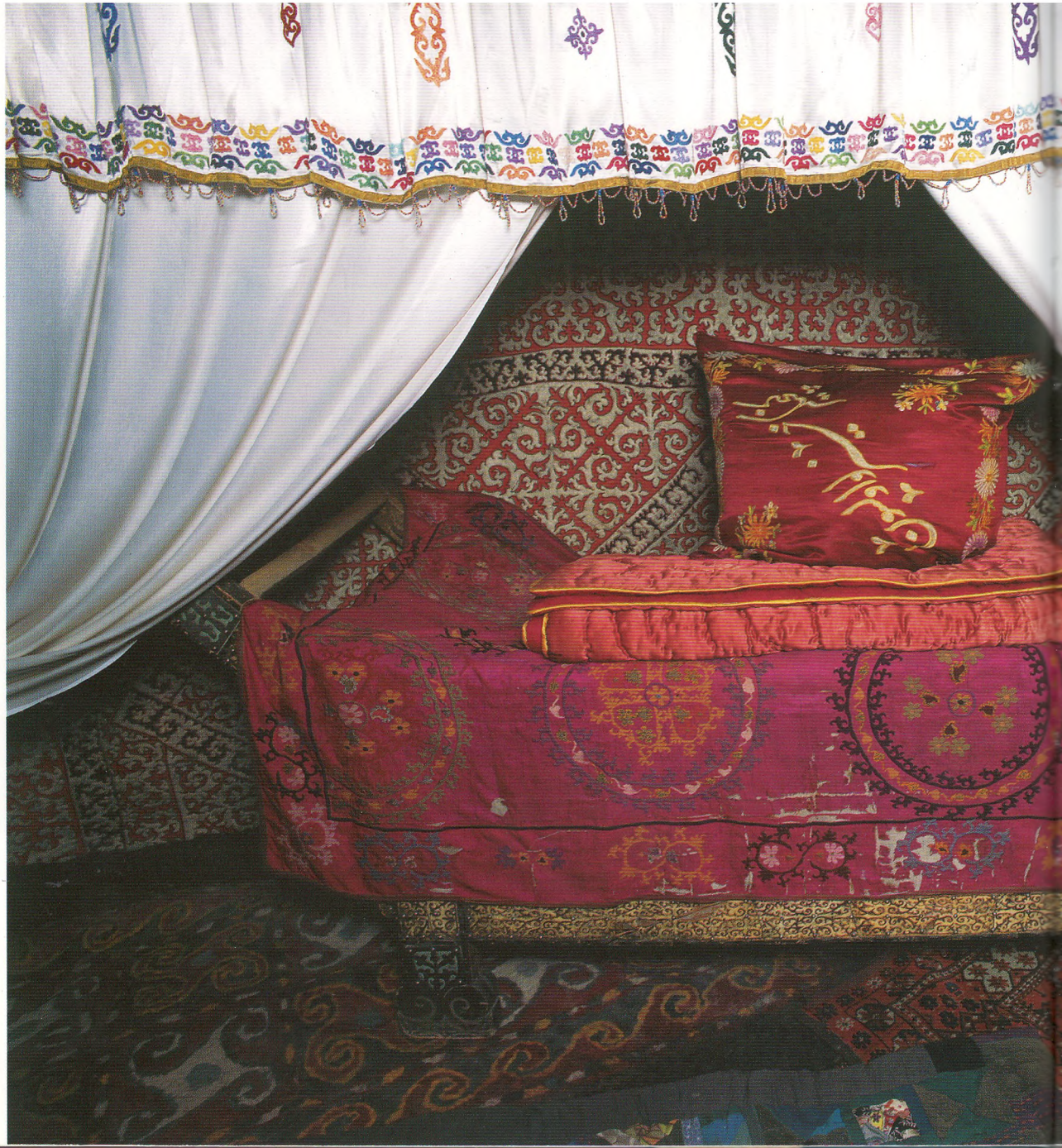
Это семейная половина. Здесь стоит деревянная кровать хозяев – *агаштосек;* или *тосагаш* – кровать, украшенная костяными и серебряными пластинками. Каким бы уважаемым ни был гость, ему никогда не предложат переночевать в хозяйской постели. Ни один предмет – ни одеяла, ни подушки хозяйские – не должен соприкасаться с чужаком. Иначе, считали казахи, счастье покинет хозяев, возникнут раздоры, и семья распадется.

