

004

К 74

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко

# Photoshop

## шаг за шагом

### Практикум

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Серия основана в 2001 году

Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко

# PHOTOSHOP ШАГ ЗА ШАГОМ

## ПРАКТИКУМ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

*Рекомендовано в качестве учебного пособия  
для учебных заведений, реализующих программу  
среднего профессионального образования по УГС  
09.00.00 «Информатика и вычислительная техника»*

Электронно-  
Библиотечная  
Система  
znanium.com



Москва

2019

ИНФРА-М

УДК 004.4(075.32)  
ББК 32.973-018.2я723  
К77

Рецензент:

*И.Н. Деметьева* — преподаватель специальных дисциплин Политехнического колледжа № 8 имени дважды Героя Советского Союза И.Ф. Павлова (г. Москва)

**Кравченко Л.В.**

К77 Photoshop шаг за шагом. Практикум : учеб. пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 136 с. — (Среднее профессиональное образование).

ISBN 978-5-00091-519-6 (ФОРУМ)

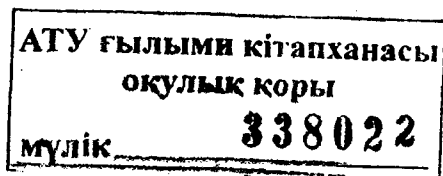
ISBN 978-5-16-013629-5 (ИНФРА-М, print)

ISBN 978-5-16-101474-5 (ИНФРА-М, online)

Учебное пособие состоит из 33 практических работ, выполненных в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop, в которых предусматривается самостоятельное пошаговое выполнение каждого задания. Работы содержат подробные указания для исполнения, сопровождаемые для наглядности рисунками.

Для преподавателей информатики и информационных технологий и обучающихся в учебных заведениях среднего и начального профессионального образования, а также для широкого круга пользователей персональных компьютеров.

УДК 004.4(075.32)  
ББК 32.973-018.2я723



ISBN 978-5-00091-519-6 (ФОРУМ)

ISBN 978-5-16-013629-5 (ИНФРА-М, print)

ISBN 978-5-16-101474-5 (ИНФРА-М, online)

© Кравченко Л.В., Кравченко С.И., 2016

© ФОРУМ, 2016

## Введение

---

С появлением доступных сканеров, цифровых фотоаппаратов, видеокамер, Web-камер люди получили в свои руки большое количество цифровых изображений. Возникла потребность в их обработке, восстановлении, создании на их основе новых изображений, фотомонтажей, коллажей и так далее. Поэтому умение работать с графическими редакторами является неотъемлемой частью информационной грамотности любого человека.

Наиболее полно обработку растровых изображений позволяет выполнить профессиональный графический редактор Adobe Photoshop.

У пользователя, никогда не имевшего дела с Photoshop, появляются сложности при работе с этим графическим редактором.

Данное учебное пособие поможет вам практически сразу начать выполнять простые задания, не теряя время на длительное и кропотливое обучение. Вам не придется задумываться о том, какую опцию следует применить в том или ином случае при выполнении поставленной задачи. Пособие составлено таким образом, чтобы обучающийся по подготовленному дидактическому материалу мог самостоятельно выполнять практические задания в полном объеме до конечного результата, используя подробные указания, сопровождаемые для наглядности рисунками.

Работа содержит пошаговое выполнение 33 практических работ, выполнение которых позволит изучить и приобрести навыки работы с графическим редактором Photoshop.

Во всех практических работах опции приведены на английском и русском языках, что позволяет использовать для работы как англоязычную, так и русскую версию Adobe Photoshop.

Предложенная методика апробирована на практике, успешно используется преподавателями и мастерами производственного обучения в ГАОУ СПО Политехнический колледж № 8 им. И.Ф. Павлова г. Москвы.

Автор выражает благодарность студентам колледжа Д. Мешкову и А. Стракашину за практическую помощь и техническую поддержку.

# I. Начальный уровень

## Начало работы с редактором Практическая работа № 1

**Цель работы:** изучить рабочий стол приложения, основные панели, начало работы с редактором.

### 1. Рабочий стол приложения

При первом запуске программы Adobe Photoshop открывается пустое окно (рис. 1.1) без рабочей области.

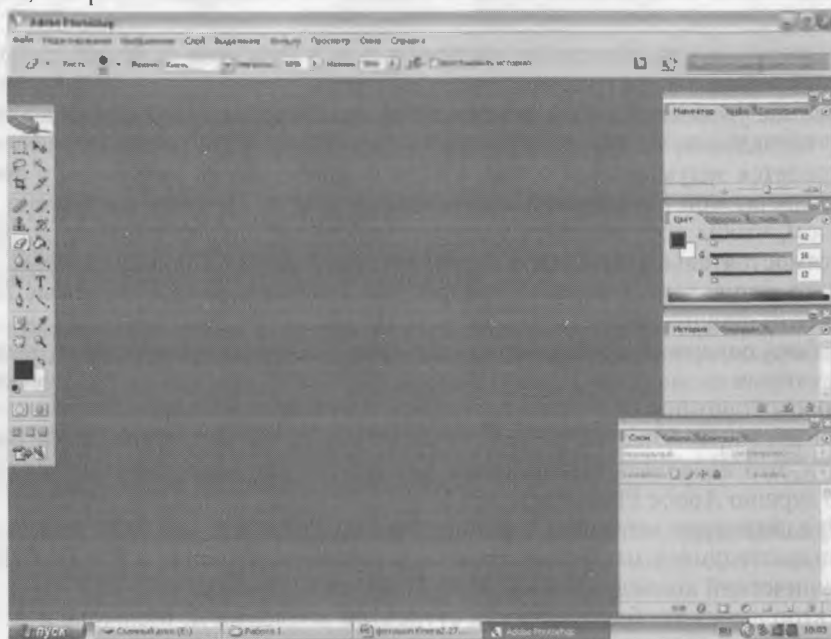


Рис. 1.1

На картинке видно много окон, кнопок – ознакомьтесь с основными объектами, с которыми придется работать чаще остальных.

В самом верхнем углу расположена (рис. 1.2) **Панель навигации**, или **Панель меню** – называть можно по-разному.

Файл Редактирование Изображение Слой Выделение Фильтр Просмотр Окно Справка

Рис. 1.2

Слева – **Панель инструментов** (рис. 1.3), в которой компактно расположены папки с инструментами, раскрывающиеся при нажатии на значок «▶».

В правом нижнем углу – панель «**Layers**» (Слои) (рис. 1.4), выше расположена панель Color (Цвет), а над ней – «**Navigator**» (Навигатор) и «**History**» (История).

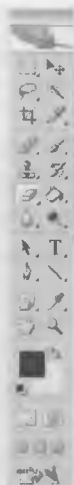


Рис. 1.3

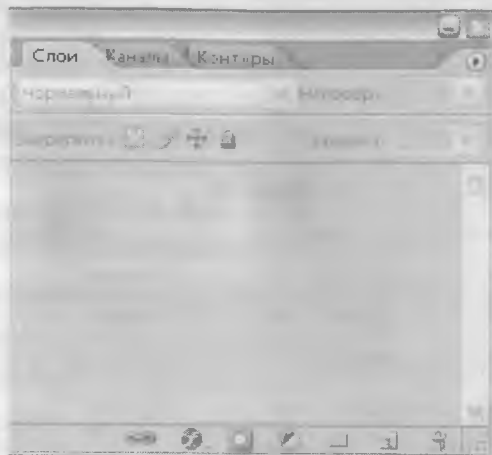


Рис.1.4

При первом запуске (после установки) программы этих окон может и не быть – изначально они могут быть скрыты. Чтобы они стали видимыми, выберите на Панели меню вкладку «**Windows**» (Окно) и в раскрывшемся списке напротив «**Layers**» (Слой), «**Navigator**» (Навигатор), «**History**» (История) и «**Color**» (Цвет) поставьте галочку (рис. 1.5).

В англоязычной версии над этой панелью «**Layers**» (Слой) расположена комби-панель (рис. 1.6). Она состоит из панели «**Navigator**» (Навигатор), «**History**» (История) и **Color** (Цвет) (рис. 1.7).

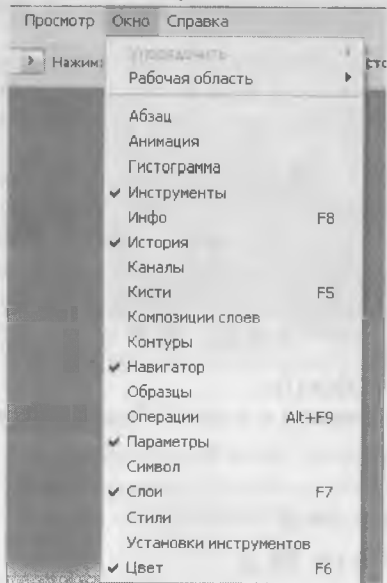


Рис. 1.5

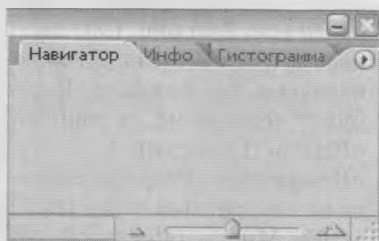


Рис. 1.6

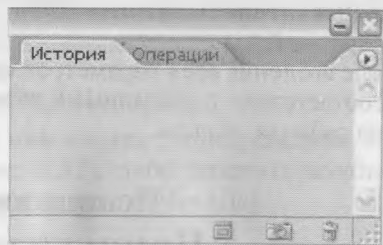


Рис. 1.7

## 2. Создание рабочей области

2.1. Создайте новый проект/документ (рабочую область). Выберите на панели меню вкладку «File»(Файл) • «New» (Новый), появится окно, в котором задайте параметры будущего проекта (рис.1.8).

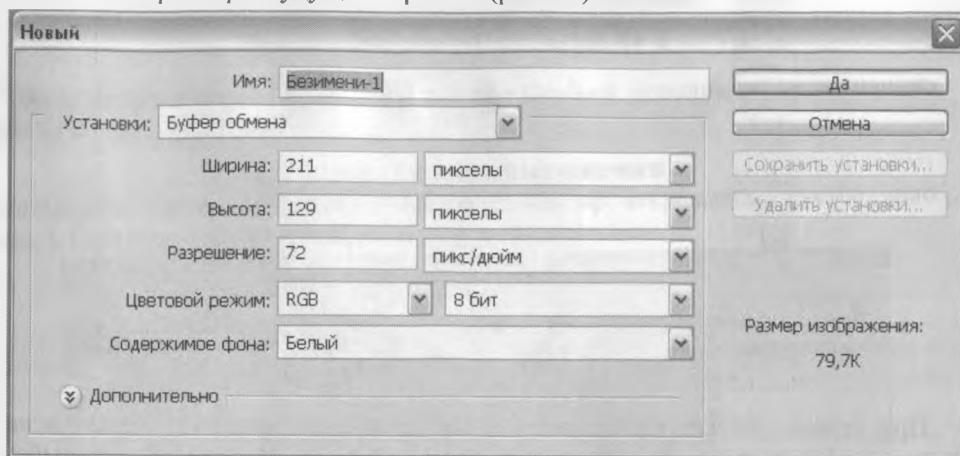


Рис.1.8

2.2. Впишите параметры нового проекта в следующие графы:

- «Name» (Имя)— имя проекта. Если этого не сделать, то при сохранении документа все равно придется вписать название (см. 1 на рис. 1.8);
- «Preset» (Пресет) — эту графу можно вообще не трогать, в ней располагаются заготовленные заранее шаблоны документов для различных целей (см. 2 на рис. 1.8);
- параметры «Width» (Ширина) и «Height» (Высота) можно задать произвольно, по желанию. Рядом (правее) указывается, в каких единицах будет измерение, в данный момент на картинке выбран параметр «Pixels» (Пиксели);
- «Resolution» (Разрешение) — показывает, сколько пикселей приходится на квадратный дюйм (см. 3 на рис. 1.8);
- «Color Mode» (Цветовой режим) можно изменить в зависимости от предназначения работы. Основным и часто используемым режимом является «RGB Color» — сокращение от «Красный–Зеленый–Синий»;
- «Background Contents» (Фон) задает параметр фона, белый либо прозрачный.

2.3. После введения всех параметров нажмите «OK» (Да).

2.4. В соответствии с указанными размерами (ширина и высота) будет отображена рабочая область.

## Использование слоев Практическая работа № 2

**Цель работы:** дать представление о слоях.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Создайте рабочую область «File•New» (Файл/Новый) размером 800x600 с белым фоном в режиме цветности «RGB» (рис.1.9).

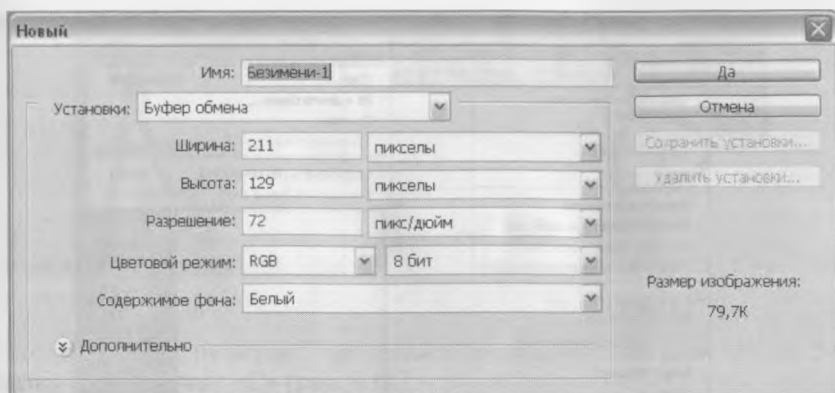


Рис. 1.9

3. Выберите инструмент «**BrushTool**» (Кисть) с любым понравившимся цветом, для этого нажмите на пиктограмму «Основной цвет», расположенную под всеми инструментами в панели с инвентарем (рис. 1.10), откроется внутреннее окно «**ColorPicker**» (Палитра цветов). Меняя положение ползунков в областях «1 и 2», подберите себе цвет, нажмите «**ОК**» (Да) (рис. 1.11).

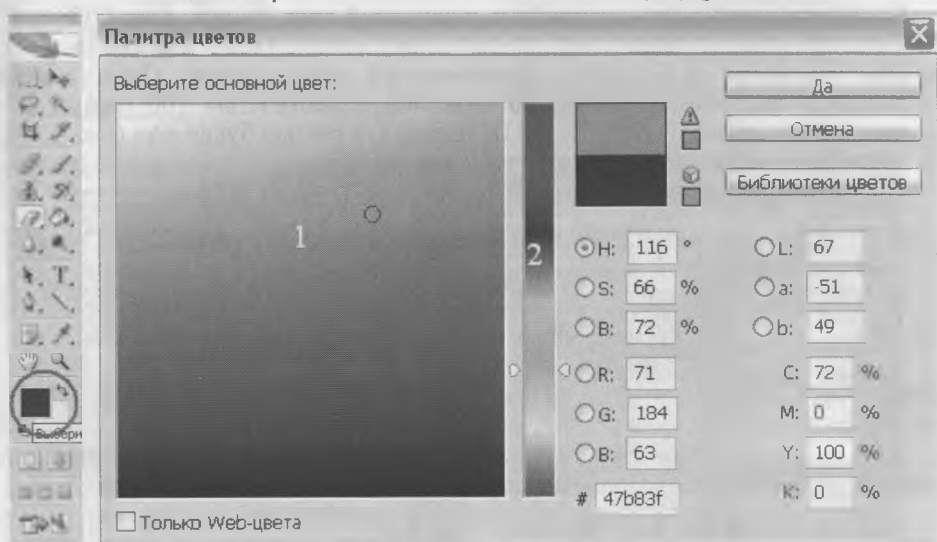


Рис. 1.10

Рис. 1.11

4. Создайте новый слой, присвоив ему имя «Буква 1» посредством «**Layer•New•Layer**» (Слой•Новый•Слой) (рис. 1.12), либо нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+Shift+N**», по завершении нажмите «**ОК**» (Да).



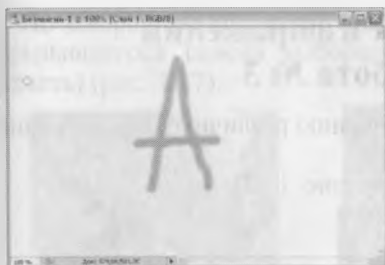


Рис. 1.16



Рис. 1.17

7. В соответствии с пунктом 5 проделайте то же самое для слоя «Буква З», изобразив на нем букву «С» (рис. 1.18)
8. В панели слоев щелкните на любую из пиктограмм «глаз» возле слоя, тем самым сделав его невидимым (рис. 1.19)

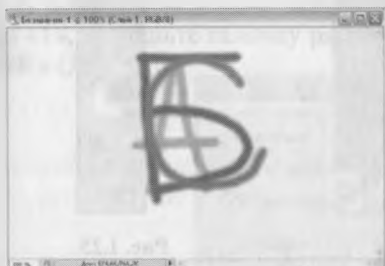


Рис. 1.18

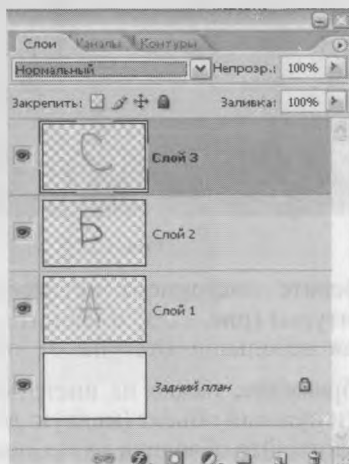


Рис. 1.19

Попробуйте отключить и включить каждый слой поочередно. Как видите, ни одна буква не пострадала от этих переключений. Каждый объект принадлежит своему слою, и ничто не мешает в дальнейшем его изменять.

**Замечание:** во время работы не забывайте переключаться между слоями, так как в случае ошибки всегда можно будет исправить недочет.

### Задание по материалу работы № 2

Нарисуйте пейзаж, используя заливку, ластик, различные стили, размеры и цвета кисти. Примеры работ приведены на рисунках 1.20 и 1.21.



Рис. 1.20



Рис. 1.21

## Совмещение различных изображений

### Практическая работа № 3

**Цель занятия:** обучить вырезанию и совмещению различных изображений


1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте фотографию, например, «Вертолет» (рис. 1.22).



Рис. 1.22



Рис. 1.23

3. Выберите инструмент «Pen tool» (Перо) с режимом выделения «Paths» (Контуры) (рис. 1.23) и начните обводить вертолет по контуру, каждый раз делая небольшие отступы от предыдущей точки. Для удобства увеличьте изображение, нажав на инструмент , чтобы повысить вероятность обвести нужный объект (мелкую деталь) более точно (рис. 1.24).

Продолжайте обводить до тех пор, пока не дойдете до начальной точки, которую необходимо замкнуть с конечной точкой, — контур выделится (рис. 1.25).



Рис. 1.24

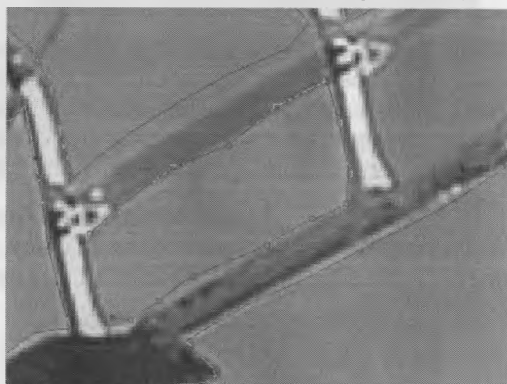


Рис. 1.25

После того как замкнете основной контур вертолета, не переключая инструментов, приступайте к обводке шасси (рис. 1.26), точно так же замыкая контур в конце.

По завершении щелкните правой кнопкой мышки по обведенному полю, из раскрывшегося списка выберите «**Makeselection**» (Образовать выделенную область) (рис. 1.27).



Рис. 1.26

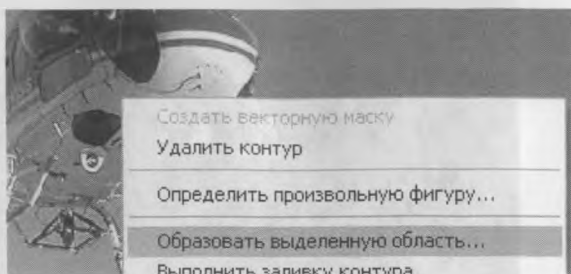


Рис. 1.27

В появившемся окне задайте значение «**RadiusFeather**» (Радиус растушевки) «1», поставьте галочку рядом с «**Satin**» (Сглаживание) (рис. 1.28), нажмите «**OK**» (Да).

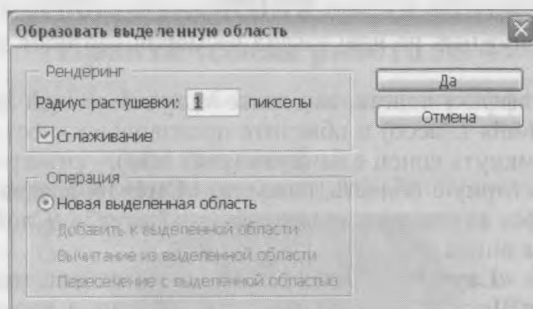


Рис. 1.28

Контур, который вы обводили, превратился в пунктирную область. Нажмите на клавиатуре комбинацию клавиш «**Ctrl+J**», выделенный фрагмент копируется на новый слой с прозрачным фоном.

4. Откройте фотографию ландшафта (рис. 1.29).



Рис. 1.29

5. Переключитесь на окно с вертолетом, нажмите и удерживайте левую кнопку мыши на слое с только что вырезанным объектом «Layer1» (Слой 1) и плавно перетащите на окно с открытым ландшафтом (рис. 1.30).



Рис. 1.30

6. Уменьшите до нужных на ваш взгляд размеров вертолет и поместите его в районе гор.
7. Чтобы создать эффект полета, выделите «Layer1» (Слой 1), выберите инструмент «Lasso tool» (Лассо) и обведите произвольно хвост вертолета, не забывая также замкнуть конец с началом (рис. 1.30).

Образовав пунктирную область, нажмите «Ctrl+J», создав копию выделенной области, которая автоматически назовется «Layer2» (Слой 2). Те же действия проделайте для винта вертолета.

9. Выделите слой «Layer1» (Слой 1), зайдите на панели меню в графу «Filter» (Фильтр) • «Blur» (Размытие) • «Motion Blur» (Размытие в движении), в появившемся окне поменяйте параметры «Angle» (Угол) и «Distance» (Смещение) для достижения наиболее близкого к полету движения, причем при изменении каждого параметра результат изменения возможно будет наблюдать на рис. 1.32, нажмите «OK» (Да).



Рис. 1.31



Рис. 1.32

Аналогичным способом сделайте подобное для носовой части вертолета. В итоге должно получиться что-то похожее на рис. 1.33.



Рис. 1.33

## Способы изменения цвета объектов Практическая работа № 4

**Цель занятия:** изучение способов изменения цвета объектов.

### Способ 1

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте фотографию, например, (рис. 1.34).



Рис. 1.34

3. На панели инструментов нажмите кнопку «**Edit in Quick Mask Mode**» (Быстрая маска) или клавишу «**Q**» (рис. 1.35).
4. Выберите инструмент «**Brush Tool**» (Кисть), начните рисовать **Mask** (Маска) по тем местам, где видна кожа, стараясь не заезжать за края, в крайнем случае недочеты можно убрать ластиком (рис. 1.36).



Рис. 1.35

Рис. 1.36

Для мест, в которых плавный переход от волос к коже, установите значения «**Opacity**» (Непрозрачность) и «**Flow**» (Нажим) в меню свойств инструмента (рис. 1.37).

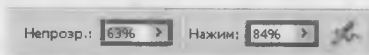


Рис. 1.37

Когда закончите, нажмите клавишу «**Q**», чтобы выйти из режима «**Editin-QuickMaskMode**» (Быстрая маска). Закрашенная область станет рабочей (в пункте).

5. Нажмите «**Ctrl+J**», создастся дубликат выделенного фрагмента.
6. Добавьте коже оттенок загара, выбрав «**Image • Adjustments • Hue/Saturations**» (Изображение • Коррекция • Цветовой тон • Насыщенность). В открывшемся окне отрегулируйте ползунки (рис. 1.38) для достижения результата (рис. 1.39).

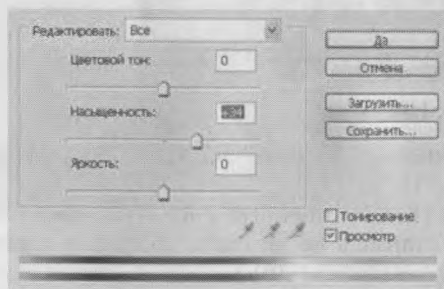


Рис. 1.38



Рис. 1.39

## Способ 2

1. Выберите инструмент «PenTool» (Перо) с режимом выделения «Paths» (контуры) (рис. 1.40) и начните обводить лицо по контуру, каждый раз делая небольшие отступы от предыдущей точки (рис. 1.41).

Файл Редактирование Изол



Рис. 1.40

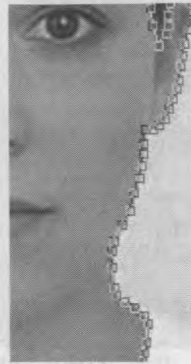


Рис.1.41

- Если вдруг получилось так, что вы промахнулись и поставили точку не там, нажмите клавишу «Ctrl» и, удерживая ее, передвиньте звено в нужное место (рис. 1.42).
2. По окончании замкните начало с концом. Точно так же обведите глаза, губы и ноздрю.
  3. Щелкните правой кнопкой мышки по обведенному полю и из раскрывшегося списка выберите «MakeSelection» (Образовать выделенную область) (рис. 1.43).



Рис. 1.42

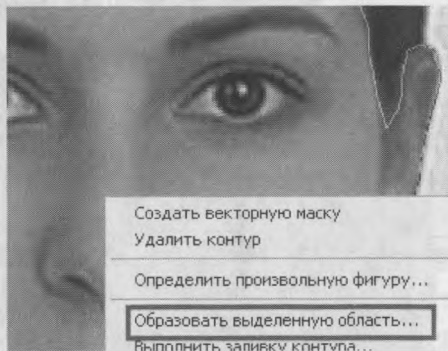


Рис. 1.43

4. В появившемся окне задайте значение «RadiusFeather» (Радиус растушевки) «1», поставьте галочку рядом с «Satin» (Сглаживание) (рис. 1.44), нажмите «OK» (Да).

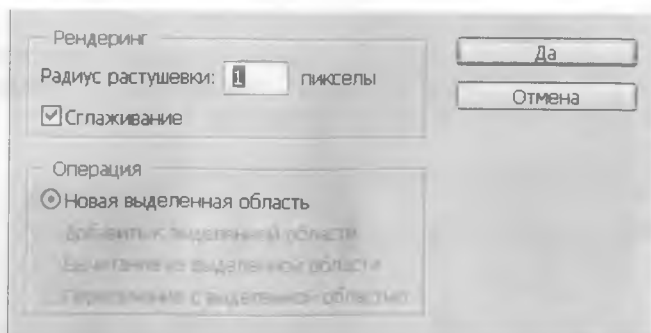


Рис. 1.44

5. Повторите шаги 5 и 6 из способа 1.

### Способ 3

1. Воспользуйтесь одним из первых двух способов. Делайте до тех пор, пока не создадите дубликат выделенного фрагмента (лица).
2. Поменяйте цвет кожи, выбрав (**Image•Adjustments•Curves**) (Изображение•Коррекция•Кривые). В открывшемся окне поставьте точку в любом месте на диагонали и медленно подвигайте ее в разных направлениях (рис. 1.45), наблюдая мгновенный результат.

Получается неплохо, но все же с небольшими недочетами — темными областями на лбу и висках (рис. 1.46)

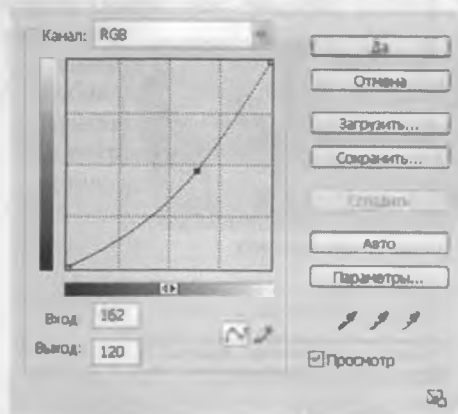


Рис. 1.45



Рис. 1.46

Их следует убрать инструментом «**EraserTool**» (Ластик) со степенью жесткости «0», не забывая о панели свойств, изменяя «**Opacity**» (Непрозрачность) и «**Flow**» (Нажим) для достижения наилучшего результата (рис. 1.47).



До

После

Рис. 1.47

## Создание изображения из фрагментов исходного рисунка Практическая работа № 5

**Цель занятия:** обучить вырезанию, повороту, склеиванию рисунков.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте фотографию, например, «Лебедь» (рис. 1.48).



Рис. 1.48

3. Выберите инструмент «**Rectangular Marquee Tool**» (Прямоугольная область) (рис. 1.49).

АТУ ғылыми кітапханасы  
оқулық қоры 17  
мүлік № 328022

Выделите лебедя так, чтобы граница области заканчивалась на конце клюва (рис. 1.50).



Рис. 1.49



Рис. 1.50

Если не получилось попасть в какую-то долю (мм) или же, наоборот, чуть больше, чем нужно, удерживайте нажатой клавишу «Alt» для вычитания из области, «Shift» — для прибавления к существующей (рис. 1.51).

4. Нажмите комбинацию клавиш «Ctrl+C», чтобы скопировать изображение в буфер.
5. Создайте новый проект.
6. Перетащите лебедя из предыдущего проекта в новый (рис. 1.52), поместите картинку в левом углу.

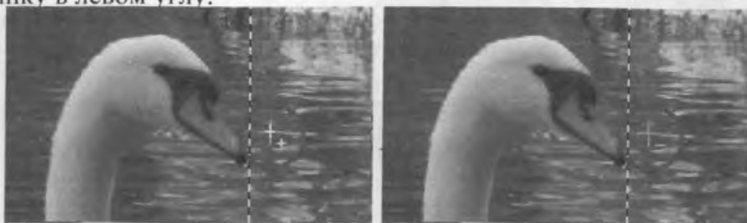


Рис. 1.51



2,25M/3,85M



Рис. 1.52

7. Нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+V**», сместите вставленную часть в правый угол.
8. Отрадите вставленную часть путем (**Edit•Transform•FlipHorizontal**) (Редактирование•Трансформирование•Отразить по горизонтали).
9. Удерживая зажатой клавишу «**Ctrl**», выделите «**Layer2**» (Слой 2) и «**Layer3**» (Слой 3), нажмите правую кнопку мыши и из выпадающего списка выберите «**ConverttoSmartObject**» (Преобразовать в смарт-объект). Два слоя преобразуются в один, называясь «**Layer3**» (Слой 3), нажмите еще раз правой кнопкой мышки и из выпадающего списка выберите «**RastrizeLayer**» (Растривать слой).
10. Инструментом «**RectangularMarqueeTool**» (Прямоугольная область) сделайте приблизительно так, как показано на рис. 1.53.



Рис. 1.53

Нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+J**», создав дубликат выделенной области, получаем «**Layer4**» (Слой 4). Перейдите на «**Layer3**» (Слой 3), выберите инструмент «**EllipticalMarqueeTool**» (Овальная область) и сделайте так же, как показано на рис. 1.54.

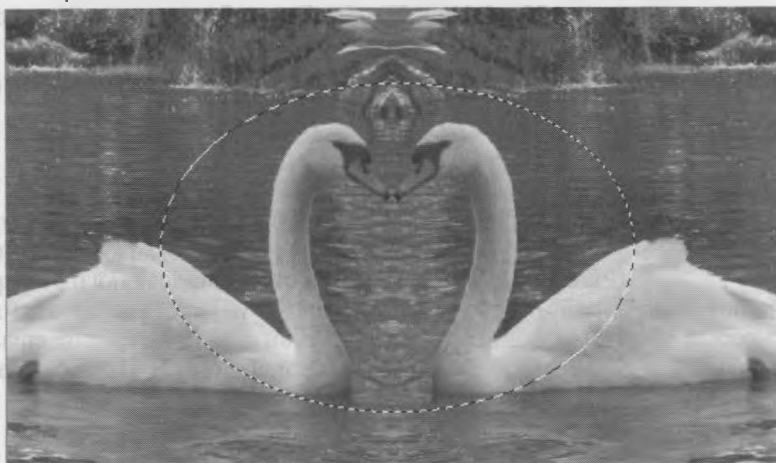


Рис. 1.54

По овальной области щелкните правой кнопкой мышки и из выпадающего списка выберите «**SelectInverse**» (Инверсия выделенной области) (рис. 1.55).

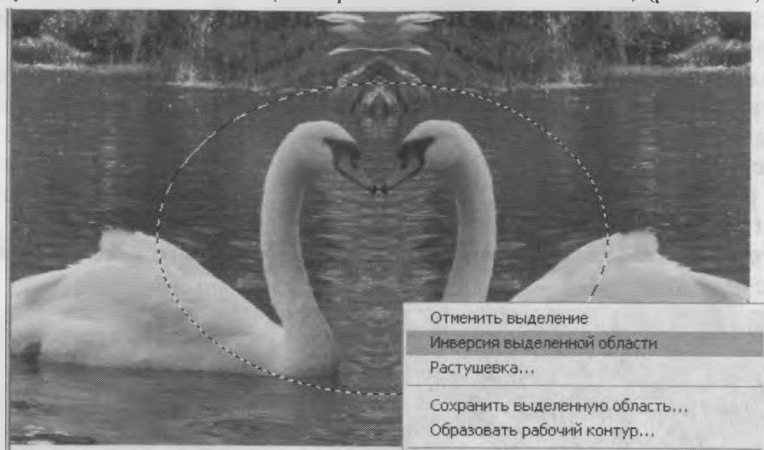


Рис. 1.55

Нажмите клавишу «**Delete**» (Удалить).

11. Преобразуйте в один объект «**Layer3**» (Слой 3) и «**Layer4**» (Слой 4), повторив шаг 9.
12. Образовав сгруппированные картинки в «**Layer4**» (Слой 4), нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+A**» и затем «**Ctrl+C**».
13. Создайте новый проект, нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+V**».

## Копирование изображений по слоям Практическая работа № 6

**Цель занятия:** создание копий изображений с использованием послойной технологии.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение, например рис. 1.56.
3. Выберите инструмент «**MagicWandTool**» (Волшебная палочка) и щелкните по силуэту.



Рис. 1.56

Нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+C**».

4. Создайте новый проект.

5. Нажмите 6 раз «**Ctrl+V**», наблюдая появление 6 слоев. Расставьте шесть силуэтов по всему полю проекта (рис. 1.57), не забывая переключаться между слоями и вставляя в каждый слой свой объект.

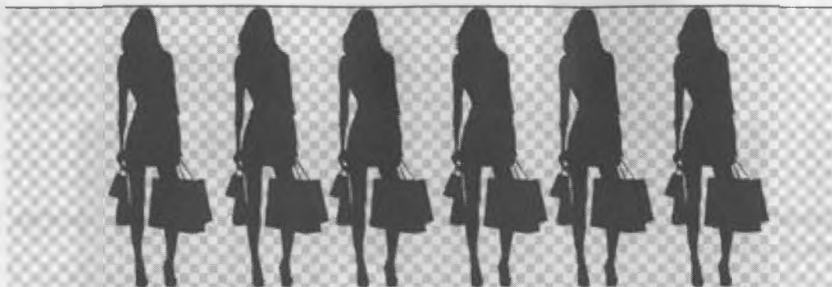


Рис. 1.57

6. Выделите любой из шести слоев и измените его цвет, выбрав (**Image•Adjustments•Hue/Saturations**) (Изображение•Коррекция•Цветовой тон/Насыщенность) или нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+U**». В появившемся окне отрегулируйте ползунки «**Hue**» (Цветовой тон), «**Saturations**» (Насыщенность), «**Lightness**» (Яркость) на свое усмотрение, наблюдая моментальное изменение палитры. Измените цвет всем силуэтам – каждому свой.

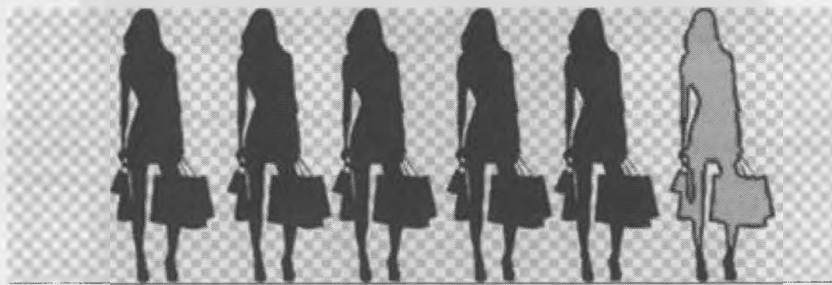


Рис. 1.58

## Обработка изображения с использованием эффекта «Размытие» Практическая работа 7

**Цель занятия:** изучить технологию размытия границ изображений.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение, например «Медведь» (рис. 1.59).
3. Нажмите на инструмент «**BlurTool**» (Размытие) правой кнопкой мышки и из выпадающего меню с инструментами данной категории выберите инструмент «**SmudgeTool**» (Палец) (рис. 1.60).



Рис. 1.59

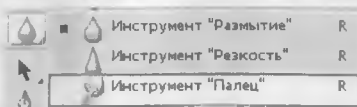


Рис. 1.60

4. Измените в меню свойств инструмента толщину и степень жесткости, установите «Density» (Интенсивность), равную 50% (рис. 1.61).

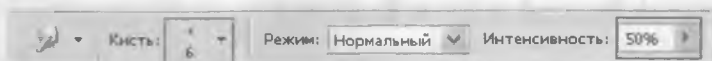


Рис. 1.61

5. Начиная медленно вытаскивать шерсть из медведя. Для этого нажмите и, удерживая левую кнопку мышки, отталкивайте в сторону захваченную область (рис. 1.62).



Рис. 1.62

Добейтесь результата как, на картинке (рис.1.63).



До



После

Рис. 1.63

# Обработка изображения с использованием эффекта «Дымка»

## «Дымка»

### Практическая работа 8

Цель занятия: обучить созданию эффекта «Дымка».

#### Способ 1

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение, например «Самолет» (рис. 1.64).



Рис. 1.64

3. Выберите инструмент «BlurTool» (Размытие), в меню свойств измените «Radius» (Радиус) приблизительно до 200 и начинайте в хаотичном порядке перемещать мышку, наблюдая, как размывается самолет (рис. 1.65).



Рис. 1.65

#### Способ 2

1. Создайте новый слой нажатием комбинации клавиш «Ctrl+Shift+N», в появившемся окне нажмите «ОК» (Да), либо нажмите на кнопку «Create new»

**Layer»** (Создать новый слой), расположенную в окне **«Layer»** (Слой) на нижнем баре (рис. 1.66).

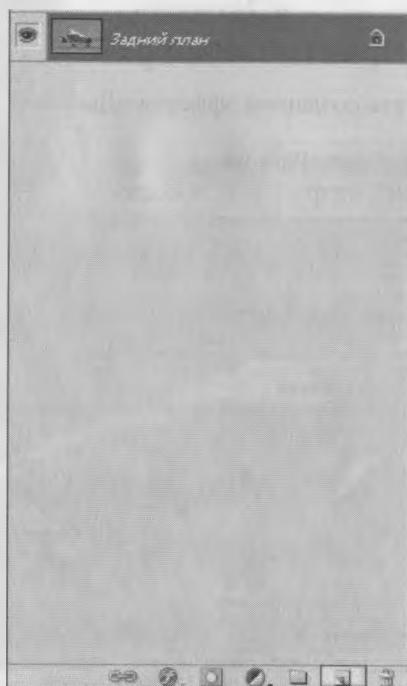


Рис. 1.66

2. Выделите слой «Слой2» и войдите в меню **«Filter•Render•Clouds»** (Фильтр•Рендеринг•Облака). Слой наполнился подобием дыма (рис. 1.67)
3. Поменяйте стиль слоя в окне **«Layer»** (Слой) с **«Normal»** (Нормальный) на **«Lighten»** (Осветление) (рис. 1.68).

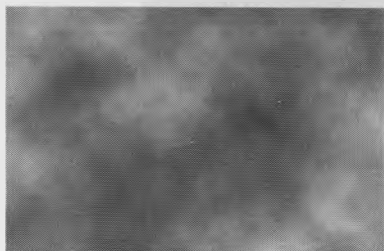


Рис. 1.67

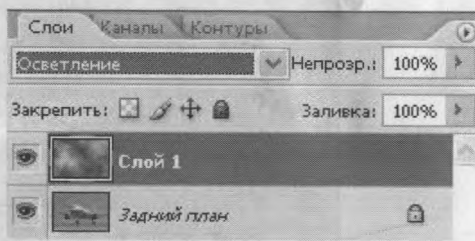


Рис. 1.68

Посмотрите на результат. Чтобы усилить эффект, нажмите комбинацию **«Ctrl+F»**, чтобы повторить последнее выполненное действие, т.е. пункт 2. Нажимайте до тех пор, пока не получите желаемый эффект (рис. 1.69).



Рис. 1.69

## Редактирования яркости и контраста Практическая работа 9

**Цель работы:** изучить простой и быстрый способ редактирования цифровых фотографий, которым не хватает немного яркости и контраста.

### Порядок выполнения работы

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте фотографию, например рис. 1.70.



Рис. 1.70

2. Продублируйте слой с фотографией нажатием комбинации клавиш «**Ctrl+J**» или же посредством нажатия на слой правой кнопкой мыши, выбрав в выпадающем меню команду «**DuplicateLayer**» (Дублировать слой).
3. В новом слое поменять режим наложения на «**Multiply**» (Умножение) (рис. 1.71).

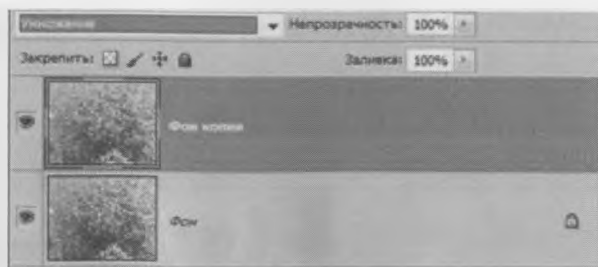


Рис. 1.71

4. Уменьшите значение «Ораcity» (Прозрачность) до 50–70% (рис. 1.72).

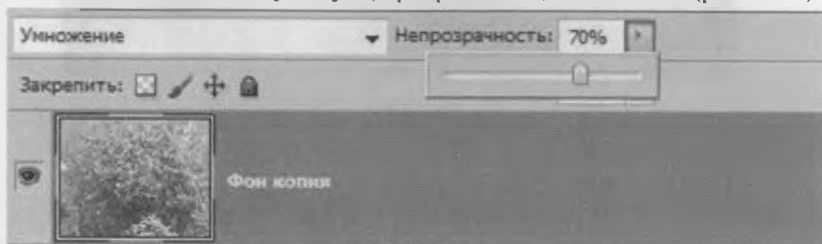


Рис. 1.72

5. Результат редактирования на рис. 1.73.



До обработки

После обработки

Рис. 1.73

## Создание изображения из фрагментов разных рисунков Практическая работа 10

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение, например «Девушка» (рис. 1.74).
3. Выделите голову и плечи инструментом «RectangularMarqueeTool» (Прямоугольная область) (рис. 1.75).



Рис. 1.74



Рис. 1.75

Нажмите комбинацию клавиш «Ctrl+J», чтобы скопировать выделенную область на новый слой.

4. Откройте изображение «Машина» (рис. 1.76).



Рис. 1.76

5. Перетащите слой «Layer2» (Слой 2) из проекта с девушкой в проект с машиной. Увеличьте и поместите девушку так, как будто она сидит за рулем (рис. 1.77), чтобы волосы выходили за уровень лобового стекла.



Рис. 1.77

6. Удалите фон вокруг девушки, воспользовавшись инструментом «**Magic Wand Tool**» (Волшебная палочка).
7. Выберите инструмент «**Eraser Tool**» (Ластик) и сотрите ненужную часть груди (рис. 1.78).



Рис. 1.78

8. Выберите слой «**Background**» (Задний план), возьмите инструмент «**Rectangular Marquee Tool**» (Прямоугольная область), захватите часть стекла, как показано на рис. 1.79, скопируйте на новый слой комбинацией клавиш «**Ctrl+J**».



Рис. 1.79

9. Переместите «**Layer 2**» (Слой 2) над «**Layer 1**» (Слой 1) (рис. 1.80).

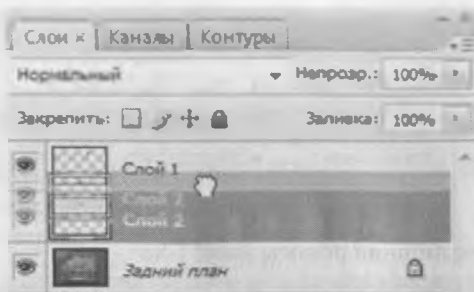


Рис. 1.80

10. Выберите «**Layer1**» (Слой 1), установите ему «**Opacity**» (Непрозрачность) на 51% (рис. 1.81), возьмите инструмент «**EraserTool**» (Ластик) толщиной 7 и аккуратно проведите по ободу руля (рис. 1.81).

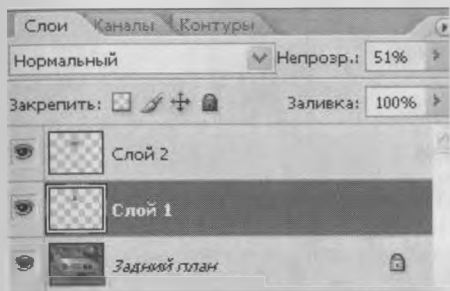


Рис. 1.81



Рис. 1.82

Те же действия выполните для волос, которые должны располагаться за рамой лобового стекла. По завершении верните «**Opacity**» (Непрозрачность) на 100%.

11. Выберите «**Layer2**» (Слой 2), переместите скопированное стекло на девушку, чуть-чуть поверните за угол выделения и растяните, как на рис. 1.83.
12. Поставьте «**Opacity**» (Непрозрачность) на 30% (рис. 1.84).



Рис. 1.83

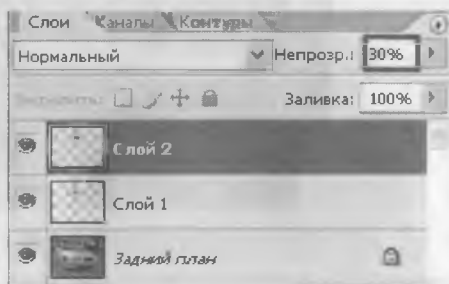


Рис. 1.84

13. Возьмите инструмент «EraserTool» (Ластик) диаметром 50, указав на панели свойства инструмента «Opacity» (Непрозрачность) — 60% и «Flow» (Нажим) — 50% (рис. 1.85).

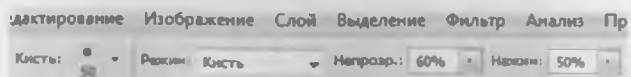


Рис. 1.85

Аккуратно сотрите лишние полосы (рис. 1.86)



Рис. 1.86

Также обработайте ластиком (пару раз) в области макушки. Получите результат, представленный на рис. 1.87.



Рис. 1.87

# Коррекция изображения с применением инструментов «Заплата» и «Штамп»

## Практическая работа 11

**Цель занятия:** обучить реставрации изображений.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение, например «Витраж» (рис. 1.88).
3. Выберите инструмент «PatchTool» (Заплата) (рис. 1.89)



Рис. 1.88



Рис. 1.89

4. Обведите небольшую область, как показано на рис. 1.90, замыкая начало линии с концом.



Рис. 1.90

Не переключая инструмент, захватите за середину выделенную область и отведите в сторону (подбирая заплатку) (рис. 1.91).

Сделайте то же самое для горизонтальных и вертикальных линий, не задевая людей (рис. 1.92)



Рис. 1.91



Рис. 1.92

5. Для удаления линий на предметах и в труднодоступных местах, выберите инструмент «CloneStampTool» (Штамп), удерживая клавишу «Alt», курсор примет форму мишени, щелкните левой кнопкой мышки по области, как на рис. 1.93, тем самым скопируете в память часть текстуры.



Рис. 1.93

Нажмите на полосу, но уже без клавиши «Alt», заменив фрагмент соседней текстурой на кружке (рис. 1.94). Результат см. рис. 1.95.



Рис. 1.94



Рис. 1.95

6. Выполните пункт 5 для остальных фрагментов с полосками. Добейтесь результата, как показано на рис. 1.96.



До



После

Рис.1.96

## Коррекция изображения с использованием слоев

### Практическая работа 12

**Цель занятия:** научить корректировать изображения с использованием слоев.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение, например «Птица» (рис. 1.97).
3. Выберите инструмент «PatchTool» (Заплата), обведите птицу, соединяя конец с началом (рис. 1.97), захватите обведенную область и замените на небо (соседний фрагмент) (рис. 1.98).



Рис. 1.97



Рис. 1.98

4. Точно так же, как и в третьем шаге, выделите облака и нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+J**», тем самым продублировав облака на новый слой.
5. Передвиньте «**Layer1**» (Слой 1) в другой угол (рис.1.99).



Рис. 1.99

6. Отрадите «**Layer1**» (Слой 1) по горизонтали путем «**Edit•Transform•FlipHorizontal**» (Редактирование • Трансформирование • Отразить по горизонтали). Выберите инструмент «**EraserTool**» (Ластик) с жесткостью «0» и подправьте облака приблизительно так, как на рис. 1.100.