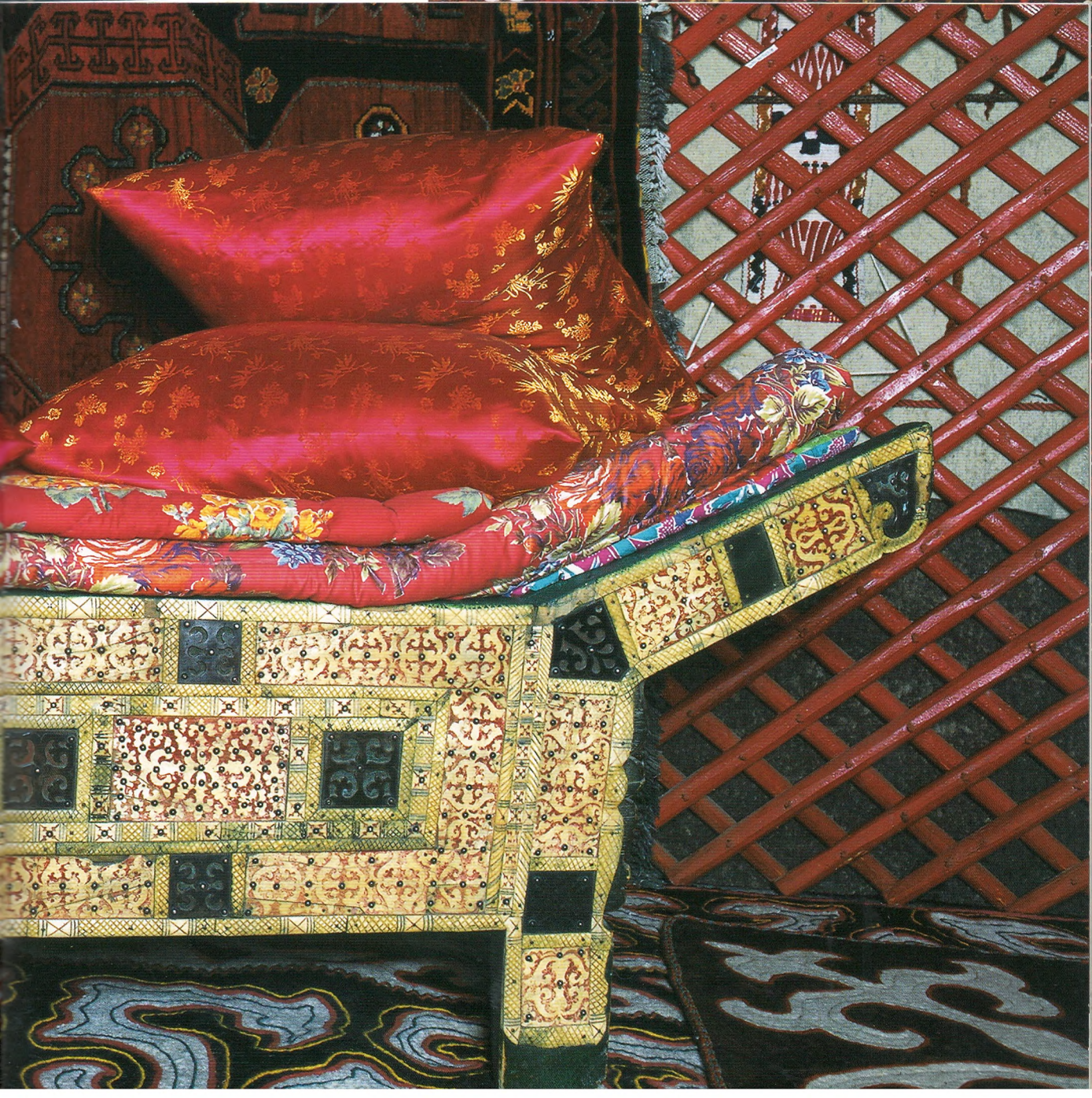


Правая сторона считается мужской.