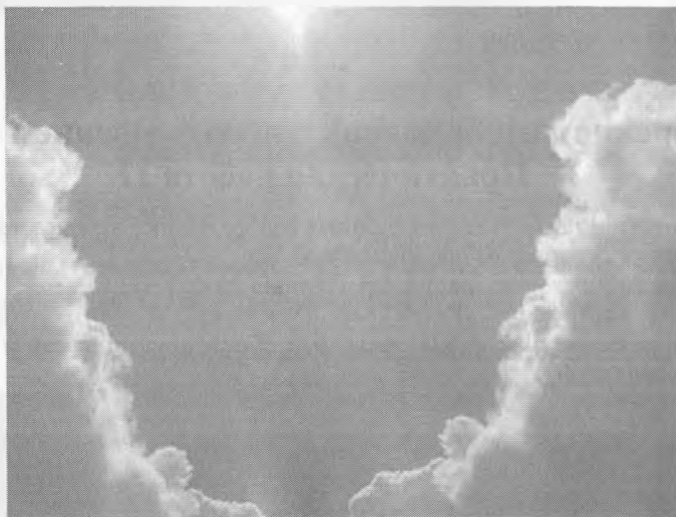


Рис. 1.100

# Создание изображения с использованием эффекта «Удаление однородного фона вокруг фигуры» Практическая работа 13

**Цель занятия:** научиться удалять однородный фон вокруг фигуры.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение, например «Бегун» (рис. 1.101).



Рис. 1.101

3. Выберите инструмент «**BackgroundEraserTool**» (Фоновый ластик) (рис. 1.102) с режимом пробы «**Sampling: Once**» (Однократно), ограничениями «**Contiguous**» (Смежные пиксели) и допуском «35%» (рис. 1.103).

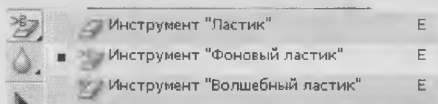


Рис. 1.102



Рис. 1.103

4. Зажмите левую кнопку мышки и проведите только по белому фону (рис. 1.104). Белая область будет удалена в том случае, если на нее указывает «+» в центре ластика. Останется только фигура бегуна.



Рис. 1.104

5. Откройте изображение «Дорога» (рис. 1.105).



Рис. 1.105

6. Перетащите бегуна в проект с дорогой (рис. 1.106).



Рис. 1.106

7. Уменьшите бегуна на свое усмотрение. Получите результат, как на рис. 1.107.



Рис. 1.107

## Создание многослойного изображения из нескольких фигур Практическая работа 14

**Цель занятия:** научиться выполнять монтаж из фигур, используя слои.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение, например «Дерево» (рис. 1.108).



Рис. 1.108

3. Выберите инструмент «PenTool» (Перо) с режимом выделения «Paths» (Контуры) (рис. 1.109) и начните обводить дерево по контуру, каждый раз делая небольшие отступы от предыдущей точки, замкнув обязательно в конце с первой точкой. Выделится контур. Сделайте приблизительно как на рис. 1.110.



Рис. 1.109



Рис. 1.110

4. Замкнув контур ствола дерева, нажмите правой кнопкой мышки и из выпадающего списка выберите «Make Selection» (Образовать выделенную область) (рис.1.111).

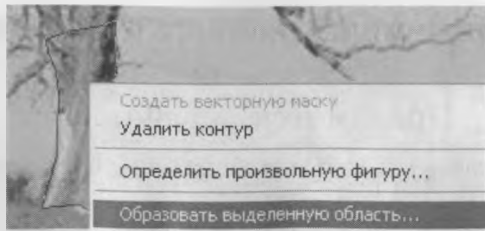


Рис. 1.111

В появившемся окне задайте значение «**RadiusFeather**» (Радиус растушевки) «1», поставьте галочку рядом с «**Satin**» (Сглаживание) (рис. 1.112), нажмите «**OK**» (Да).

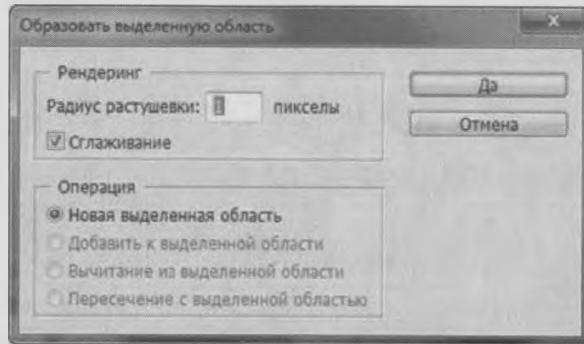


Рис. 1.112

5. Нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+J**», чтобы создать дубликат слоя дерева. Это необходимо для перекрытия слоев со вставляемыми объектами.
6. Откройте изображение «Слон» (рис. 1.113).



Рис. 1.113

7. Измените режим отображения слона с «**Индекса**» на «**RGB**» путем (**Images•Mode•RGBColor**) (Изображение/Режим/RGB).
8. Выберите инструмент «**MagicBrush**» (Волшебная палочка), щелкните по белому полю вокруг слона, нажмите правую кнопку мышки и из выпадающего списка выберите «**SelectInverse**» (Инверсия выделенной области) (рис. 1.114), нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+C**».

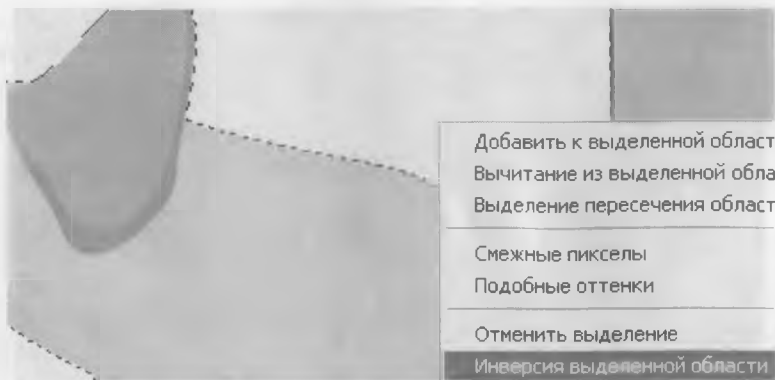


Рис. 1.114

9. Перейдите в проект с деревом и нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+V**».
10. Переместите слой со слоном за дубликат слоя с деревом.

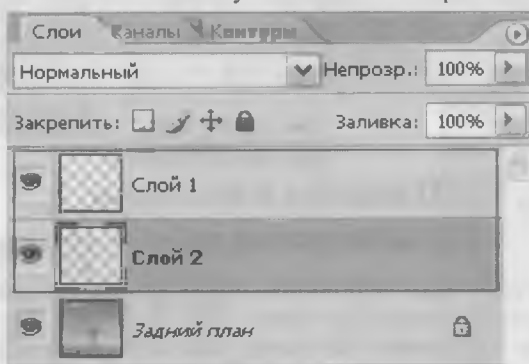


Рис. 1.115

11. Теперь выделите зебру.
12. Вставьте ее в слой с деревом и переместите этот слой на самый верх (рис. 1.117).



Рис. 1.116

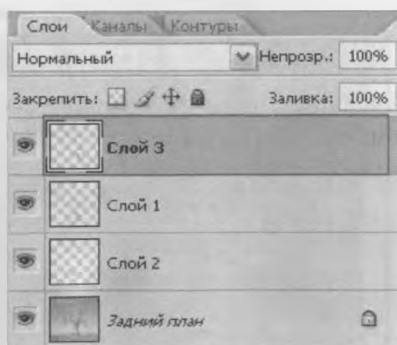


Рис. 1.117

13. Точно таким же способом разместите при желании еще других животных, не забывая передвигать слои. Результат приведен на рисунке 1.118.



4. Повторите шаги 2, 3 для загрузки рисунка «Дом» (рис. 1.121).

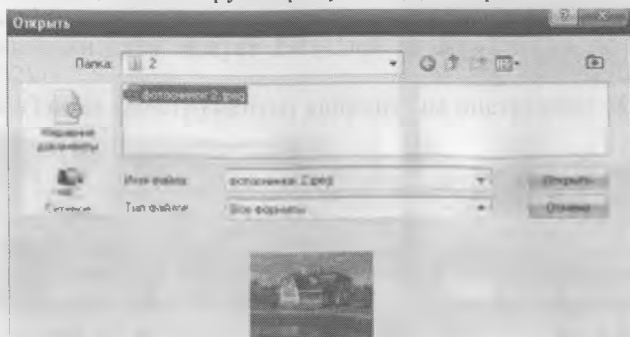


Рис. 1.121

5. В главном меню программы выберите раздел «**Window•Toorder• FlipHorizontal**» (Окно•Упорядочить• По горизонтали) (рис. 1.122). В результате обе объединяемые фотографии находятся в соседних окнах (рис. 1.123).



Рис. 1.122



Рис. 1.123



Рис. 1.124

6. В панели «**Tools**» (Инструменты) выберите инструмент «**Moving**» (Перемещение) (рис. 1.124).
7. Зажав левую кнопку мыши на первой фотографии (Welcome) и не отпуская ее, перетащите на вторую фотографию «Дом» (рис. 1.125).



Рис. 1.125

8. В результате первая фотография находится на второй фотографии (рис. 1.126).

9. Дважды кликните по слою «**Background**» (Задний план) в панели слоев (в правой части экрана) (рис. 1.127).



Рис. 1.126

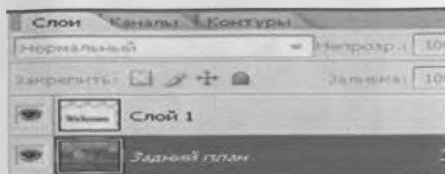


Рис. 1.127

10. В открывшемся окне «**NewLayer**» (Новый слой) нажмите кнопку «**ОК**» (Да) для подтверждения переименования слоя (рис. 1.128).

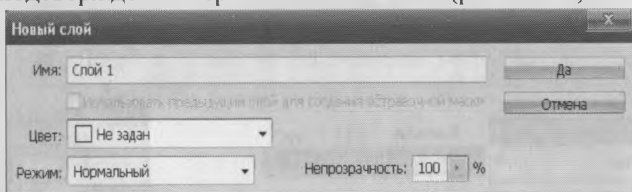


Рис. 1.128

11. Кликните по слою «**Layer 1**» (Слой 1) (в правой части экрана), чтобы сделать его активным, затем нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+T**» для активации инструмента «**Freetransform**» (Свободное трансформирование).
12. Удерживая нажатой клавишу «**Shift**», подведите указатель мыши (он изменяет свою форму на стрелочку) к левому верхнему углу верхнего изображения. Зажав левую клавишу мыши, перемещайте указатель мыши вниз и вправо, уменьшая размеры верхнего изображения. Таким же образом, зажав левую клавишу мыши, перемещайте указатель мыши вверх и влево за правый угол верхнего изображения, пока его ширина не станет равной ширине нижнего изображения (рис. 1.129).
13. Когда горизонтальные размеры обеих фотографий совпадут, нажмите клавишу «**Enter**» (рис. 1.130).



Рис. 1.129



Рис. 1.130

14. Кликните по слою «**Layer 1**» (Слой 1) (в правой части экрана), чтобы сделать его активным, затем кликните на значок «**Add layer mask**» (Добавить слой-маску) (в правом нижнем углу) (рис. 1.131).
15. На обозначении слоя «**Layer 1**» (Слой 1) появляется значок слоя-маски (рис. 1.132).
16. В панели «**Tools**» (Инструменты) кликните на инструмент «**Gradient**» (Градиент) (рис. 1.133).

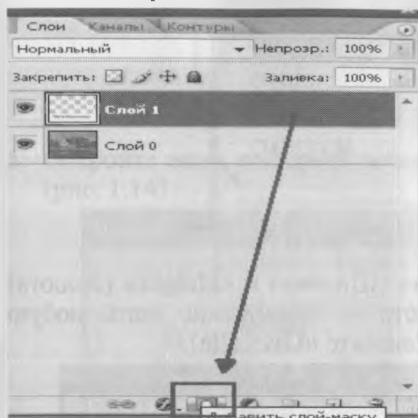


Рис. 1.131

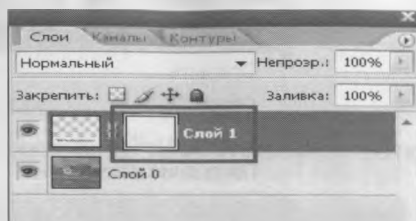


Рис. 1.132

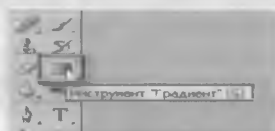


Рис. 1.133

17. В настройках градиента выберите тип «**Black-White**» (Черный-белый) (рис. 1.134).
18. Нажмите клавишу «**Shift**» и, не отпуская ее, нарисуйте градиент от начала линии соединения фотографий вниз (рис. 1.135) (расстояние можете выбрать по собственному усмотрению).



Рис. 1.134



Рис. 1.135

19. Получается такой коллаж, состоящий из двух заданных фотографий (рис. 1.136).



Рис. 1.136

## Коллаж из 6 фотографий

### Практическая работа 16

**Цель занятия:** выполнить коллаж.

1. Откройте Adobe Photoshop и в главном меню программы выберите раздел «File» (Файл), а в нем пункт «New» (Новый) (рис. 1.137).

файл Редактирование Изображение Слой Выдел



Рис. 1.137

2. Открылось окно, в нем настройте «Width» (Ширина) и «Height» (Высота) холста, например, ширина — 720, высота — 390. Можно взять любую другую на ваше усмотрение (рис. 1.138). Нажмите «ОК» (Да).

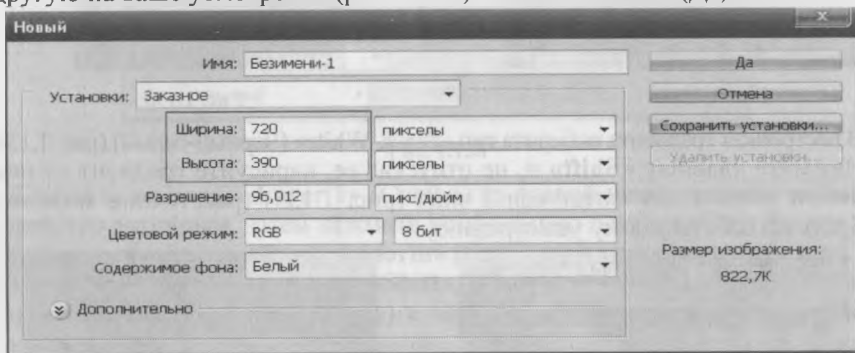


Рис. 1.138

3. Открылся холст, оставьте его пока в стороне, вы к нему еще вернетесь (рис. 1.139).



Рис. 1.139

4. Далее, добавьте фотографии. Выберите раздел «**File**»(Файл), а в нем пункт «**Open**» (Открыть) (рис. 1.140).

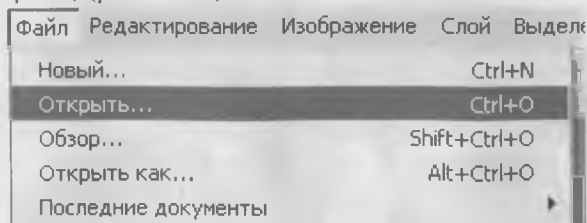


Рис. 1.140

5. Откройте окно, выберите первую фотографию, нажмите «**Open**» (Открыть) (рис. 1.141).



Рис. 1.141

6. Открылась первая фотография из шести (рис. 1.142)



Рис. 1.142

7. Повторите 5 раз шаги 4, 5 для загрузки оставшихся 5 фотографий (рис. 1.143).



Рис. 1.143

8. Теперь сделайте их одинаковыми по размеру. Кликните на первую фотографию, в меню программы выберите раздел «Image•Size of the image» (Изображение•Размер изображения) (рис. 1.144).

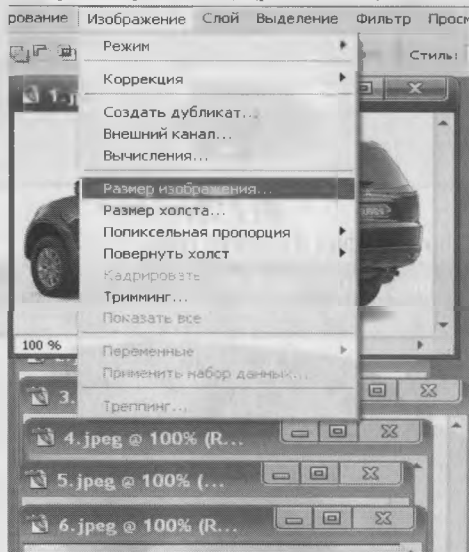


Рис. 1.144

9. В появившемся окне «Size of the image» (Размер изображения) установите ширину 8, высоту 6 для фотографии. При желании можете поставить свои параметры. Нажмите «ОК» (Да) (рис. 1.145).

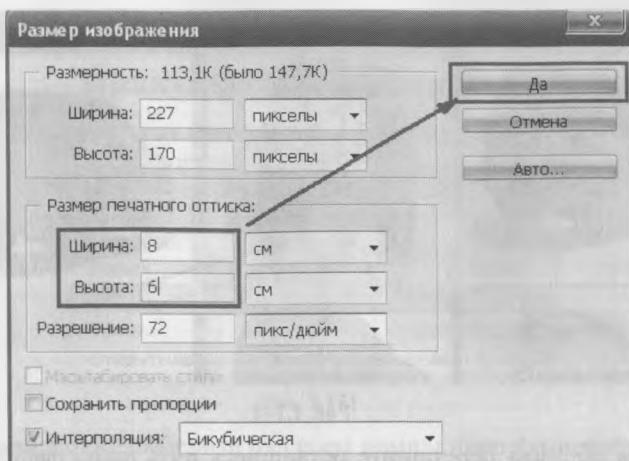


Рис. 1.145

10. Повторите шаги 8, 9 для изменения размера оставшихся 5 фотографий (рис. 1.146).



Рис. 1.146

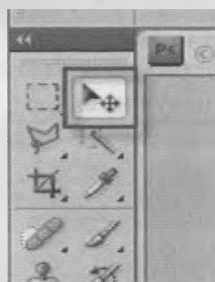


Рис. 1.147

11. Возратитесь к холсту, на него надо переместить по одной все шесть фотографий. Для этого на панели «**Tools**» (Инструменты) выберите инструмент «**Moving**» (Перемещение) (рис. 1.147).
12. Далее кликните по картинке, чтобы она была выделена, и, зажав левую кнопку мыши, перетащите фотографию и расположите ее на холсте, как вам удобно (рис. 1.148).



Рис. 1.148

13. Подобным образом перетащите оставшиеся пять фотографий и разместите их на холсте (рис. 1.149).

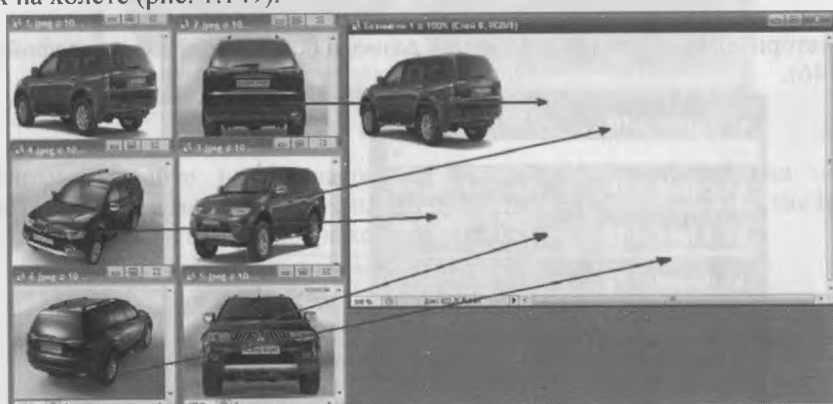


Рис. 1.149

14. Вот что получилось (рис. 1.150).



Рис. 1.150

## Из фотографии в рисунок акварелью

### Практическая работа № 17

**Цель занятия:** технология преобразования фотографии в рисунок акварелью.

1. Откройте Adobe Photoshop и в главном меню программы выберите раздел «File» (Файл), а в нем пункт «Open» (Открыть) (рис. 1.151).

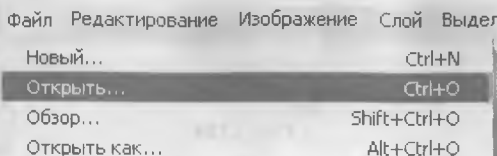


Рис. 1.151

2. В открывшемся окне выберите на своем компьютере фотографию, кликните по ней, а затем кликните на кнопку «Open» (Открыть) (рис. 1.152).

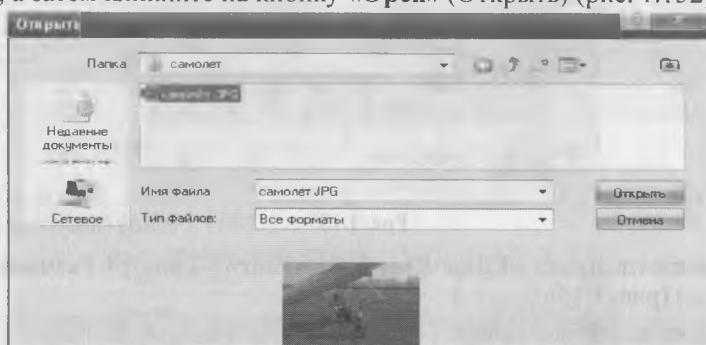


Рис. 1.152

3. Продублируйте фотографию, нажав на слой «Background» (Задний план) правой клавишей мыши, и выберите «Duplicatethelayer» (Создать дубликат слоя) (рис. 1.153).

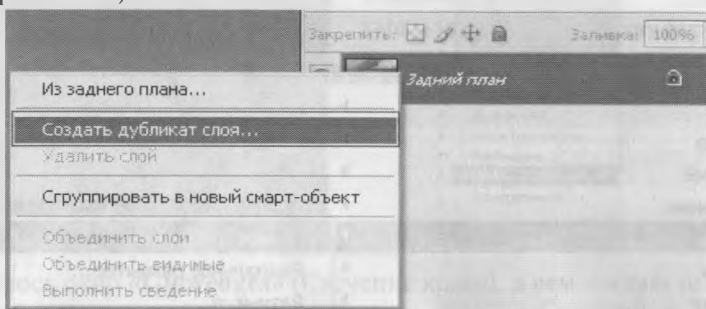


Рис. 1.153

4. Открылось окно «Duplicatethelayer» (Дубликат слоя). Удалите надпись «Background(copy)» (Задний план (копия)), впишите «Layer1» (Слой 1), нажмите «ОК» (Да) (рис. 1.154).

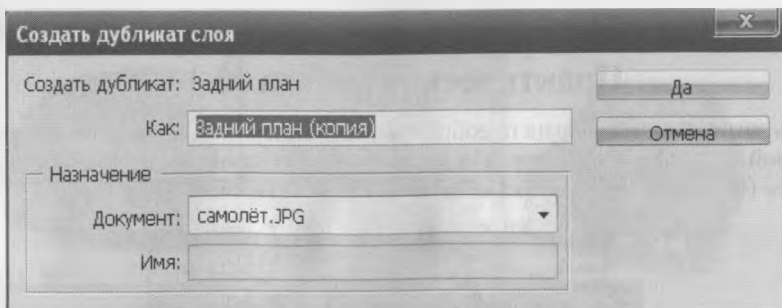


Рис. 1.154

5. В панели слоев появится «Layer1» (Слой 1) (рис. 1.155).

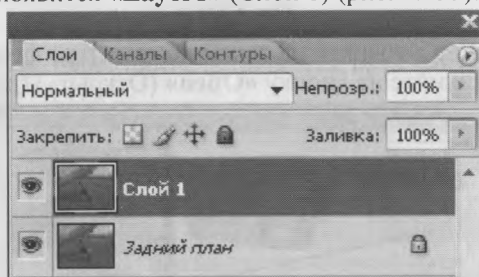


Рис. 1.155

6. Далее нажмите пункт «Filter•Blur•SmartBlur» (Фильтр•Размытие•Умное размытие) (рис. 1.156).

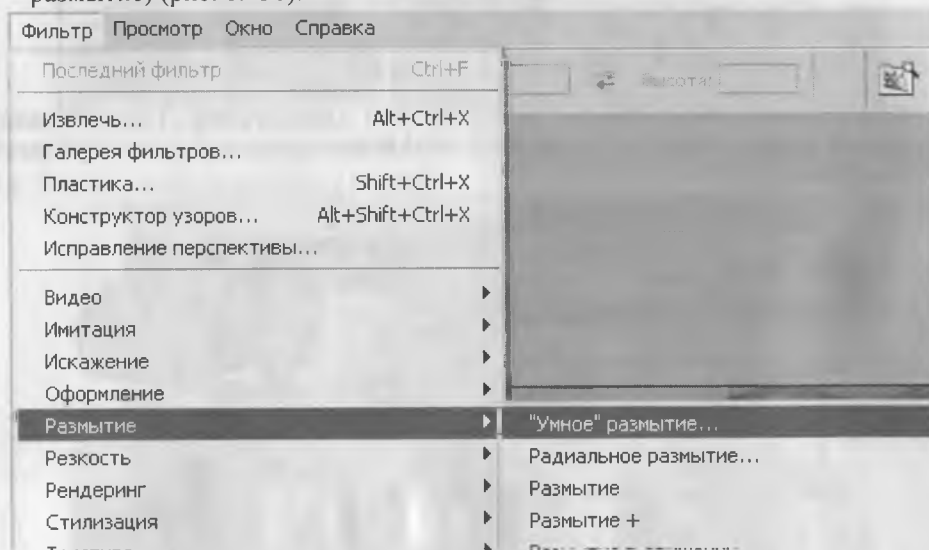


Рис. 1.156

7. В окне «SmartBlur» (Умное размытие) установите параметры «Radius» (Радиус) — 3, «Порог» — 25. Можете поставить свои параметры. Нажмите «ОК» (Да) (рис. 1.157).

8. Опять создайте дубликат слоя «Background» (Задний план), назовите его «Layer2» (Слой2) (рис. 1.158). Затем перетащите его на самый верх (рис. 1.159).

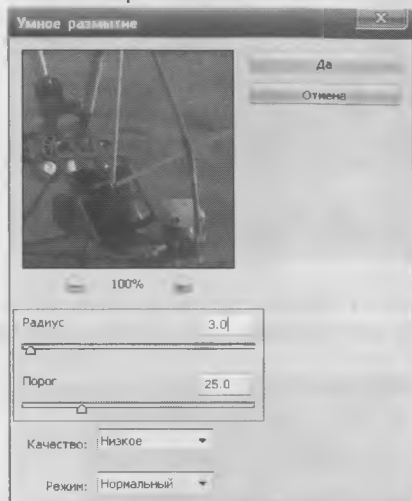


Рис. 1.157

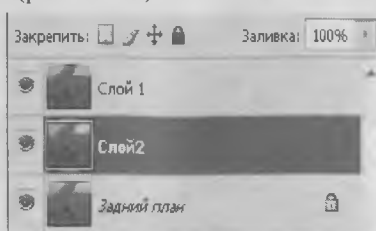


Рис. 1.158

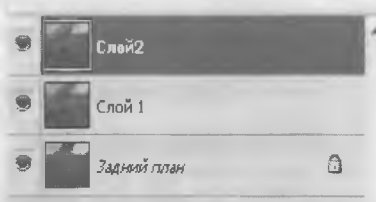


Рис. 1.159

9. Нажмите пункт «Filter • Stylisation • Glowedges» (Фильтр • Стилизация • Свечение краев) (рис. 1.160).

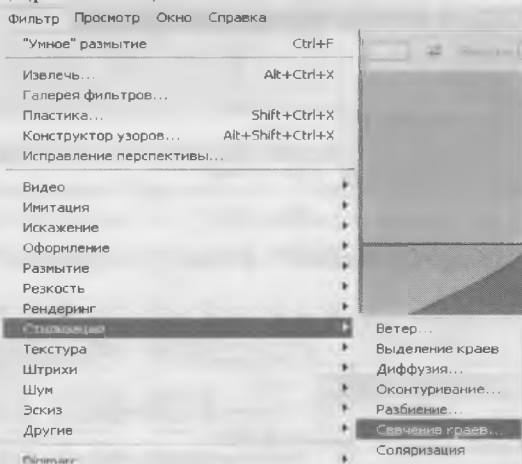


Рис. 1.160

10. Открылось окно «Glowedges» (Свечение краев), в нем поставьте параметры «Ширина краев» — 1, «Яркость краев» — 12, «Смягчение» — 15 (рис. 1.161).



Рис. 1.161

11. Далее нажмите пункт «Image•Correction•Inversion» (Изображение•Коррекция•Инверсия) (рис. 1.162).

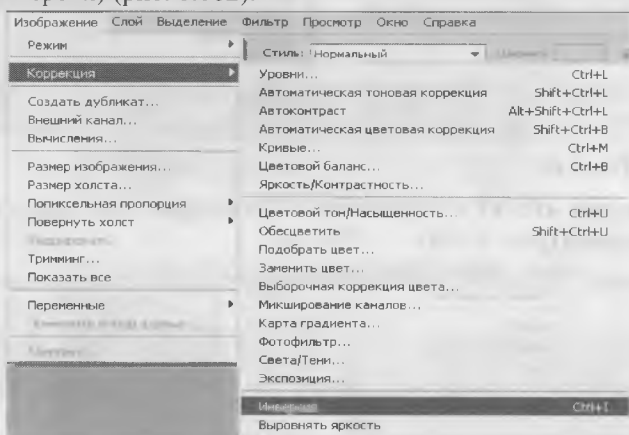


Рис. 1.162

Нажмите пункт «Image•Correction•Washout» (Изображение/ Коррекция/ Обесцветить) (рис. 1.163).

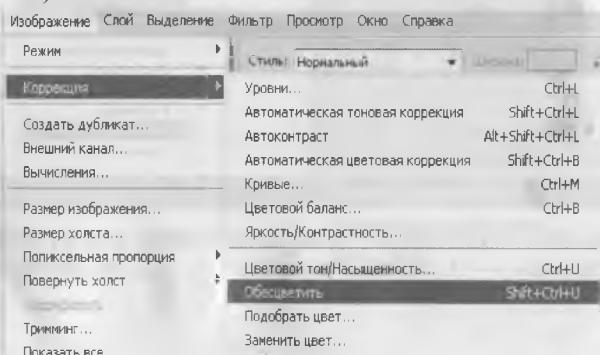


Рис. 1.163

Теперь в этом слое поменяйте «Overlapping» (Перекрывание) на «Multiplication» (Умножение), а «Opacity» (Непрозрачность) поставьте на 80%. Можете поставить свои параметры (рис. 1.164).

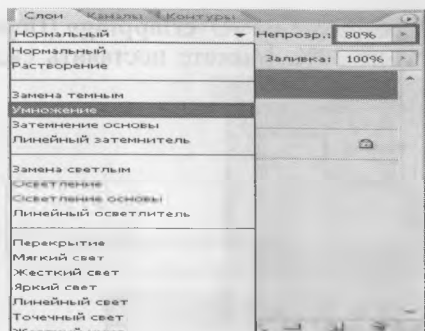


Рис. 1.164

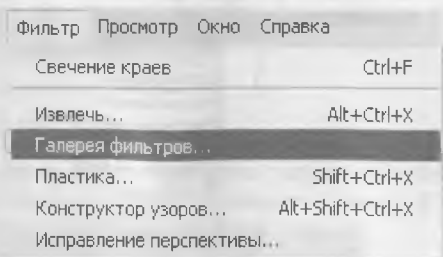


Рис. 1.165

12. Создайте дубликат «Layer 1» (Слой1) и назовите его «Layer3» (Слой3). Затем выберите пункт «Filter•Gallery filters» (Фильтр• Галерея фильтров) (рис. 1.165).
- 13.Открылось окно «Watercolour» (Акварель) (рис. 1.166).



Рис. 1.166

14. Нажмите «Simulation•Watercolour» (Имитация) •Акварель) и установите значения «Детализация» — 12, «Глубина теней» — 0, «Texture» (Текстура) — 3 (Можете установить свои параметры). Нажмите «ОК» (Да) (рис. 1.167).



Рис. 1.167



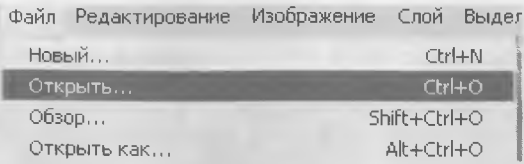


Рис. 1.170

2. В открытом окне выберите на своем компьютере фотографию «Цветок», кликните по ней, а затем кликните на кнопку «**Открыть**» (Открыть) (рис. 1.171).

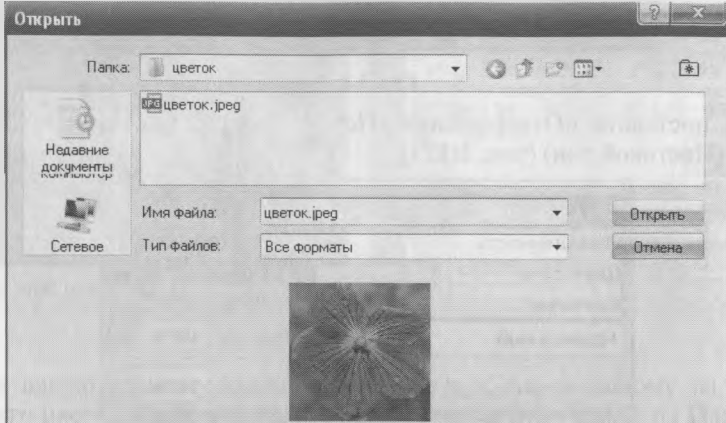


Рис. 1.171

3. Открылась фотография (рис. 1.172).
4. Создайте новый слой, нажав на панели слоев в правом нижнем углу значок «Создать новый слой» (рис. 1.173).

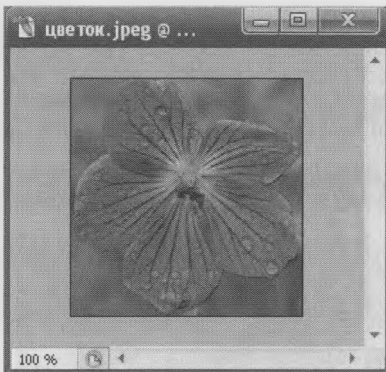


Рис. 1.172

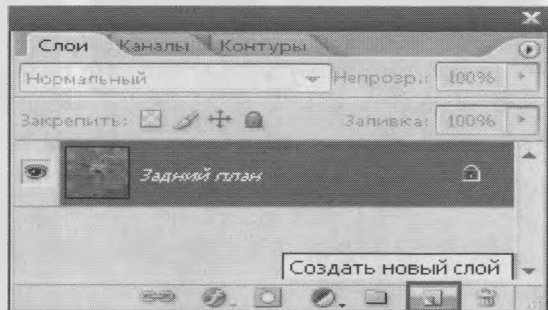


Рис. 1.173

5. В панели слоев над «**Background**» (Задний план) появился «**Layer1**» (Слой 1) (рис. 1.174).

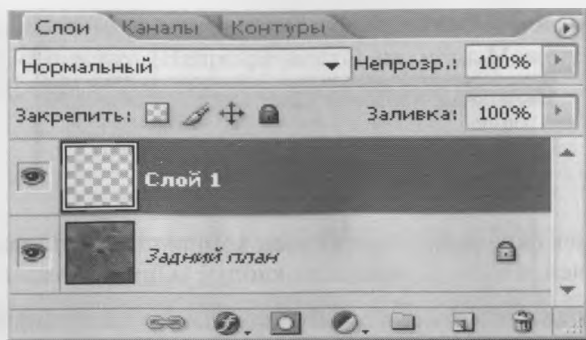


Рис. 1.174

- Теперь поставьте «**Overlapping**» (Перекрытие) в «**Layer 1**» (Слой 1) на «**Hue**» (Цветовой тон) (рис. 1.175).

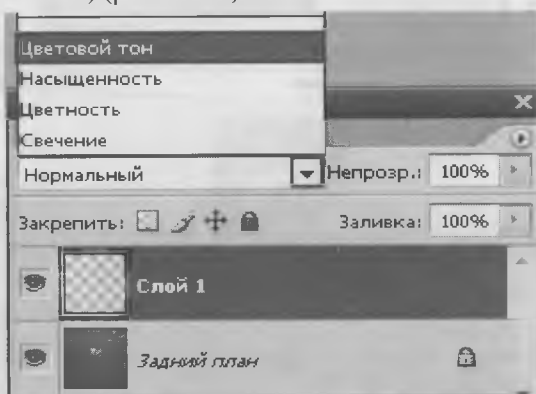



Рис. 1.175

- Выберите в Панели инструментов инструмент «**Brush**» (Кисть)  и поставьте параметры «Главный диаметр» — 13 пикс., «Жесткость» — 0%. Можете поставить свои параметры (рис. 1.176).
- На Панели инструментов выберите цвет, кликнув левой кнопкой мыши на «Выбор основного цвета» (Черный квадрат) (рис. 1.177).

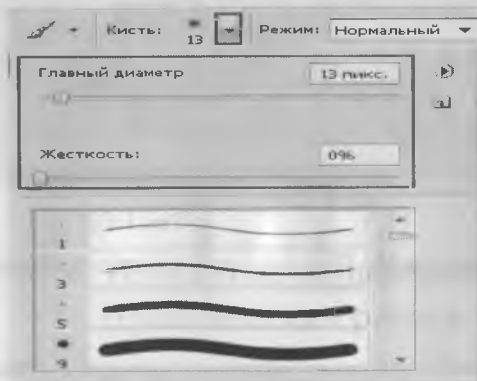


Рис. 1.176



Рис. 1.177

9. Откроется окно «ColorPicker» (Палитра цветов), в ней можете поставить нужный цвет и яркость цвета, для этого нужно перемещать ползунки. Нажмите «ОК» (Да) (рис. 1.178).

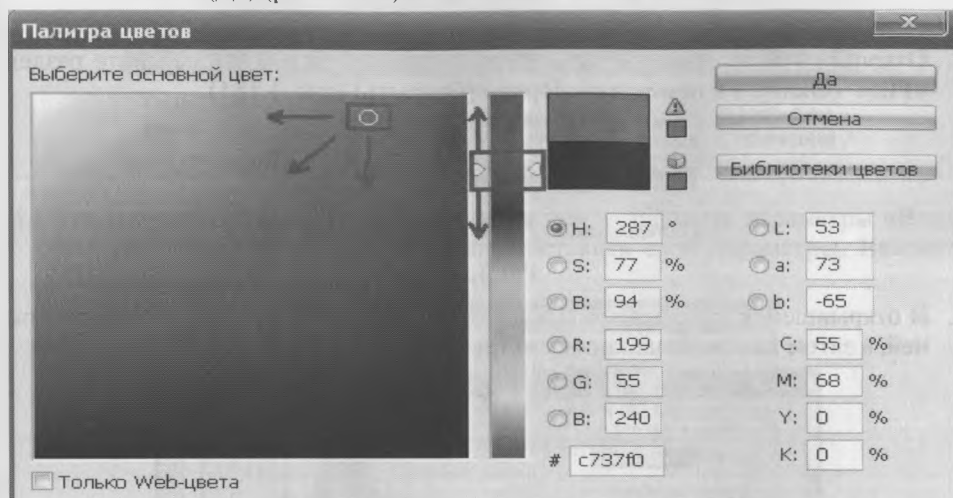


Рис. 1.178

10. Зажав левую клавишу мыши, проведите кистью по одному из лепестков данного цветка. Для удобства его можно увеличить, нажав на Панели инструментов на инструмент «Масштаб». Лишнее уберите с помощью инструмента «EraserTool» (Ластик) (рис. 1.179).
11. Таким образом, закрашиваем все лепестки цветка любым выбранным на ваш вкус цветом. Вот что получилось (рис. 1.180).



Рис. 1.179



Рис. 1.180

## Эффект «Радиального размытия» картинки

### Практическая работа № 19

**Цель занятия:** научиться использовать эффект «Радиального размытия».

1. Откройте Adobe Photoshop и в главном меню программы выберите раздел «File» (Файл), а в нем пункт «Open» (Открыть) (рис. 1.181).

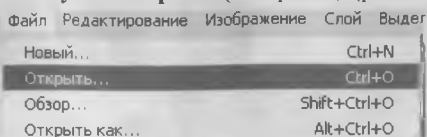


Рис. 1.181

2. В открывшемся окне выберите на своем компьютере картинку, кликните по ней, а затем кликните на кнопку «Open» (Открыть) (рис. 1.182).

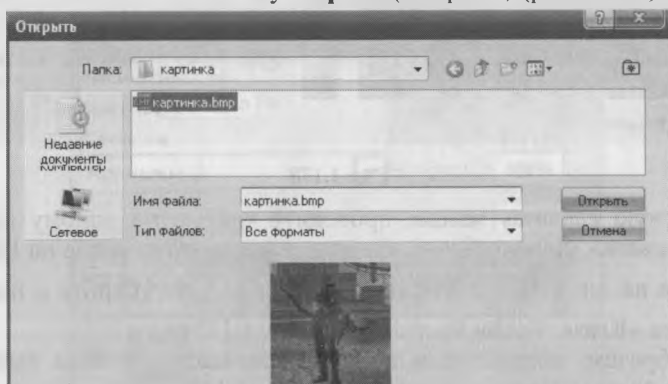


Рис. 1.182

3. Открылась картинка, ее надо поставить так, чтобы нужный нам объект находился в центре кадра. Для этого в панели «Tools» (Инструменты) выберите инструмент «Box» (Рамка). Инструмент наведите на фотографию, нажмите левую клавишу мыши и возьмите фотографию в рамку так, чтобы объект был в центре. Нажмите «Enter», чтобы сохранить выбранные параметры. Можете выбрать картинку, чтобы объект заранее был расположен в центре (рис. 1.183).



Рис. 1.183

4. Далее в главном меню программы выберите раздел «**Image • Correction • Levels**» (Изображение • Коррекция • Уровни) (рис. 1.184).

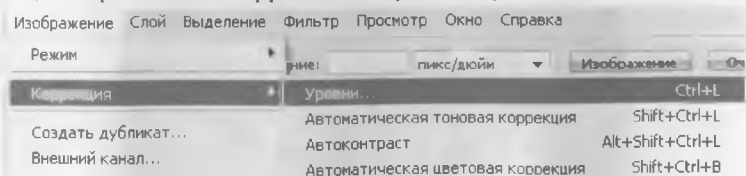


Рис. 1.184

5. Открывается окно «**Levels**» (Уровни), в нем установите параметры «Входные значения» 0; 1,00; 255. Можете поставить свои параметры. Нажмите «**ОК**» (Да) (рис. 1.185).



Рис. 1.185


6. Далее на Панели инструментов выберите инструмент «**Lasso**» (Лассо) , с помощью него выделите объект, обведя его по контуру и тем самым сохраняя его от изменений (размываете только фон вокруг объекта) (рис. 1.186).



Рис. 1.186

7. Далее правой кнопкой мыши кликните по выделенной области объекта. Выберите раздел «Растушевка» (рис. 1.187).

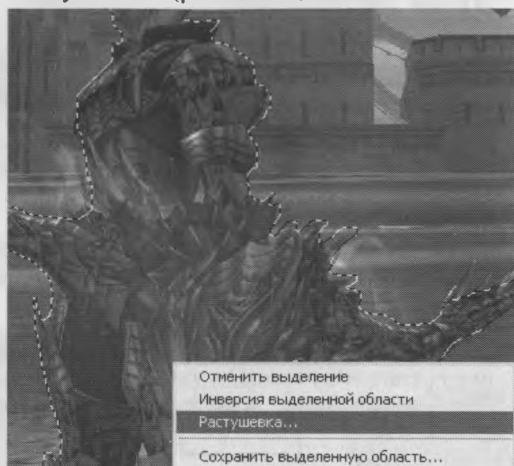


Рис. 1.187

8. Появилось окно «Растушевка выделенной области», поставьте параметры 40 пикселей. Можете поставить свои параметры. Нажмите «ОК» (Да) (рис. 1.188).

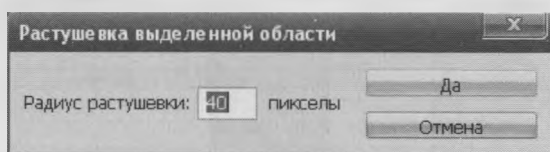


Рис. 1.188

9. Правой кнопкой мыши кликните по выделенной области объекта. Выберите раздел «Скопировать на новый слой» (рис. 1.189).

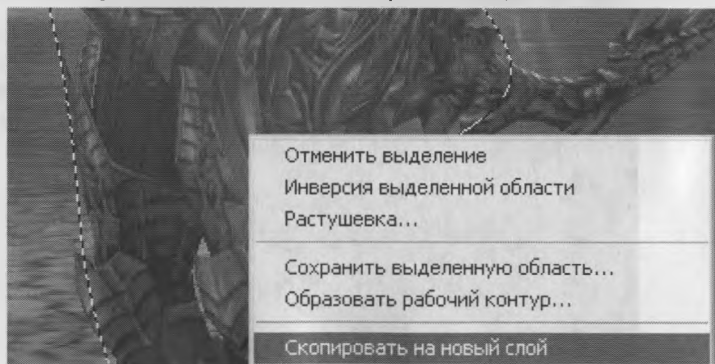


Рис. 1.189

10. Далее в панели слоев кликните левой кнопкой мыши по «Background» (Задний план) (рис. 1.190).

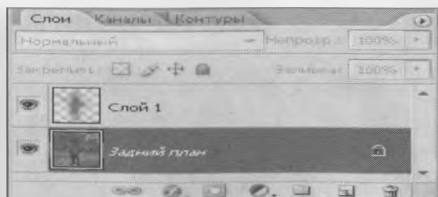


Рис. 1.190

11. Затем в главном меню программы выберите раздел «**Filter**» (Фильтр), в нем пункт «**Blur**» (Размытие), а в нем подпункт «**Radial Blur**» (Радиальное размытие) (рис. 1.191).

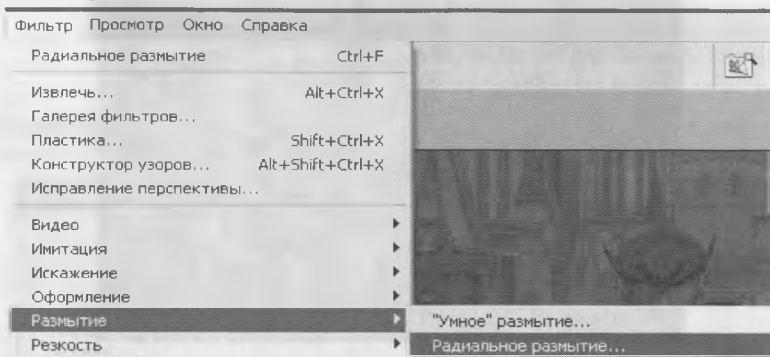


Рис. 1.191

12. Открылось окно «**Radial Blur**» (Радиальное размытие), в нем поставьте параметры «Степень» — 60, «Метод» — линейный, «Качество» — наилучшее. Можете поставить свои параметры. Нажмите «**OK**» (Да) (рис. 1.192).
13. В панели слоев кликните левой кнопкой мыши на «**Layer1**» (Слой 1) (рис. 1.193).

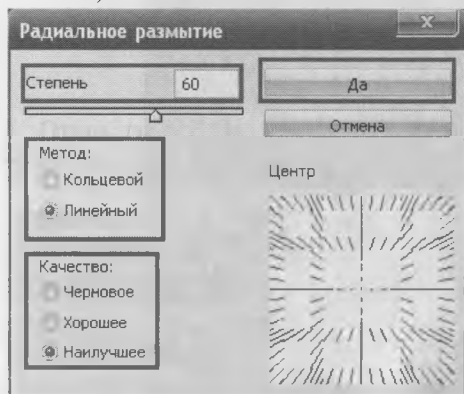


Рис. 1.192

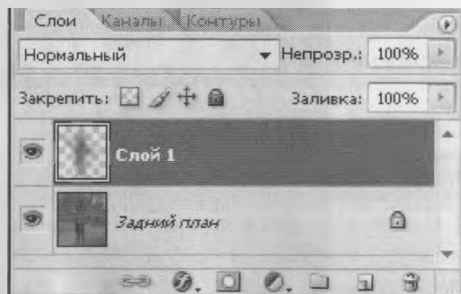


Рис. 1.193

14. В Панели инструментов выберите инструмент «**EraserTool**» (Ластик), чтобы убрать нерасплывшиеся пространства (так как остались границы объекта четкими) (рис. 1.194).



**Рис. 1.194**

15. Вот что получилось (рис. 1.195).



**Рис. 1.195**

# Изменение окраса объекта

## Практическая работа № 20

**Цель занятия:** изучить способы окраса изображений.

### Способ 1

1. Откройте Adobe Photoshop и в главном меню программы выберите раздел «File» (Файл), а в нем пункт «Открыть» (Открыть) (рис. 1.196).

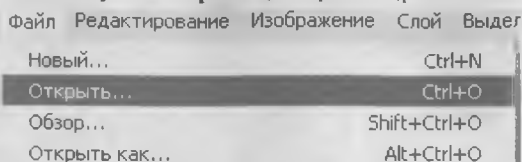


Рис. 1.196

2. В открывшемся окне выберите на своем компьютере фотографию «Цветок», кликните по ней, а затем кликните на кнопку «Открыть» (Открыть) (рис. 1.197).

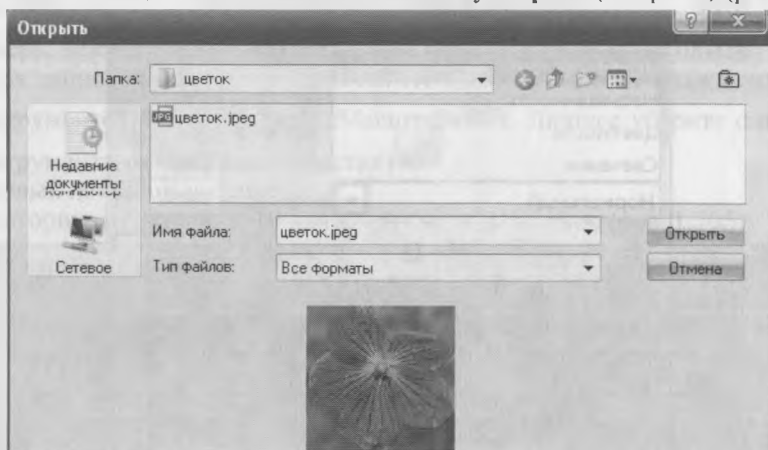


Рис. 1.197

3. Открылась фотография (рис.1.198).
4. Затем создайте новый слой, для этого на панели слоев в правом нижнем углу нажмите на значок «Создать новый слой» (рис. 1.199).