Симметрично хозяйской кровати справа от почетного места находится постель сына с супругой, если он еще не отделился от отцовского дома. Либо девичья постель дочери. Эта половина считается гостевой.

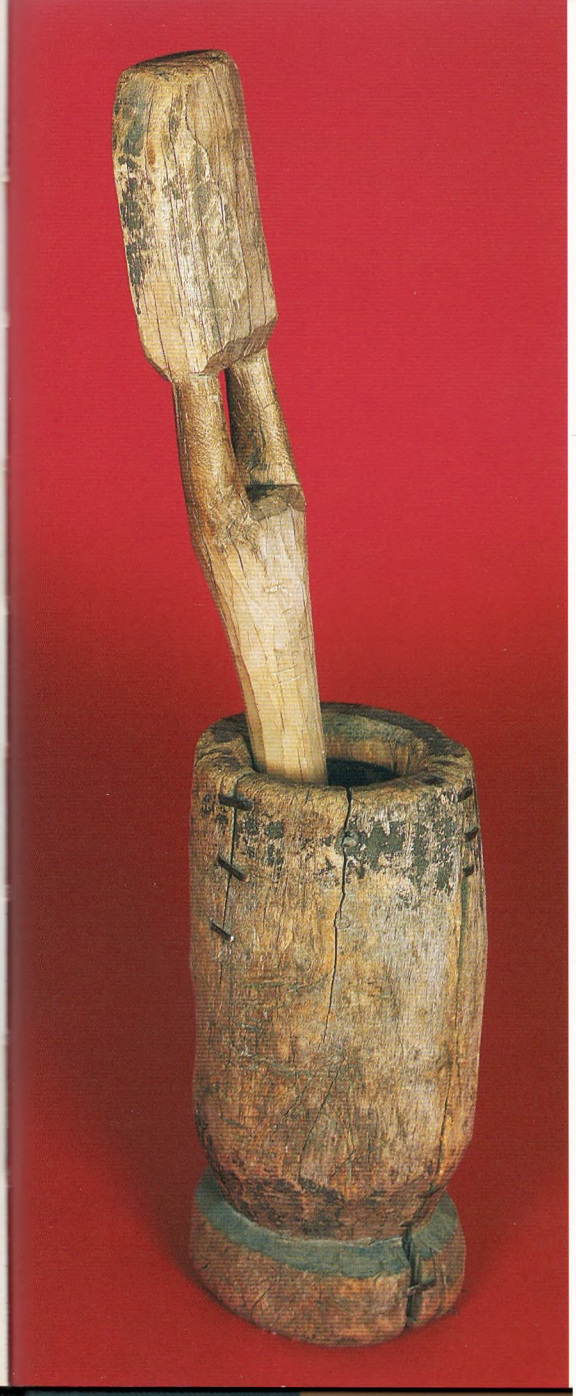
Сыновья, возмужав, поднимут свои юрты, младший займет место отца. Дочь – тоже гость, она здесь живет до поры, а выйдет замуж, уйдет в другой дом. Ее так и называли: *қонақ* или «*он жақта отырған қыз*» (гостья или «девушка, что сидит в правой половине дома»).





Под куполом *Бесіка* (колыбели) начинается жизнь ребенка в этом мире.

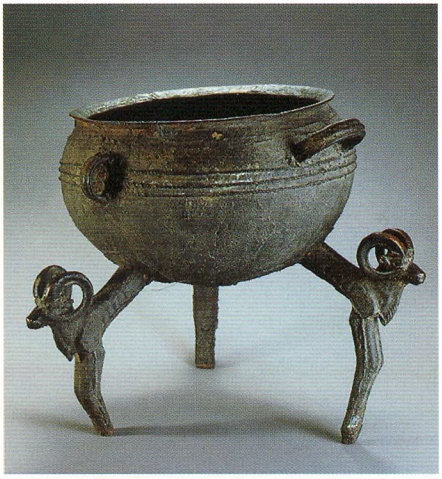
Ближе к двери располагается шкаф с посудой – *асадал* или *кебеже*, в котором также хранили сушеное мясо, курт, чай и сладости. Здесь же на кереге висят переметные сумы: *коржыны, дорба, аяк капы* – для хранения и перевозки хозяйственной утвари. Под ними кожаный сосуд для кумыса – *саба*.