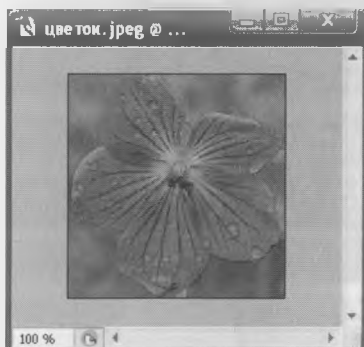


Рис. 1.198

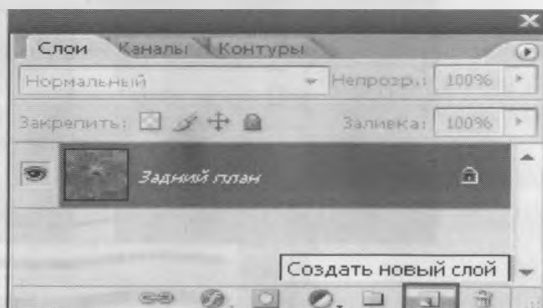


Рис. 1.199

5. В панели слоев над «**Background**» (Задний план) появился «**Layer 1**» (Слой 1) (рис. 1.200).

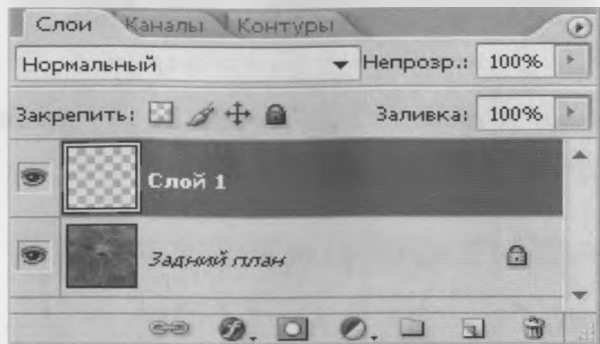


Рис. 1.200

6. Теперь поставьте перекрытие в «**Layer 1**» (Слой 1) на «**Hue**» (Цветовой тон) (рис.1.201).

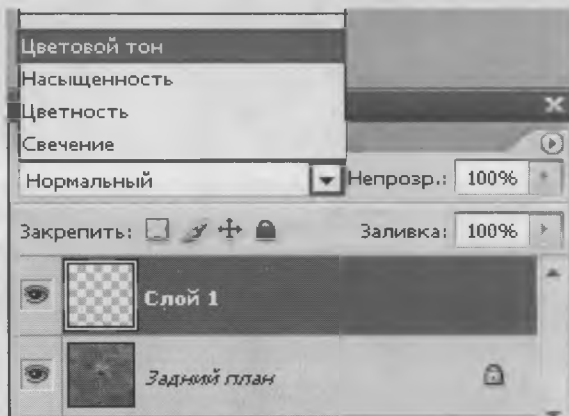


Рис. 1.201


7. Выберите в Панели инструментов инструмент «Кисть»  и поставьте параметры «Главный диаметр» — 13 пикс., «Жесткость» — 0%. Можете поставить свои параметры (рис. 1.202).



Рис. 1.202

8. После этого на Панели инструментов выберите цвет, кликнув левой кнопкой мыши на «Выбор основного цвета» (черный квадрат) (рис. 1.203).
9. Откроется окно «ColorPicker» (Палитра цветов), в ней можете поставить нужный цвет и яркость цвета, для этого нужно перемещать ползунки. Нажмите «ОК» (Да) (рис. 1.204).

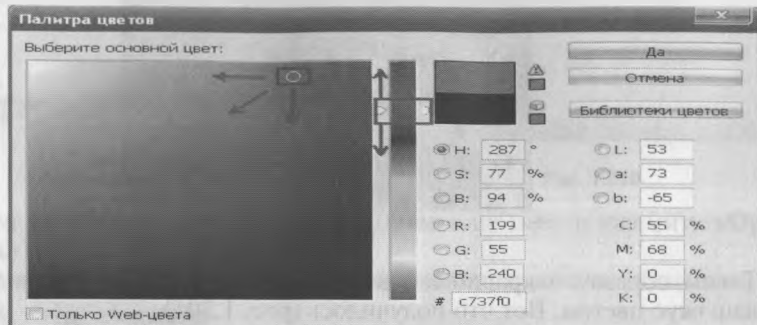




Рис. 1.203

Рис. 1.204

10. Теперь, зажав левую клавишу мыши, поведите кистью по одному из лепестков данного цветка. Для удобства его можно увеличить, нажав на Панели инструментов на инструмент «Масштаб» . Лишнее уберите с помощью инструмента «EraserTool» (Ластик) .
11. Первый лепесток закрасен.
12. Повторите пункты 8, 9, 10 для следующих лепестков (рис. 1.205).

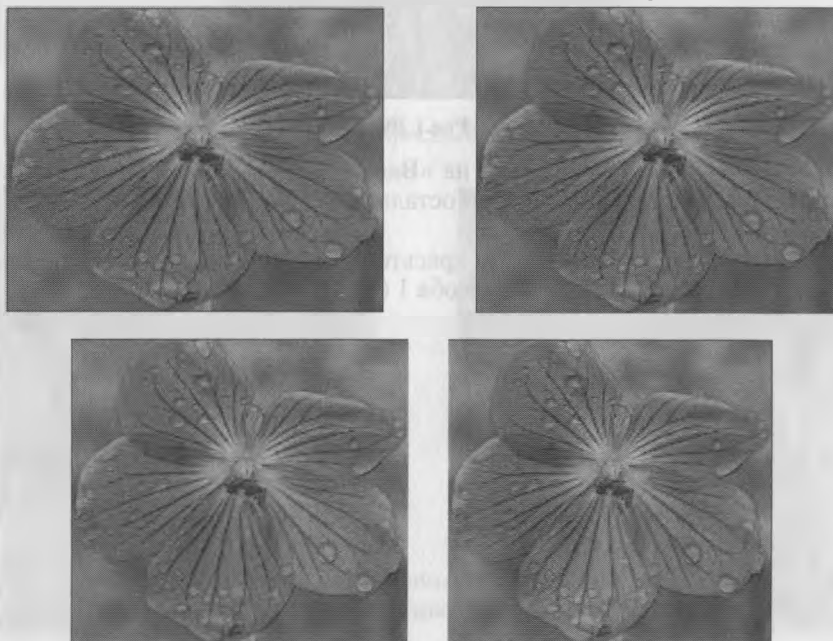




Рис. 1.205

13. Таким образом закрашиваем все лепестки цветка любым выбранным на ваш вкус цветом. Вот что получилось (рис. 1.206).



Рис.1.206

**Замечание:** цветок расположен на «**Background**» (Задний слой), окрас расположен на «**Layer 1**» (Слой 1). Они остались необъединенными.

#### Способ 2

14. Возьмите исходный цветок и окрасьте его весь в желтый цвет, для этого повторите пункты 4 – 10 из Способа 1 (рис. 1.207, рис. 1.208).



Рис. 1.207



Рис. 1.208

15. Далее, не закрывая сделанный вами цветок, создайте копию основного цветка. Для этого выполните пункт 1, затем в открывшемся окне кликните на исходный цветок, далее кликните правой кнопкой мыши и выберите

«Копировать» (рис. 1.209) и тут же правой кнопкой мыши «Вставить» (рис. 1.210).

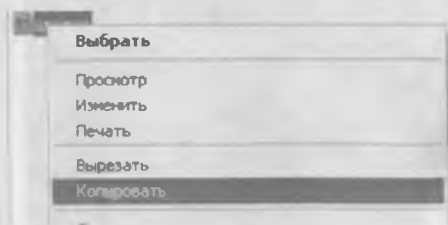


Рис. 1.209

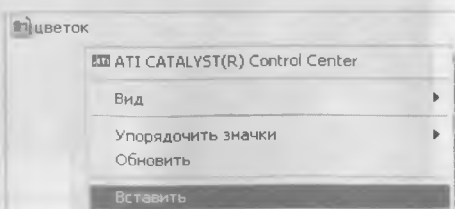


Рис. 1.210

16. Появился рисунок «Копия цветков», кликните на него и нажмите «**Открыть**» (Открыть) (рис. 1.211).

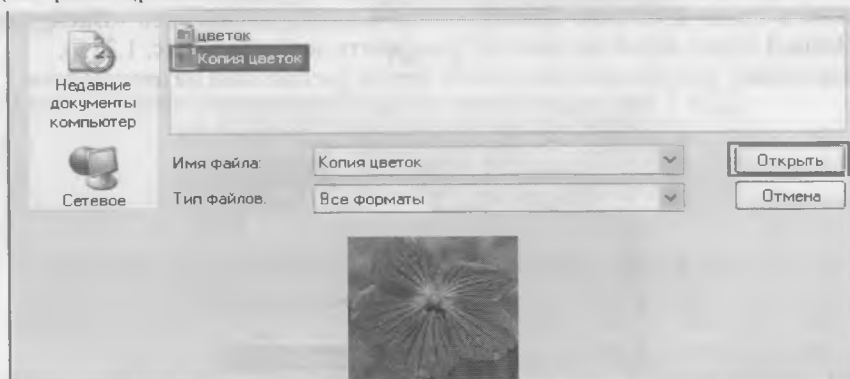


Рис. 1.211

17. Окрасьте его весь (рис. 1.212) в красный цвет, для этого повторите пункты 4 – 10 (рис. 1.213).



Рис. 1.212



Рис. 1.213

18. Выполните пункт 15, затем выполните пункт 16, но выберите «Копия 2 цветков» (рис. 1.214), окрасьте весь цветок в зеленый цвет, для этого повторите пункты 4 – 10 (рис. 1.214).



Рис. 1.214



Рис. 1.215

19. После того как вы окрасили цветки, нужно сделать «Объединение видимых». Для этого кликните на один из трех окрашенных цветков, затем в панели слоев кликните правой кнопкой мыши на надпись «**Background**» (Задний план), далее нажмите «Объединить видимые» (рис. 1.216).

**Замечание:** теперь перекрашенный цветок расположен на заднем слое.

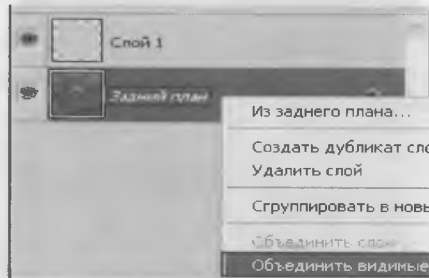


Рис. 1.216

20. Прodelайте то же самое с оставшимися двумя цветками (рис. 1.217).



Рис. 1.217

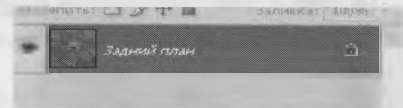


Рис. 1.218


21. Далее кликните на один из трех цветков (рис. 1.219), в Панели инструментов выберите инструмент «**Lasso**» (Лассо)  и аккуратно обведите цветок по контуру и вернитесь в точку, откуда вы начали обводить, чтобы цветок стал выделенным (рис. 1.220).



Рис. 1.219

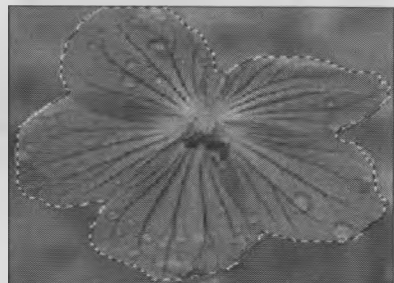


Рис. 1.220

22. Затем кликните правой кнопкой мыши в центр цветка и выберите пункт «Вырезать на новый слой» (рис. 1.221).



Рис. 1.221

23. В панели слоев появился ваш вырезанный цветок (рис. 1.222).

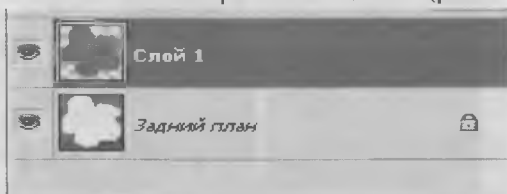


Рис. 1.222

24. Прodelайте пункты 21,22 для оставшихся двух рисунков (рис. 1.223 и рис. 1.224).

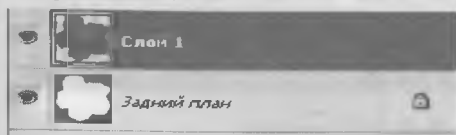


Рис. 1.223

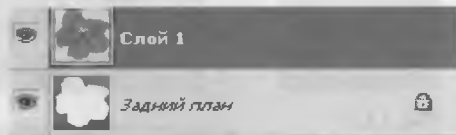


Рис. 1.224

25. В главном меню программы выберите раздел «File» (Файл), а в нем пункт «New» (Новый) (рис. 1.225).

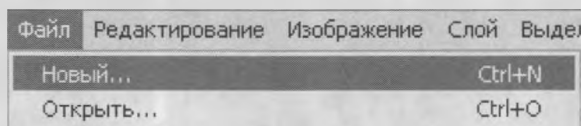


Рис. 1.225

26. Открылось Окно «New» (Новый), поставьте параметры «Ширина» – 150, «Высота» — 150. Можете поставить свои параметры. Нажмите «Да» (рис. 1.226).

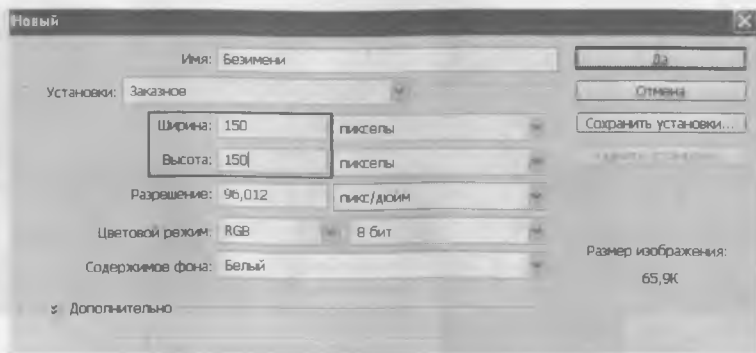


Рис. 1.226

27. На Панели инструментов выберите инструмент «Перемещение» (рис. 1.227).
28. Затем нажмите на один из цветков, зажмите левую клавишу мыши и перетащите цветок на созданное поле (рис. 2.228).



Рис. 1.227

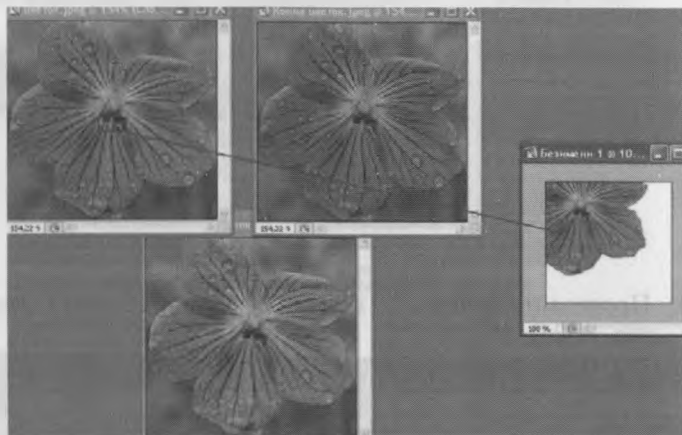


Рис. 1.228

29. Так же перетащите оставшиеся два цветка и расположите их так, как вам удобно (рис. 1.229).

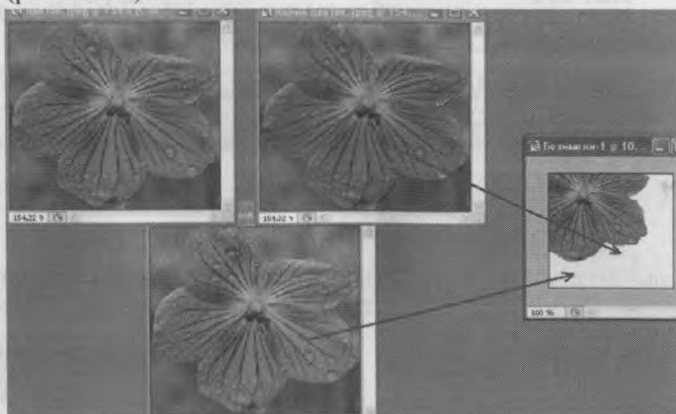


Рис. 1.229

30. Вот что получилось (рис.1. 230).



Рис. 1.230

## Смена цвета глаз Практическая работа № 21

**Цель занятия:** научиться изменять цвет глаз объекта.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте (рис. 1.231) изображение (рис. 1.232).

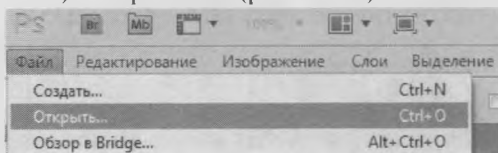


Рис. 1.231



Рис. 1.232

- Далее с помощью инструмента «**ZoomTool**» (Лупа) (рис. 1.232) увеличьте для удобства обработки нужную часть (рис. 1.233).

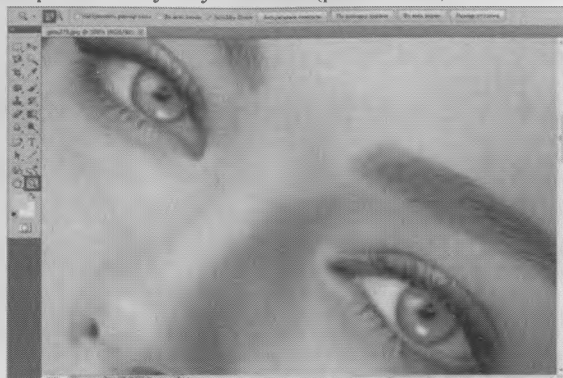


Рис. 1.233

- Затем выберите инструмент «**MagneticLassoTool**» (Магнитное лассо). Для того чтобы выбрать «**MagneticLassoTool**» (Магнитное лассо), кликните правой клавишей мыши по ярлыку «**LassoTool**» (Лассо) и в появившемся подменю выберите «**MagneticLassoTool**» (Магнитное лассо) (рис. 1.234).

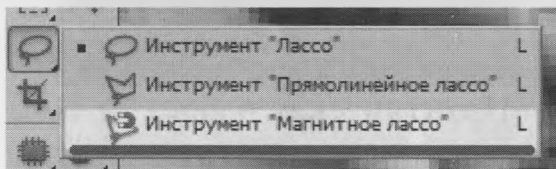


Рис. 1.234

- Теперь выделите радужную оболочку глаза (рис. 1.235).



Рис. 1.235

Чтобы выделить второй глаз, зажмите клавишу «**Shift**» и обведите его (рис. 1.236).




Рис. 1.236

6. Теперь нужно убрать из выделенной области зрачки, для этого зажимаем «Alt» и обводим оба зрачка (рис. 1.237).



Рис. 1.237

7. Теперь следует кликнуть на значок  и выбрать «Hue/Saturation» (Цветовой тон/ Насыщенность) (рис. 1.238)

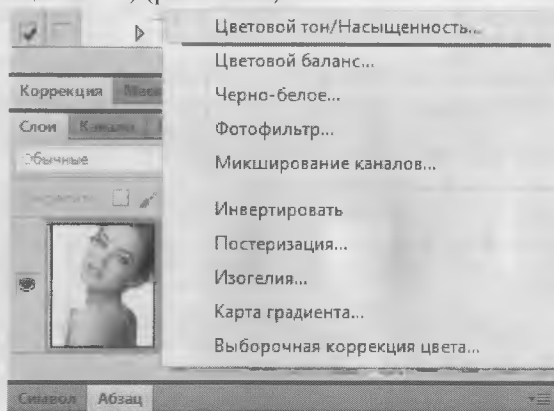


Рис. 1.238

Появится вот такое меню на боковой панели (рис. 1.239).

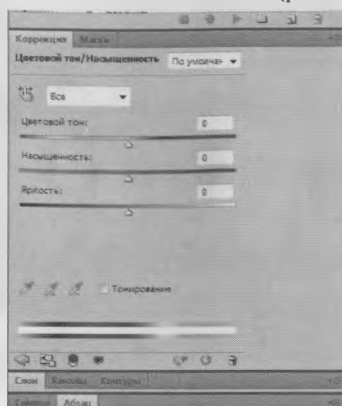


Рис. 1.239

8. Поставьте галочку на «Colorize» (Тонирование) и выберите нужный «Hue» (Цветовой тон) и «Saturation» (Насыщенность) (рис. 1.240).

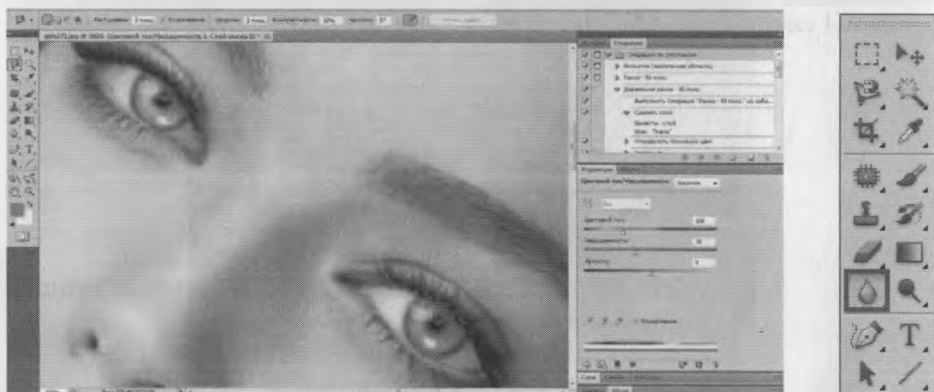


Рис. 1.240

Рис. 1.241

9. После этого выберите инструмент «BlurTool» (Размытие) на боковой панели справа (рис. 1.241).
10. Сгладьте края затонированной оболочки глаза (рис. 1.242).



Рис. 1.242

11. Объедините слои, нажав правой клавишей мыши на слое, и в открывшемся меню выберите «Merge Visible» (Объединить слои).
12. Вот, что должно получиться в итоге (рис. 1.243).



Рис. 1.243

## Работа с цветом

### Практическая работа № 22

**Цель занятия:** научиться менять цвет изображения на черно-белое.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение (рис. 1.244).



Рис. 1.244

3. Затем с помощью инструмента «**MagneticLassoTool**» (Магнитное лассо) выделите яблоко (рис. 1.245).

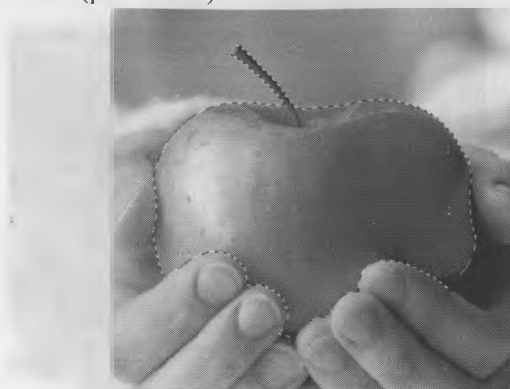


Рис. 1.245

4. Скопируйте его на новый слой (рис. 1.246 и рис. 1.247).

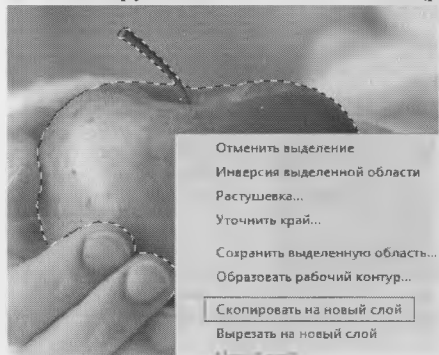


Рис. 1.246

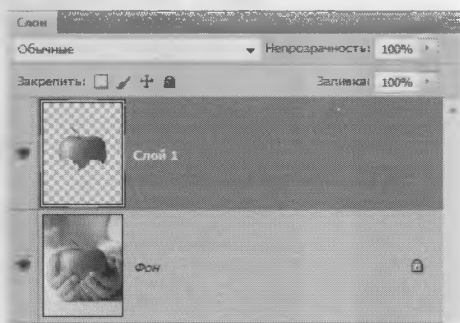



Рис. 1.247

5. Далее выберите слой «Фон», нажмите на кнопку  и выберите вкладку «**Black&White...**» (Черно-белое...) (рис. 1.248).

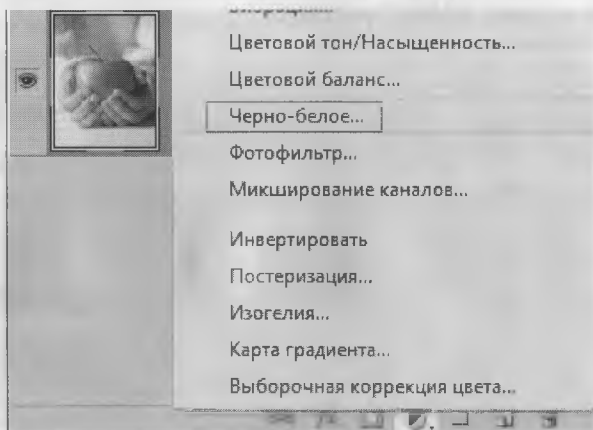


Рис. 1.248

Вот что должно получиться (рис. 1.249).



Рис. 1.249

## Карандашный рисунок Практическая работа № 23

**Цель занятия:** изучить технологию превращения фотографии в карандашный рисунок.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте фото (рис. 1.250).



Рис. 1.250

3. Затем нажмите «**Image • Adjustments • Desaturate**» (Изображение • Коррекция • Обесцветить) (рис. 1.251).

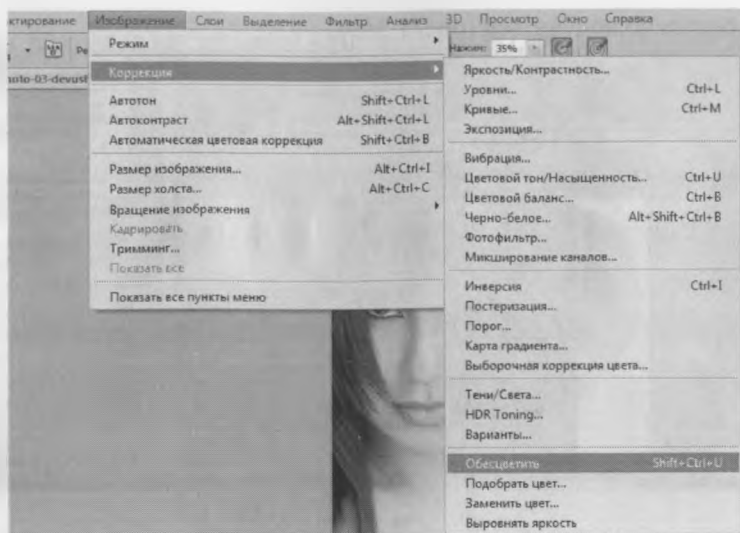


Рис. 1.251

Вот что должно получиться (рис. 1.252).



Рис. 1.252

- Далее, зайдите в «**Filter • FilterGallery**» (Фильтр • Галерея фильтров...) (рис. 1.253).

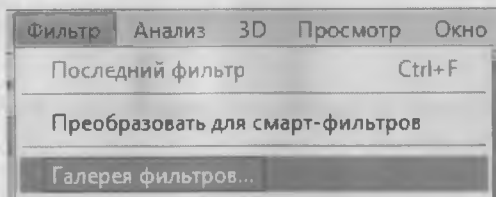


Рис. 1.253

И в открывшемся окне выберите фильтр «**Photocopy**» (Ксерокопия) в разделе «Эскиз». «**Detail**» (Детализация) поставьте на максимум, а «**Darkness**» (Затемненность) на 2 и нажмите «ОК» (рис. 1.254).

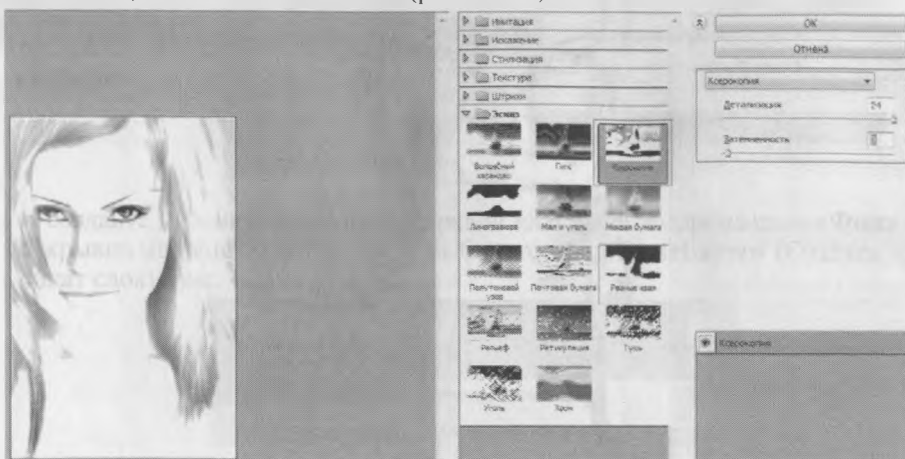


Рис. 1.254

- После этого снова зайдите в «**Filter • FilterGallery**» (Фильтр • Галерея фильтров...) и выберите «**PosterEdges**» (Очерченные края) в разделе «**Artistic**» (Имитация). **EdgeThickness** (Толщину краев) и **EdgeIntensity** (Интенсивность) поставьте на минимум, а **Pasteurization** (Пастеризацию) на максимум и нажмите «ОК» (Да) (рис. 1.255).

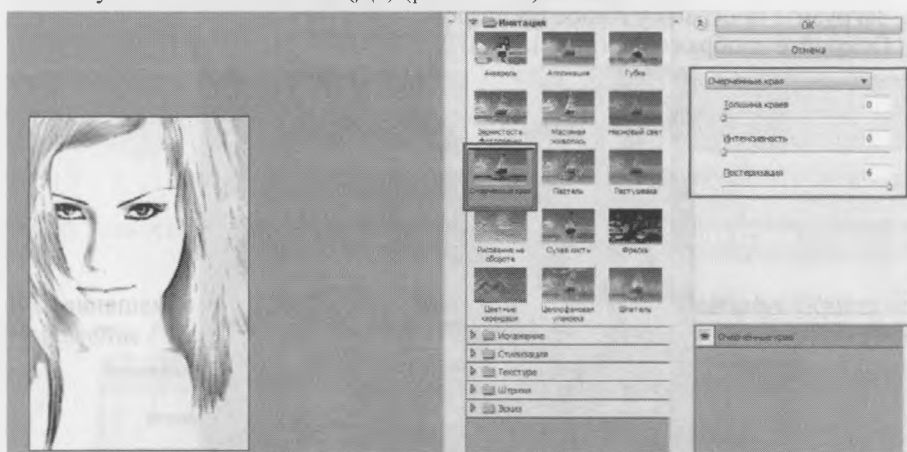


Рис. 1.255

Вот что в итоге должно получиться (рис. 1.256).



Рис. 1.256

## Изменение цвета с использованием каналов (Осенний лес)

### Практическая работа № 24

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение (рис. 1.257).



Рис. 1.257

3. Затем переведите фото в режим «**Lab Image•Mode•LabColor**» (Изображение • Режим • Lab) (рис. 1.258).

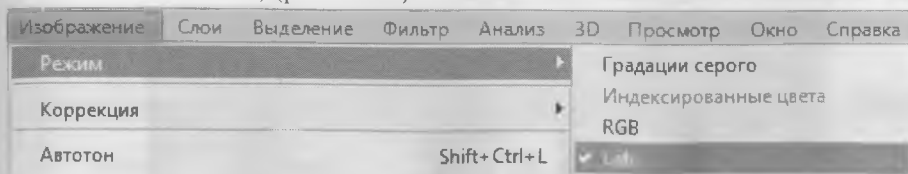


Рис. 1.258

4. И создайте дубликат слоя, нажав правой клавишей мыши на слое «Фон» и в открывшемся контекстном меню выберите «**DuplicateLayer**» (Создать дубликат слоя) (рис. 1.259).

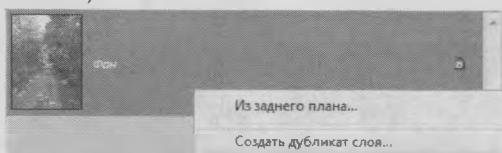


Рис. 1.259

5. Теперь перейдите в «**Image • ApplyImage**» (Изображение • Внешний канал) (рис. 1.260).

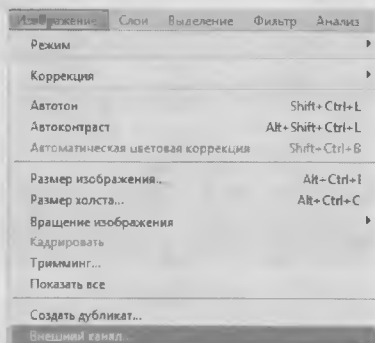


Рис. 1.260

6. В появившемся окне выберите «**Channel – b, Blending•Multiply**» (Канал – b, Наложение / Перекрытие) (рис. 1.261).

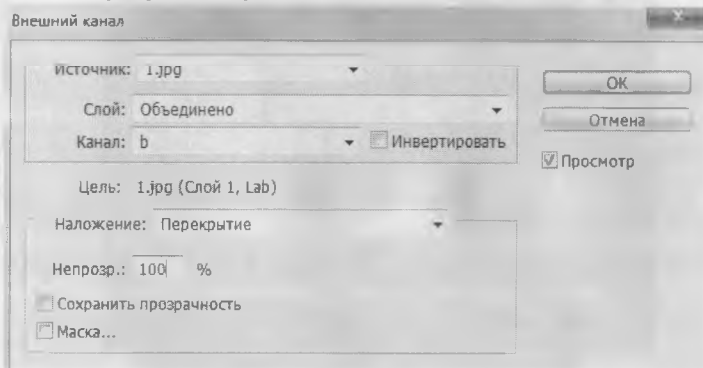


Рис. 1.261

Вот что должно получиться (рис. 1.262).



Рис. 1.262

7. Затем создайте маску слоя, кликнув по иконке «AddLayerMasks» (Добавить слой-маску) (рис.1.263).

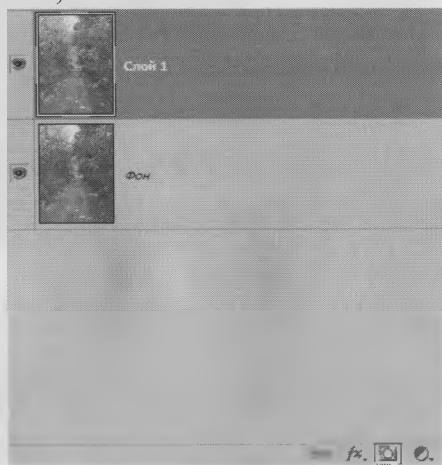


Рис. 1.263

8. Снова перейдите в «ApplyImage» (Внешний канал), но теперь режим наложения выберите «Normal» (Обычный) (рис. 1.264).

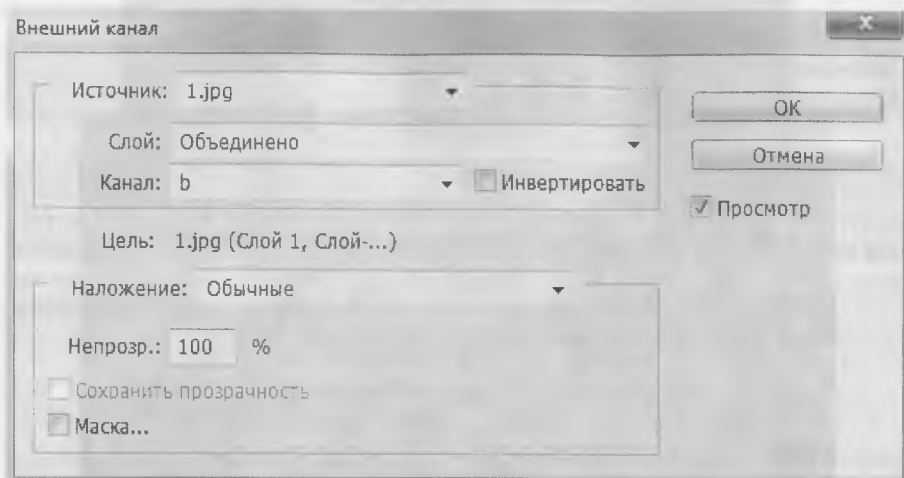


Рис. 1.264

Вот что должно получиться в итоге (рис. 1.265).



Рис. 1.265

## II. Повышенный уровень сложности

### Машина в движении Практическая работа № 25

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте фото, где автомобиль стоит на дороге (рис. 2.1).



Рис. 2.1

3. Затем с помощью инструмента «PenTool» (Перо) с режимом выделения «Paths» (Контуры) (рис. 2.2) выделите автомобиль (рис. 2.3).



Рис. 2.2



Рис. 2.3

4. Нажав правой клавишей мыши, выберите в контекстном меню «MakeSelection» (Образовать выделенную область) (рис. 2.4).



Рис. 2.4

5. Затем выберите инструмент «**Rectangular Marquee Tool**» (Прямоугольная область) в Панели инструментов, нажмите правой клавишей мыши на выделенном автомобиле и выберите «**Layer via Copy**» (Скопировать на новый слой) (рис. 2.5).

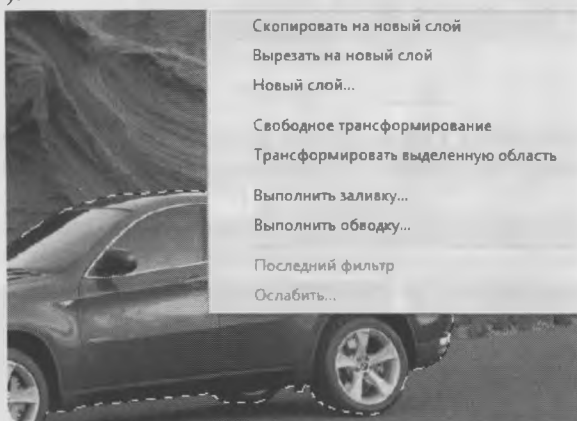


Рис.2.5

6. После этого снова выберите слой «Фон» и нажмите «**Filter • Blur • Motion-Blur**» (Фильтр • Размытие • Размытие в движении) (рис. 2.6).

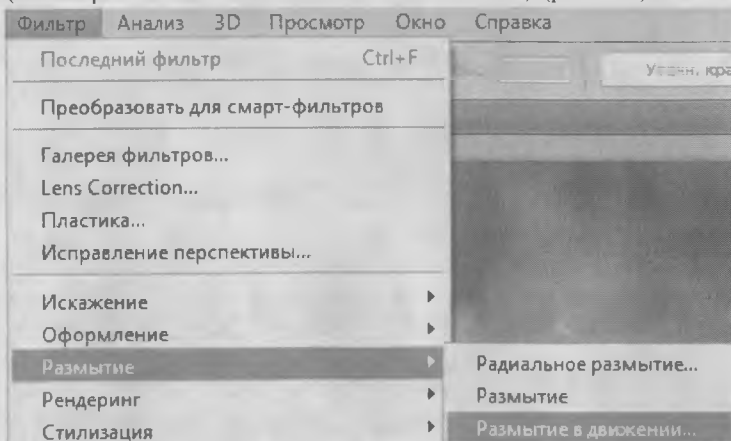


Рис. 2.6

7. В открывшемся окне поставьте «Angle – 11, Distance – 20» (Угол – 11 и Смещение – 20) (рис. 2.7).



Рис. 2.7

Вот что должно получиться (рис. 2.8).



Рис. 2.8

8. После этого, зайдите в «Слой 1» и с помощью инструмента «PenTool» (Перо) с режимом выделения «Paths» (Контур) выделите диски и скопируйте их на новый слой (рис. 2.9).

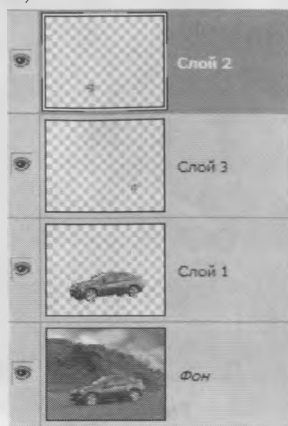


Рис. 2.9

9. Теперь выберите «Слой 2» и нажмите «Edit • TransformPath • Rotate» (Редактирование • Трансформирование • Поворот), изображение выделится контуром с «точками» (рис. 2.10).
10. Немного поверните диск, потянув за точки в контуре, т. е. выполните трансформацию данной картинки (рис. 2.11).

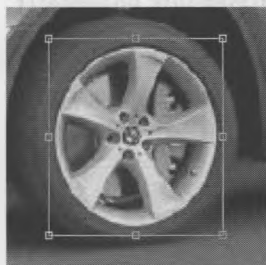


Рис. 2.10

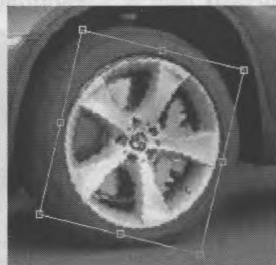


Рис. 2.11



Рис. 2.12

11. Затем поставьте «Opacity» (Непрозрачность) на 40% (рис. 2.12).
12. То же самое сделайте и с другим диском (рис. 2.13).



Рис. 2.13

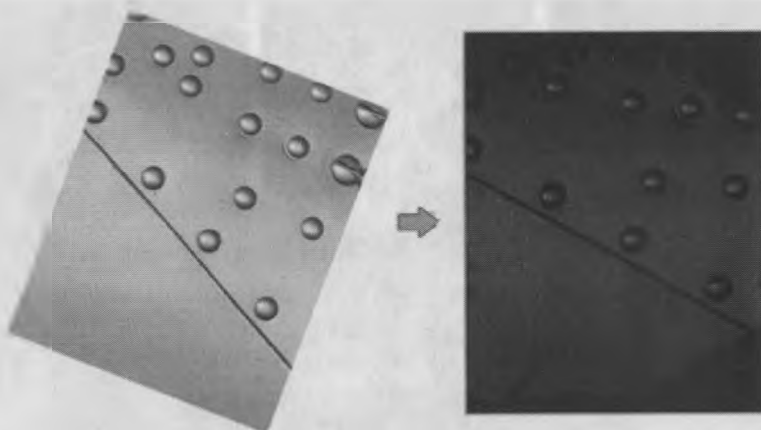
Вот что должно получиться в итоге (рис. 2.14).



Рис. 2.14

## Создание текстуры для объектов Практическая работа № 26

**Цель работы:** научиться создавать текстуру для объектов, используя разные стили смешивания слоев, коррекции и фильтров.



В начале работы

Рис. 2.15

Результат

### 1. Изменение перспективы

- 1.1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
- 1.2. Откройте объект для работы, например, рисунок металлической пластины. Можно использовать любое изображение (рис. 2.15).
- 1.3. Пластина стоит под углом, исправить это можно с помощью команды «Ctrl+T» (Свободная трансформация), после нажатия данной комбинации клавиш изображение выделится контуром с «точками», используя которые можно произвести трансформацию данной картинки.

- 1.4. После нажатия комбинации клавиш нажмите правой кнопкой мыши по изображению и в открывшемся списке выберите «**Perspective**» (Перспектива), трансформировать картинку до тех пор, пока она не станет похожа на прямоугольник.
- 1.5. В завершение щелкните правой кнопкой мыши еще раз, в выпадающем списке выберите «**Warp**» (Деформация) и постарайтесь довести до «идеала» не совсем прямую пластину (рис. 2.16).
- 1.6. По завершении деформации нажмите на клавиатуре клавишу «**Enter**».

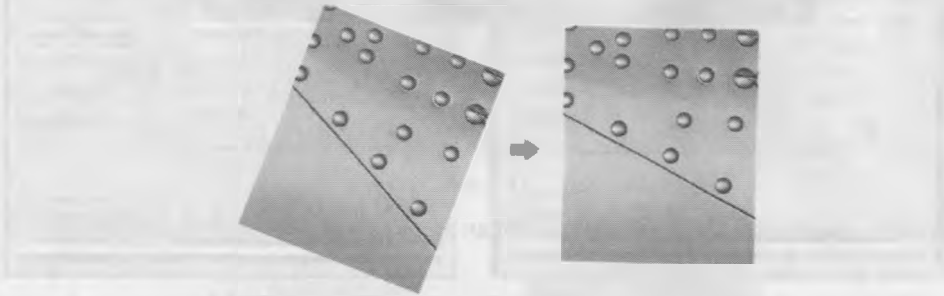


Рис. 2.16

## 2. Настройка контраста

- 2.1. Теперь вы будете работать в режиме смешивания стилей слоев, для этого необходимо уменьшить яркость и контраст изображения. В этом случае следует использовать новый корректирующий слой «**Hue/Saturation**» (Цветовой тон/насыщенность), в нем можно возвращаться к первоначальным настройкам или менять их на другие.
- 2.2. Для начала выделите рисунок с пластиной на панели «**Layers**» (Слой). Удерживая клавишу «**Ctrl**», нажмите левой кнопкой мыши по миниатюре слоя, при этой комбинации к курсору добавится квадратная пунктирная область (рис. 2.17).

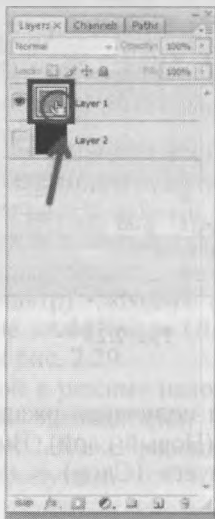


Рис. 2.17



Рис. 2.18

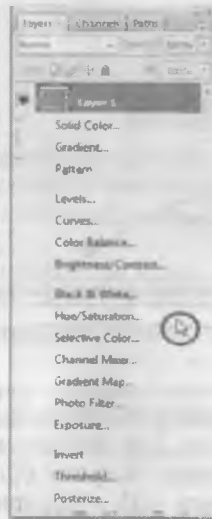


Рис. 2.19

- 2.3. Далее внизу палитры слоев нажмите значок «**Create new fill/adjustment layer**» (Создать новый корректирующий слой), как показано на рис. 2.18, и в открывшемся меню выберите «**Hue/Saturation**» (Цветовой тон/насыщенность) (рис. 2.19).
- 2.4. В появившемся окне «**Hue/Saturation**» (Цветовой тон/насыщенность) поменяйте параметры цвета («**Hue**»: 0; «**Saturation**»: -100; «**Lightness**» (Яркость): -50), как показано на рис. 2. 20 и рис. 2.21, и нажмите «**OK**» (Да).

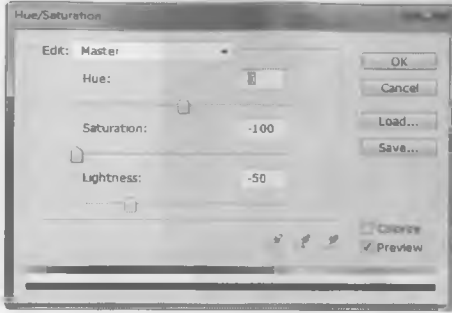


Рис. 2.20

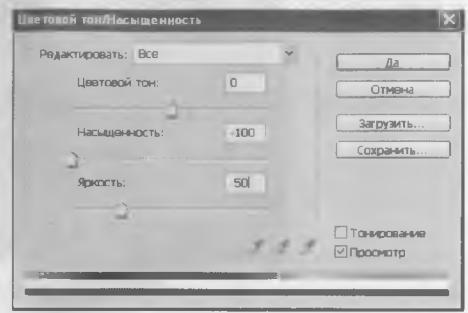


Рис. 2.21

- 2.5. При уменьшении яркости теряется контраст, поэтому необходимо добавить тень с помощью другого корректирующего слоя. Следует использовать «**Levels**» (Уровни). Как и в предыдущем действии, внизу палитры слоев нажмите на значок «**Create new fill/adjustment layer**» (Создать новый корректирующий слой), как показано на предыдущем рис. 2.18, и в открывшемся меню выберите «**Levels**» (Уровни).
- 2.6. В появившемся окне «**Levels**» (Уровни) поменяйте параметры, как показано на рис. 2.22 или рис. 2.23, и нажмите «**OK**» (Да).

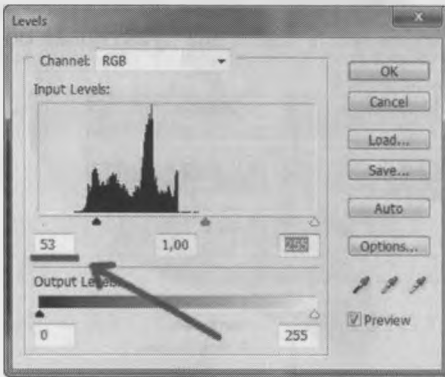


Рис. 2.22

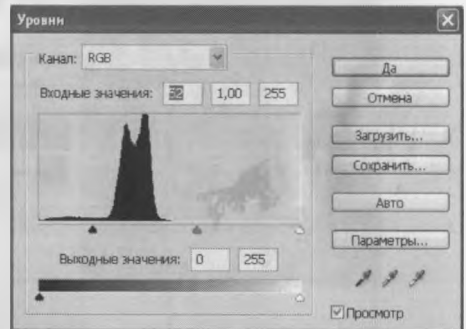


Рис. 2.23

### 3. Добавление шума

- 3.1. Добавление шума является ключевым этапом для получения ржавой текстуры. Для добавления шума создайте **Newlayer** (Новый слой). Выберите вкладку «**Layer**» (Слои) • «**New**» (Новый) • «**Layer**» (Слои) и нажмите кнопку «**OK**» (Да) (рис. 2.24 и рис. 2.25).