Все самое лучшее в доме казахи «припрятывают», держат про запас для гостей. Позор для семьи, в доме которой не найдется что выставить на стол. Даже лучшие вещи в доме хранятся в качестве подарка гостю, чтобы не проводить его с пустыми руками. Эта черта казахского гостеприимства – дань кочевой традиции.

Легкая, изящная, экологически чистая посуда из кожи, дерева, серебра – не только удобна, но и прекрасна.

На мужской половине ближе к порогу развешивается оружие хозяина, конская упряжь, талисманы. На возвышении красуется седло, украшенное узорами, олицетворяющими Время и Пространство, драгоценными камнями – символами Красоты и Богатства, чеканкой из благородного серебра – Оберега от Сглаза.



В центре юрты на треножнике – ***ошақ*** *(тағане)* – стоял Казан.

Это сакральный центр дома. Здесь расположен очаг. По-казахски ***отбасы*** (буквально: «голова огня») – место, где берет начало огонь.

Там, где возжигают огонь, там начинается жизнь, там возникает семья. Здесь готовилась пища, здесь приносились жертвы священному Огню – хозяину очага.

Казан – символ продолжения рода, благополучия семьи.

Казан никогда не оставляют открытым или пустым.

Пища – символ Добра. Пусть хоть ложка масла на дне, но обязательно будет в казане, важно, чтоб он не пустовал.

«Да не переведется пища в этом доме!» – желали казахи друг другу, завершая любую трапезу.

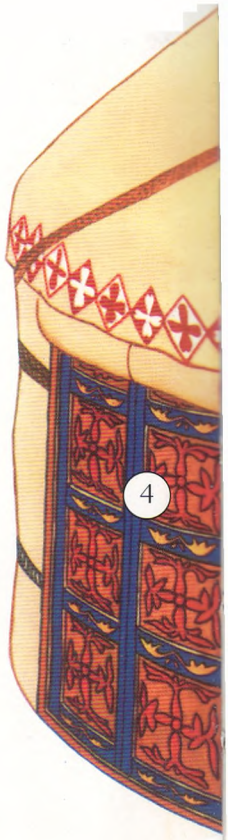
Да будет ваш шанрак высоким!
Да будет дверной косяк прочным!
Да не потухнет огонь в вашем очаге!
Да не покинет счастье ваш дом!

Кочевник не разрушает и не строит свой мир, а вторя Природе, просто живет.

Мы – кочевники в Космосе мироздания. Мы выходим на планетарное мышление, придя к идее Земли – как общего дома.

Юрта

1. *Шаңырақ* – круглое навершие купола юрты
2. *Уықтар* – жерди купола
3. *Кереге* – раздвижной решетчатый остов юрты
4. *Ағаш есік* – деревянная дверь
5. *Ошақ* – очаг
6. *Бесік* – колыбель
7. *Ағаш төсек* – деревянная кровать
8. *Сандық* – сундук
9. *Туырлық, үзік, түндік* – элементы войлочного покрытия юрты
10. *Басқұрлар, бау* – тканные ленты для скрепления остова юрты
11. *Түскиіз* – настенный ковер
12. *Текеметтер, сырмақтар, алаша* – постилочные ковры



1
2
3
5
6
7
8
9
10
11
12

КАЗАХСКАЯ ЮРТА

Альбом из серии «Памятники культуры Казахстана»

Художник
Мурат Алимов

Научный консультант
Алмас Ордабаев

Редактор
Сауле Бейсенова

Фотограф
Фархат Кабдыкаиров

Пре-пресс:
Дмитрий Шкавронский
Константин Сапожников
Сергей Черданцев

Издательство выражает благодарность
Центральному государственному музею РК

Издательская компания DIDAR®.
Республика Казахстан. 480091. Алматы, ул. Казыбек би, 50.
Тел./факс: 62-69-52, 69-26-38, 69-23-76