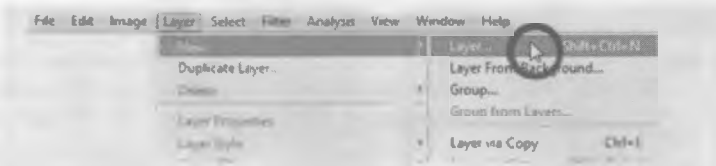


Рис. 2.24

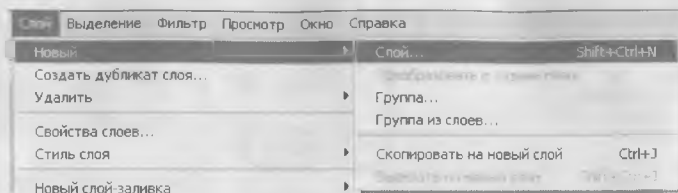


Рис. 2.25

3.2. Измените режим наложения слоя на «**Overlay**» (Перекрытие) (рис. 2.26 или рис. 2.27).

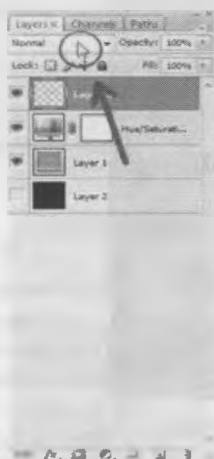


Рис. 2.26

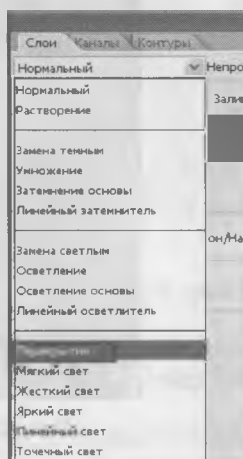


Рис. 2.27

- 3.3. Далее в Панели инструментов (рис. 1.10 и рис.1.11) выберите заливку светло-серого цвета путем щелчка по «черному квадратику», который показывает цвет в данный момент. В появившемся окне «**ColorPicker**» (Палитра цветов) в соответствующее поле введите **#808080**.
- 3.4. После следует добавить «**Noise**» (Шум). Выберите вкладку «**Filter**» (Фильтр) • «**Noise**» (Шум) • «**AddNoise**» (Добавить шум), в открывшемся окне «**AddNoise**» (Добавить шум) задайте параметры по образцу рис. 2.28 или рис. 2.29.
- 3.5. Слой в режиме наложения «**Overlay**» (Перекрытие) с серым цветом и шумом эквивалентен простому добавлению шума на само изображение (рис. 2.30). В рассматриваемом варианте исходное изображение осталось нетронутым.

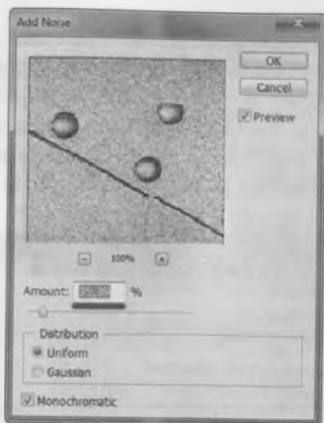


Рис. 2.28



Рис. 2.29

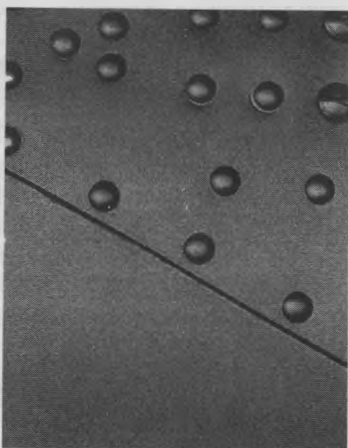


Рис. 2.30. Результат

#### 4. Добавление цвета

4.1. Для окраса изображения создайте «Newlayer» (Новый слой) с режимом наложения «**Overlay**» (Перекрытие) и с заливкой цветом #551c08 аналогично пункту 3.2 (рис. 2.31).



Рис. 2.31. Результат

## 5. Добавление «грязи»

- 5.1. Создайте «New layer» (Новый слой) и добавьте на него «пятна». Для этого произведите следующие действия, как показано на рис. 2.32:
- выберите на Панели инструментов «**BrushTool**» (Кисть) (см. 1 на рис. 2.32);
  - на Панели параметров инструмента щелкните на элементе управления, определяющем размер кисти (см. 2 на рис. 2.32), чтобы открыть палитру «**Brushes**» (Кисти);
  - выберите тип кисти произвольно (см. 3 на рис. 2.32 или рис. 2.33).

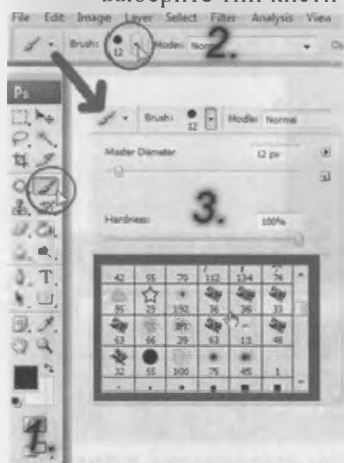


Рис. 2.32

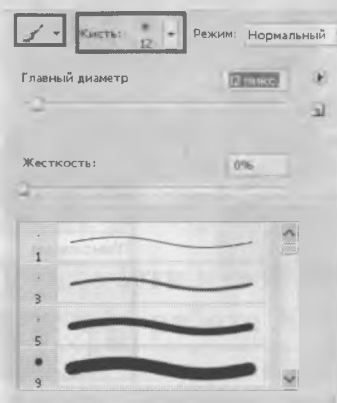


Рис. 2.33



Рис. 2.34


- 5.2. Далее в качестве варианта используйте коричневый цвет **#551c08** по аналогии с пунктом 3.3.
- 5.3. Нанести множество различных пятен и некрасивых полос (произвольно). При этом можно пользоваться инструментами «**DodgeTool**» (Осветлитель) (Умножение) (рис. 2.34).
- 5.4. Продублируйте свой слой «с пятнами», которые только что создали следующим образом: щелкните правой кнопкой мышки по слою, в данном случае слой «с пятнами» называется «**Layer 5**» (Слой 5), и в выпадающем списке выберите «**DuplicateLayer**» (Дублировать слой). Появится окошко с новым слоем (при желании можно задать ему какое-нибудь свое имя). Нажмите «**OK**», теперь в списке слоев появился «**Layer 5 copy**» (Слой 5 копия) в точности такой же, как и «**Layer 5**» (Слой 5).
- 5.5. Далее выполните поворот только что созданного продублированного слоя. Для этого выделите его и в Панели инструментов выберите «**Move**» (Перемещение) . Изображение выделится так, как показано на рис. 2.35.
- 5.6. Далее, удерживая зажатой кнопку «**Shift**», подведите курсор мыши к одному из углов контура и поверните картинку ровно на  $180^\circ$  в любую сторону (рис. 2.36).
- 5.7. После завершения поворота нажать кнопку «**Enter**».
- 5.8. В слоях «**Layer 5**» и «**Layer 5 copy**» поменяйте прозрачность обоих слоев посредством «**Opacity**» (Непрозрачность), которая расположена рядом со стилями слоев (рис. 2.37 или рис. 2.38). Измените стиль отображения с «**Multiply**» (Умножение) на «**Overlay**» (Перекрытие).



Рис. 2.35

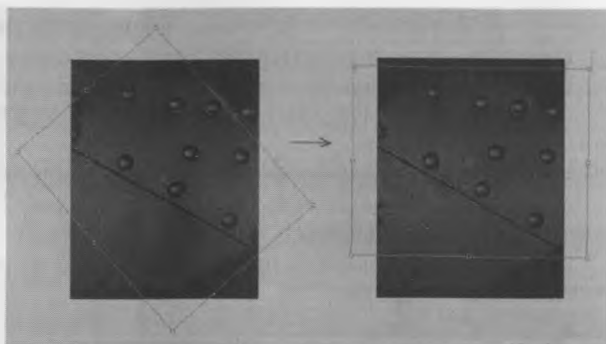


Рис. 2.36

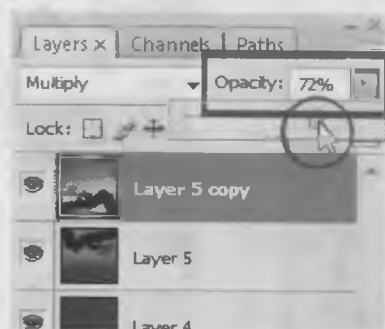


Рис. 2.37

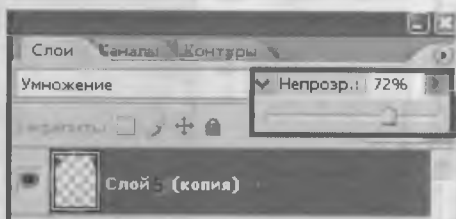


Рис. 2.38

## 6. Рассеивание шума

- 6.1. Повторите шаги по добавлению шума (раздел 3).
- 6.2. Добавить «Filter» (Фильтр)/размытие. Выберите вкладку «Filter» (Фильтр)
  - «Blur» (Размытие) • «GaussianBlur» (Размытие по Гауссу) и задайте радиус так, как показано на рис. 2.39 или рис. 2.40.

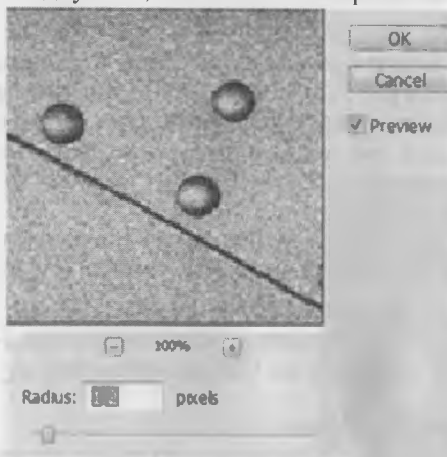


Рис. 2.39



Рис. 2.40

- 6.3. Далее можно выполнять повторение изложенных действий в разной последовательности, пока не будет достигнут желаемый результат (рис. 2.41).

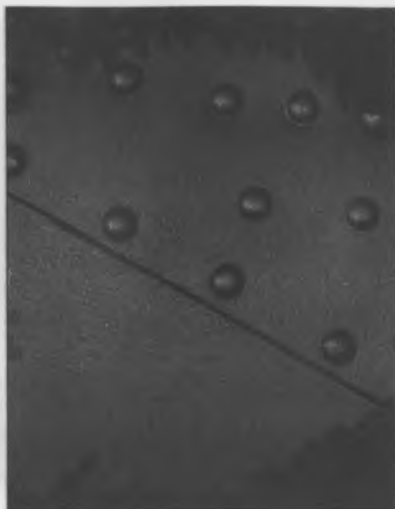


Рис. 2.41. Результат после обработки

## Повышение резкости изображений Практическая работа №27

**Цель работы:** в процессе работы над улучшением фотографии резкость приходится увеличивать несколько раз. В задании предлагаются несколько очень сложных и в то же время эффективных способов повышения резкости изображений.

### Первый способ повышения резкости

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение, для которого требуется повысить резкость изображения (рис. 2.42).



Рис. 2.42

3. Первое, что необходимо сделать, перевести картинку в режим «**LabColor**», выбрав вкладку «**Image**» (Изображение) • «**Mode**» (Режим) • «**LabColor**» (рис. 2.43 или рис. 2.44).

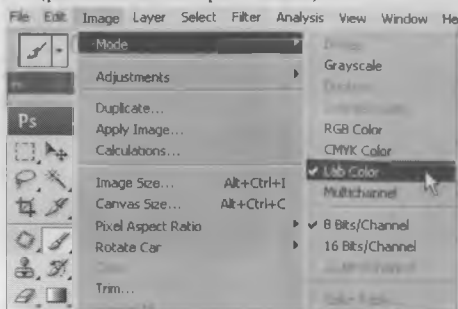


Рис.2.43

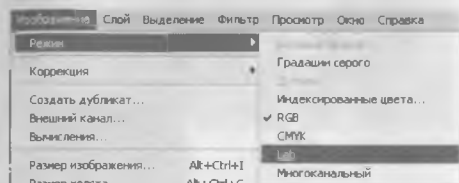


Рис. 2.44

4. Переключитесь на вкладку слоев «**Channels**» (Каналы) (рис. 2.45 или рис. 2. 46).

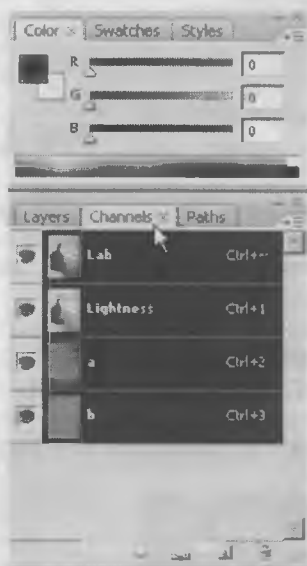


Рис. 2.45

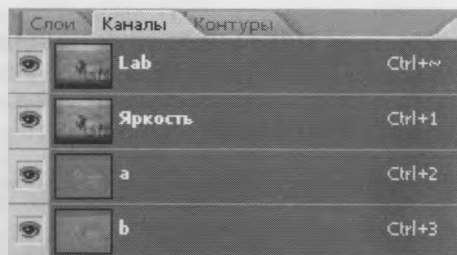


Рис. 2.46

5. Далее нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+1**», чтобы выделить цветовой слой «**Lightness**» (Яркость), изображение станет черно-белым.
6. Нажмите «**~**» (Тильда), изображение опять станет цветным.
7. Далее к каналу «**Lightness**» (Яркость) примените фильтр «**Sharpen**» (Резкость). Выберите вкладку «**Filter**» (Фильтр) • «**Sharpen**» (Усиление резкости) • «**Unsharp Mask**» (Контурная резкость) (рис. 2.37 или рис. 2.38).

Появится окно «**UnsharpMask**» (Контурная резкость). Установите значение «**Amount**» (Эффект) в пределах 80–150, в зависимости от разрешения изображения. Затем понемногу увеличивайте значение «**Radius**» (Радиус) до появления видимых огрехов и дефектов. Далее увеличивайте значение «**Threshold**» (Порог) до исчезновения шероховатостей, но сохраняя эффект резкости контуров. В данном случае (со львом) подойдут параметры, указанные на рис. 2.49 или рис. 2.50.

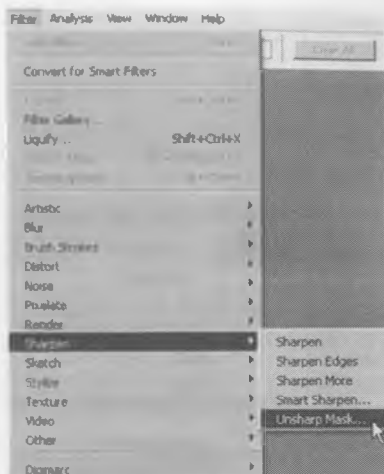


Рис. 2.47

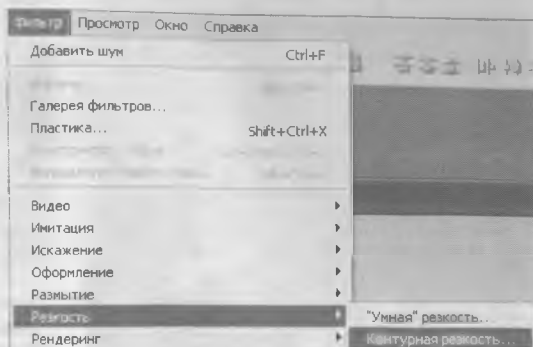


Рис. 2.48

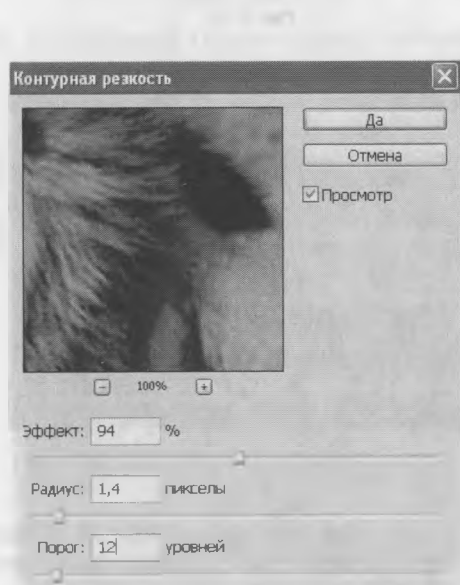


Рис. 2.49

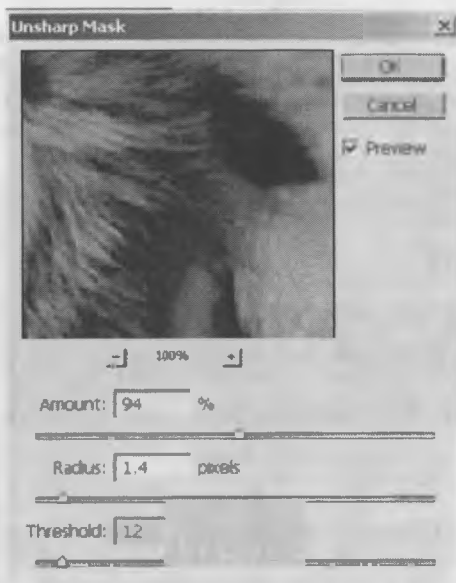


Рис. 2.50

8. После применения «UnsharpMask» (Контурная резкость) выберите композитный канал комбинацией клавиш «Ctrl+~». Затем, как и в начале, переведите изображение в режим «RGB Color» точно так же, как переводили в «LabColor» (рис. 2.51 или рис. 2.52).

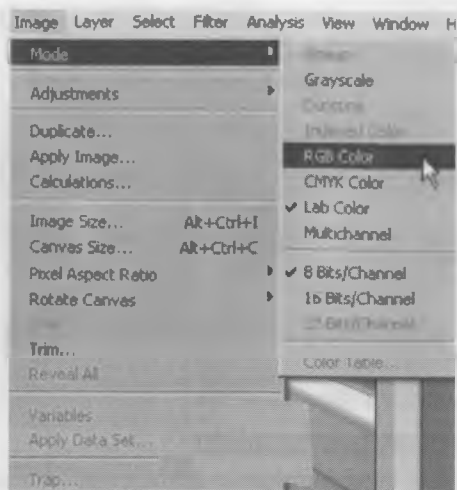


Рис. 2.51

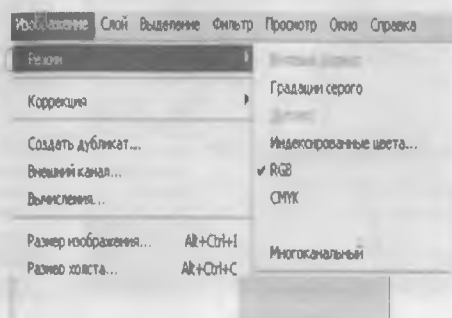


Рис. 2.52

## 9. Результат увеличения резкости изображения:



Рис. 2.53. До обработки



Рис. 2.54. После обработки

### Второй способ повышения резкости

1. Откройте изображение и создайте дубликат слоя, скопированного на новый слой нажатием «**Ctrl+J**». К только что появившемуся слою примените фильтр «**High Pass**» (Цветовой контраст) (рис. 2.55).
2. В появившемся окне «**High Pass**» (Цветовой контраст) поставьте «**Radius**» (Радиус) примерно 1,8 (рис. 2.56) – это зависит от разрешения изображения. Большой размер ставить не рекомендуется: если сразу сильно увеличить резкость, установив большое значение радиуса, это приведет к ухудшению качества изображения.

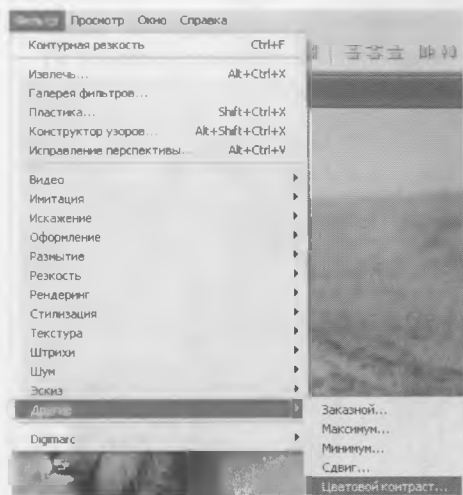


Рис. 2.55

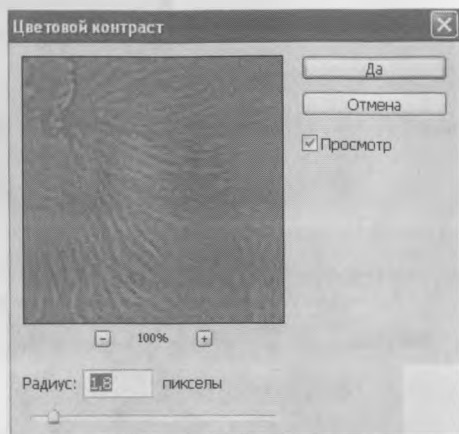


Рис. 2.56

- Следующий момент очень важный: нажмите одновременно комбинацию клавиш «**Ctrl+Shift+U**» — этим действием мы обесцветим картинку, при этом удалив с нее всю информацию о цвете (а она, безусловно, есть, хотя слой и выглядит серым). Это позволит избежать увеличения цветовых шумов (рис. 2.57).

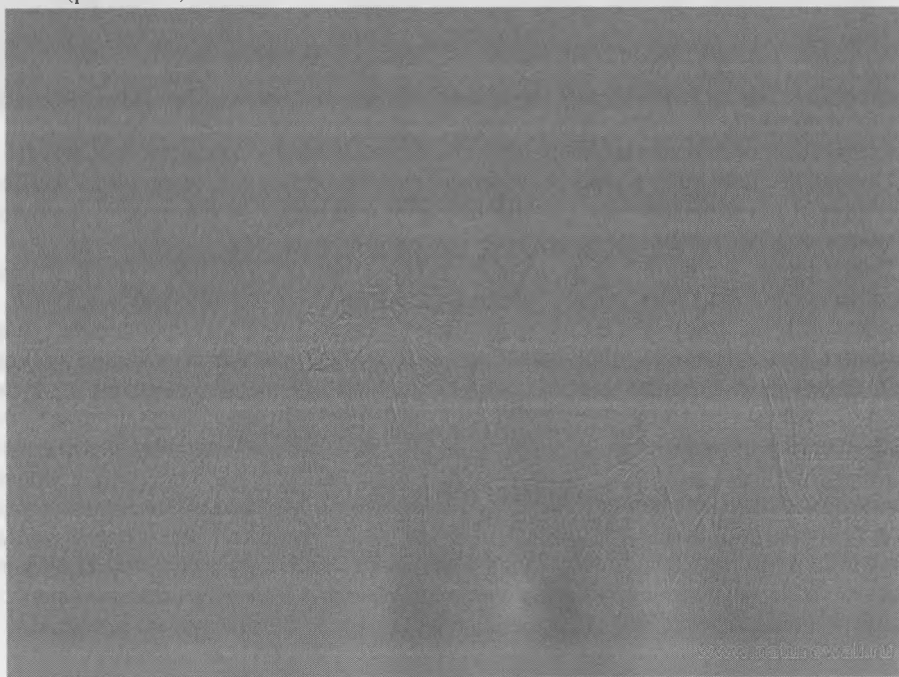


Рис. 2.57

- Поменяйте режим наложения слоя с «**Normal**» (Нормальный) на «**Overlay**» (Перекрытие) (рис. 2.58).

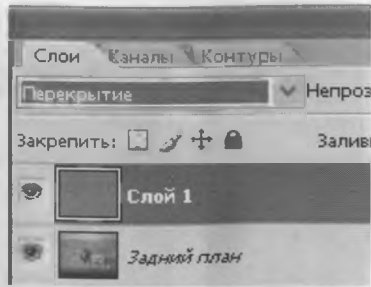


Рис. 2.58

Результат увеличения резкости изображения:



Рис. 2.59. До обработки



Рис. 2.60. После обработки

### Третий способ повышения резкости

По сути, это тот же второй способ, но адаптированный для отсканированных фотографий.

1. Откройте изображение и скопируйте его на новый слой посредством «**Ctrl+J**».
2. Повторите действия аналогично второму способу п. 2.2, значение «**Radius**» (Радиус) установите значительно больше, примерно от 4 и выше, в зависимости от разрешения.
3. Далее размойте слой с помощью фильтра «**Dust&Scratches**» (Пыль и царапины), выбрав вкладку «**Filter**» (Фильтр) • «**Noise**» (Шум) • «**Dust&Scratches**» (Пыль и царапины). Постарайтесь удалить зерно, но оставить контуры изображения. В данном случае значение радиуса небольшое, от 4 до 5 (рис. 2.61).

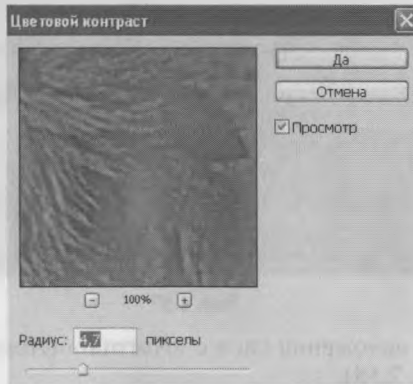


Рис. 2.61

4. Затем повторите пункты 2.3 и 2.4 второго способа.

Результат увеличения резкости изображения:



Рис. 2.62. До обработки



Рис. 2.63. После обработки

### Вывод

Слева направо представлены результаты трех способов. Результаты практически идентичны.



Рис. 2.64



Рис. 2.65



Рис. 2.66

## Адаптивное повышение резкости Практическая работа № 28

**Цель работы:** при оценке качества фотографии резкость изображения является очень важной характеристикой. В данном задании познакомимся еще с одним способом повышения резкости изображения — **адаптивным повышением резкости**. С помощью него можно увеличить резкость очертаний лица, губ, глаз, сделать четче контуры лица, не затронув при этом текстуру кожи. Этот способ хорошо подходит для усиления резкости отсканированных фотографий в процессе реставрации, так как при его применении не увеличивается зернистость изображения. Недостатком способа является **автоматический выбор элементов**, резкость которых может быть повышена. Поэтому эта методика подходит для обработки не каждой фотографии.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте изображение, например «Цветы» (рис. 2.67), и создайте дубликат слоя нажатием «CTRL+J».



Рис. 2.67

3. Сначала создайте маску краев. Для этого откройте панель «Channels» (Каналы) (рис. 2.68) и выберите канал, в котором изображение имеет максимальную контрастность, «Blue» (Синий) (рис. 2.69).



Рис. 2.68



Рис. 2.69

4. Создайте дубликат выбранного канала, щелкнув по нему правой кнопкой мыши и выбрав в раскрывающемся списке **Duplicate Channel** (Создать дубликат канала) (рис. 2.70), по желанию присвоить ему имя, например, Blue 2.

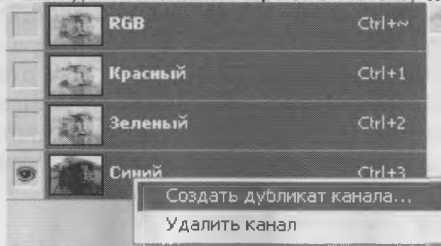


Рис. 2.70

5. Далее щелкните по только что созданному каналу для выделения и примените фильтр **Findedges** (Выделение краев), выбрав вкладку «Filter» (Фильтр) • «Stylize» (Стилизация) • «Findedges» (Выделение краев) (рис. 2.71).

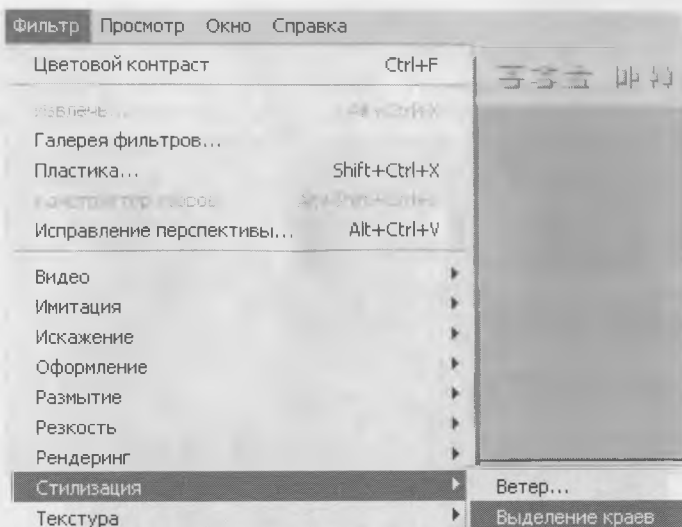


Рис. 2.71

6. Инвертируйте цвет изображения, выбрав вкладку «Image» (Изображение) • «Adjustment» (Коррекция) • «Invert» (Инверсия), или нажмите комбинацию клавиш «Ctrl+I» (рис. 2.72).



Рис. 2.72

7. Чтобы избавиться от случайных пикселей, необходимо использовать «Levels» (Уровни). Выберите вкладку «Image» (Изображение) • «Adjustment» (Коррекция) • «Levels» (Уровни) и задайте черным ползунком (в зависимости от изображения) оттенок черного (рис. 2.73).
8. Окончательно подкорректировать маску можно черной кистью. Просто зарисовать ненужные области.

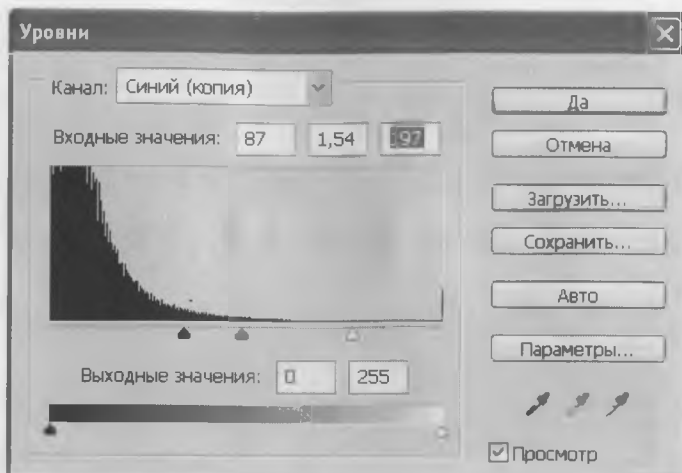


Рис. 2.73

9. Затем расширьте и смягчите маску краев, для того чтобы получить качественный эффект усиления резкости в конечном изображении. Сделаем это тремя способами:

**Способ 1.** Выберите фильтр «**Maximum**» (Максимум) путем «**Filter**» (Фильтр) • «**Other**» (Другие) • «**Maximum**» (Максимум) и задайте небольшое значение радиуса (зависит от разрешения изображения) (рис. 2.74).



Рис. 2.74

**Способ 2.** Выберите фильтр «**Median**» (Медиана) путем «**Filter**» (Фильтр) • «**Noise**» (Шум) • «**Median**» (Медиана), точно так же, как и в первом случае, установите небольшое значение радиуса и нажмите «**OK**».

**Способ 3.** Выберите фильтр «**GaussianBlur**» (Размытие по Гауссу) путем «**Filter**» (Фильтр) • «**Blur**» (Размытие) • «**GaussianBlur**» (Размытие по Гауссу). Используйте небольшое значение «**Radius**» (Радиус).

В результате получится приблизительно как на рис. 2.75.



Рис. 2.75

10. Следующим действием нужно выделить маску краев изображения: перейдите на панель «**Channels**» (Каналы) и, удерживая «**Ctrl**», щелкните по тому дубликату канала, который **скопировали** в начале урока (в нашем случае это «**Blue 2**»). Изображение будет обведено пунктирной линией (рис. 2.76).



Рис. 2.76

11. Нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl + ~**», чтобы активировать все каналы и увидеть полноцветное изображение (рис. 2.77).
12. Затем нажмите на значок глаза на дубликате канала, чтобы выключить его видимость, иначе изображение будет залито полупрозрачным красным цветом маски (рис. 2.78).



Рис. 2.77



Рис. 2.78

13. Нажмите «**CTRL+N**», чтобы выключить «муравьиную дорожку» выделения, так как она мешает оценивать изменения изображения.
14. Теперь нужно применить фильтр «UnsharpMask» (Контурная резкость) путем «**Filter**» (Фильтр) • «**Sharpen**» (Усиление резкости) • «**UnsharpMask**» (Контурная резкость). Настройки будут зависеть от разрешения изображения и необходимой степени усиления резкости. Установите нужные значения параметров и нажмите «**OK**» (рис. 2.79).

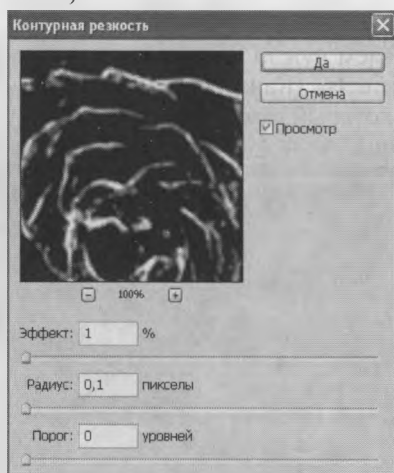


Рис. 2.79

15. Результат адаптивного повышения резкости виден на рис. 2.80.



Рис. 2.80

## Реставрация фотографий Практическая работа № 29

**Цель работы:** реставрация фотографий. Придание коже лица гладкого вида и мягкости.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте нужную фотографию (рис. 2.81).
3. Выберите инструмент «CloneStampTool» (Штамп), как показано на рис. 2.82.



Рис. 2.81



Рис. 2.82

4. Удерживайте клавишу «Alt», при этом курсор станет похож на прицел, выберите на лице лучший участок кожи (рис. 2.83) и щелкните левой кнопкой мыши. Цвет **сохранился** в памяти (только до тех пор, пока не придется воспользоваться комбинацией «Alt+Клик» для захвата другой области).
5. Теперь необходимо нажимать по морщинам, находящимся рядом с тем участком кожи, который был только что скопирован (рис. 2.84). Последовательно, **аккуратно** перемещайте курсор по изображению до тех пор, пока фотография не будет приведена в порядок.



Рис. 2.83



Рис. 2.84

Выберите инструмент «**BlurTool**» (Размытие) (рис. 2.85) и примените его к фотографии. Это придаст коже гладкий вид и мягкость (рис. 2.86).



Рис. 2.85

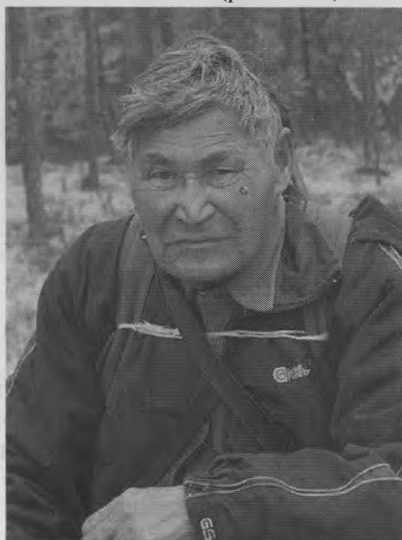


Рис. 2.86

6. Выберите инструмент «**BrushTool**» (Кисть) с черным цветом и режимом наложения **SoftLight** (Мягкий свет) (рис. 2.87), толщина кисти произвольная. Начните аккуратно закрашивать седину (рис. 2.88).



Рис. 2.87

Рис. 2.88

7. Результат реставрации фотографии на рис. 2.89 и 2.90.



Рис. 2.89. До обработки

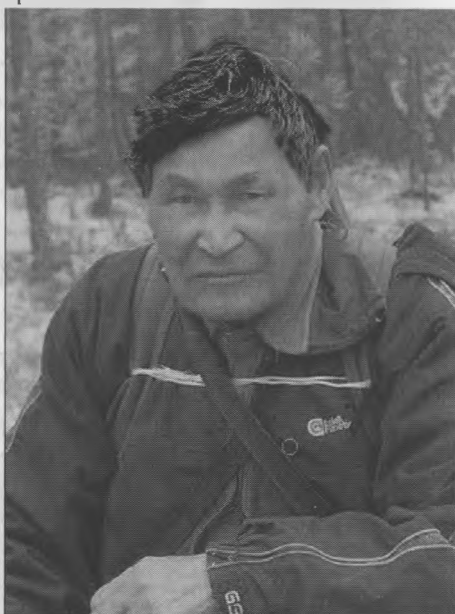


Рис. 2.90. После обработки

## Изменение цвета участков фотографий Практическая работа № 30

**Цель работы:** реставрация фотографий. Изменение цвета участков фотографий.



Рис. 2. 91

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте фото, где лучше всего видны волосы (рис. 2.91).
3. Переведите изображение в слой, выбрав вкладку «**Layer**» (Слой) • «**New**» (Новый) • «**LayerFromBackground**» (Из заднего плана) (рис. 2.92).

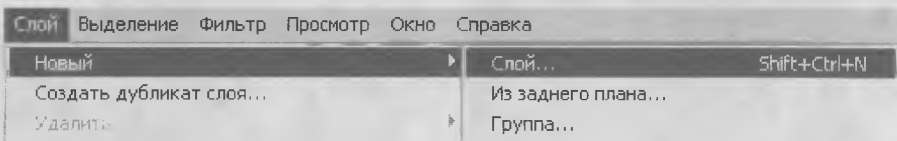


Рис. 2.92

4. Перейдите в режим «Быстрая маска», чтобы выделить цвет волос нажатием на кнопку «**EditInQuickMaskMode**» (Редактирование в режиме «Быстрая маска») (рис. 2.93). Следует отметить, что в ранних версиях Photoshop эта кнопка может располагаться в другом месте.



Рис. 2.93

5. Выберите инструмент «**Brush**» (Кисть) с толщиной (в данном случае) 40px. По мере закрашивания размер можно менять: для быстрой смены размера следует нажимать квадратные скобки [–минус и] –плюс (левая и правая скобка).
6. Нажмите на клавиатуре «**D**», чтобы восстановить цвета по умолчанию, т.е. черный и белый, и выставите «**Opacity**» (Прозрачность) на 100% (рис. 2.94).

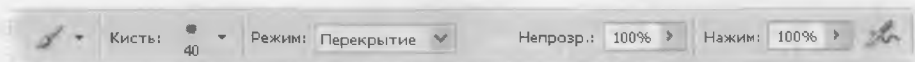


Рис. 2.94

Черный цвет рисует маску, белый стирает. Для быстрой смены цветов используйте клавишу «X».

7. Начните красить волосы – выделение красноватого оттенка (рис. 2.95). Участки, где волосы соприкасаются с кожей, лучше закрасивать меньшим размером кисти.
8. После завершения окрашивания волос (рис. 2.96) выйдите из режима «Быстрая маска» и перейдите в обычный режим, нажав на инструмент на кнопку «EditinQuickMaskMode» (Редактирование в режиме «Быстрая маска»).

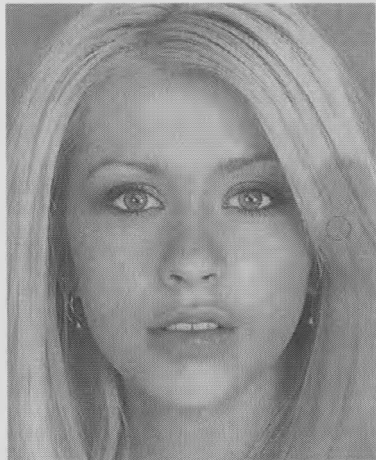


Рис. 2.95

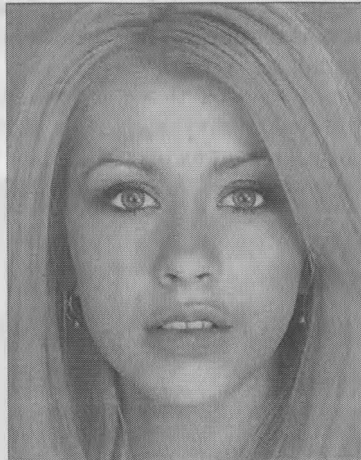


Рис. 2.96

9. В результате волосы и сама фотография оказались в контуре. Чтобы выделенными были ТОЛЬКО волосы, необходимо выбрать вкладку «Select» (Выделение) • «Inverse» (Инверсия) или просто комбинацию клавиш «Ctrl+Shift+I» (рис. 2.97).



Рис. 2.97

10. Затем переместите выделение на новый слой, нажав комбинацию клавиш «**Ctrl+J**». На панели слоев появится слой с волосами (рис. 2.98).

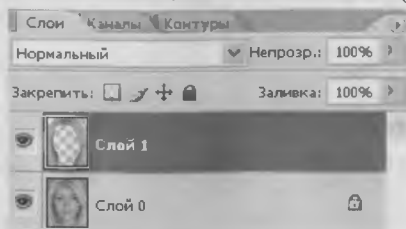


Рис. 2.98

11. Выберите вкладку «**Image**» (Изображение) • «**Adjustments**» (Коррекция) • «**Hue/Saturation**» (Цветовой тон/ Насыщенность) или нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+U**».
12. В открывшемся меню «**Hue/Saturation**» (Цветовой тон/ Насыщенность) поставьте галочку напротив «**Colorize**» (Тонирование) и подвигайте ползунками, подбирая необходимый цвет (рис. 2.99, 2.100, 2.101).



Рис. 2.99



Рис. 2.100



Рис. 2.101

## Преобразование фотоизображения в рисунок карандашом Практическая работа № 31

**Цель работы:** научить пользователя представлять фотоизображения в виде рисунков карандашом.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте фотографию (рис. 2.102).
3. Нажмите клавишу «**D**» для того, чтобы цвета в палитре установились на черный и белый (по умолчанию).
4. Создайте дубликат слоя с фотографией нажатием на «**Ctrl+J**» или же щелкните правой кнопкой мыши по исходному изображению и в выпадающем меню выберите «**Duplicate Layer**» (Дублировать слой).
5. К дублированному слою примените фильтр «**Colored Pencil**» (Цветной карандаш), выбрав вкладку «**Filter**» (Фильтр) • «**Artistic**» (Имитация) • «**Colored Pencil**» (Цветной карандаш). В открывшемся окне «**Colored Pencil**» (Цветной карандаш) поменяйте параметры фильтра (рис. 2.103).

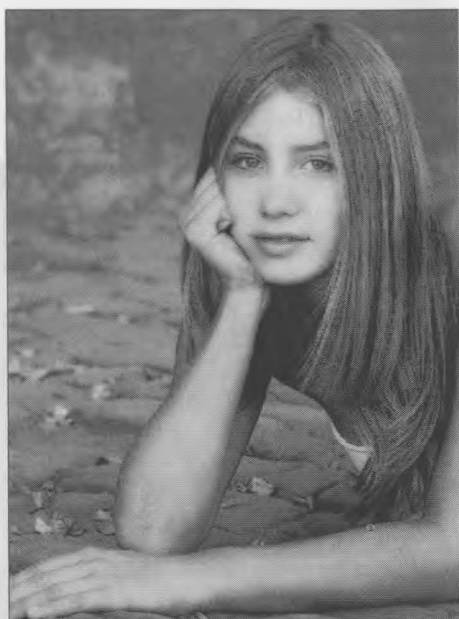


Рис. 2.102

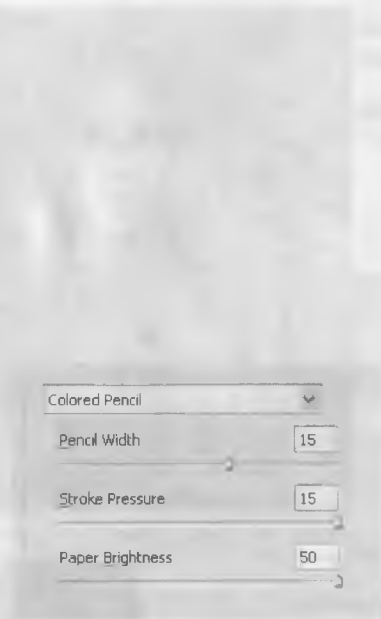


Рис. 2.103

6. Поменяйте режим наложения на «**SoftLight**» (Мягкий свет) (рис. 2.104).
7. Далее выберите инструмент «**LassoTool**» (Лассо) (рис. 2.105).

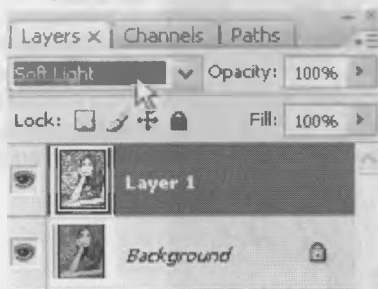


Рис. 2.104



Рис. 2.105

8. Начните обводить в том месте, где хотите сделать переход из градиента (градиент – это постепенный переход от одного цвета изображения к другому) в рисунок. Пример на рис. 2.106.
9. Перейдите к «**Feather**» (Растушевка), выбрав вкладку «**Select**» (Выделение) • «**Modify**» (Модификация) • «**Feather**» (Растушевка) (рис. 2.107) или нажмите комбинацию клавиш «**Alt+Ctrl+D**». В ранних версиях Photoshop эта функция может располагаться по пути «**Select**» (Выделение) • «**Feather**» (Растушевка).
10. В появившемся окне «**Feather**» (Растушевка) выставите значение 20px и нажмите «**OK**». На клавиатуре нажмите клавишу «**Delete**» (Стереть). Результаты растушевки на рис. 2.108.

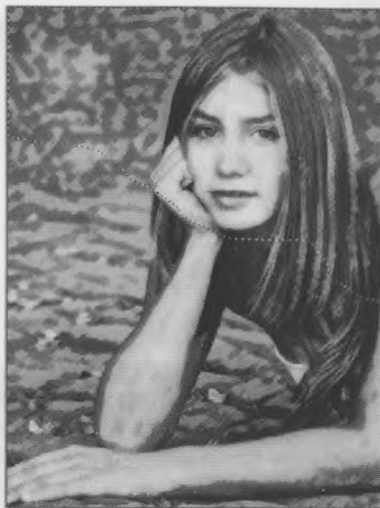


Рис. 2.106

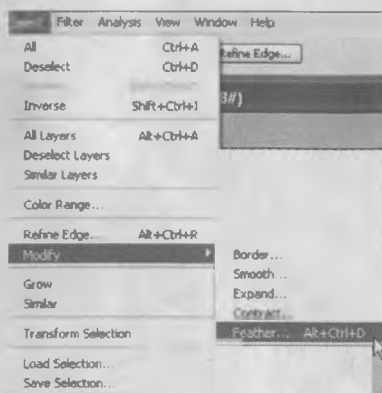


Рис. 2.107

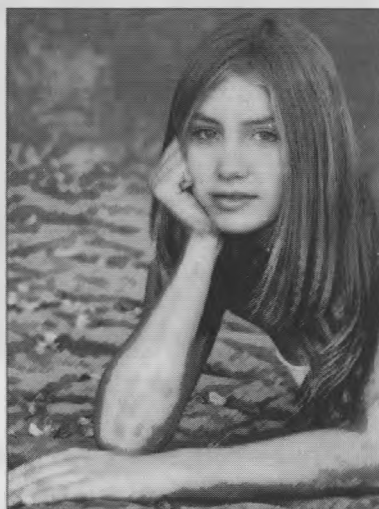


Рис. 2.108

Чем меньше будет значение в «Feather» (Растушевка), тем более резок будет переход из фото в рисунок.

## Графика Практическая работа № 32

**Цель работы:** научить пользователя представлять фотоизображения в виде графики.

Рассмотрим еще один способ представления фотографии в виде рисунка. Исходный материал – фотография хорошего качества.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте фотографию (рис 2.109).

3. Продублируйте слой с фотографией нажатием комбинации клавиш **«Ctrl+J»** или же посредством выпадающего меню нажать на слой правой кнопкой мыши, выбрав **«Duplicate Layer»** (Дублировать слой).
4. Примените фильтр **«SmartBlur»** («Умное» размытие), выбрав вкладку **«Filter»** (Фильтр) • **«Blur»** (Размытие) • **«SmartBlur»** («Умное» размытие) (рис. 2.110).



Рис. 2.109

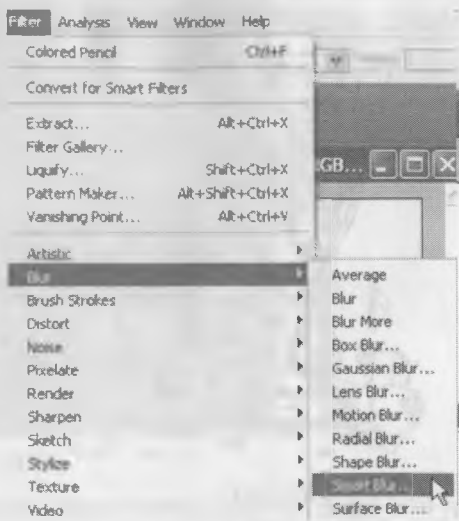


Рис. 2.110

5. В появившемся окне **«SmartBlur»** («Умное» размытие) выставите параметры:
  - **«Mode»** (Режим) установить на **«EdgeOnly»** (Только края);
  - **«Quality»** (Качество) установить **«High»** (Высокое);
  - **«Radius»** (Радиус) и **«Treshold»** (Порог) придется варьировать, чтобы подобрать приемлемый вариант (рис. 2.111).

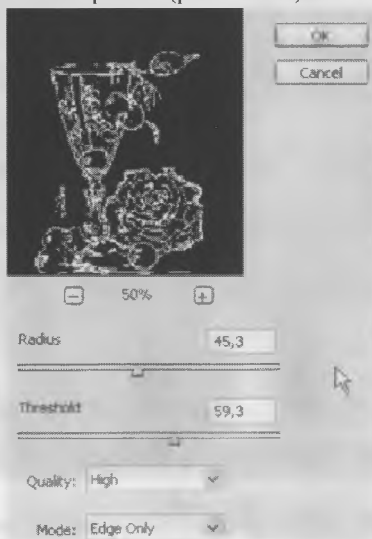


Рис. 2.111

- После применения «**SmartBlur**» («Умное» размытие) нажмите комбинацию клавиш «**Ctrl+I**» для инвертирования изображения на привычный белый фон (рис. 2.112).
- Следующим действием используйте фильтр «**Cutout**» (Аппликация), выбрав вкладку «**Filter**» (Фильтр) • «**Artistic**» (Имитация) • «**Cutout**» (Аппликация) (рис. 2.113).



Рис. 2.112

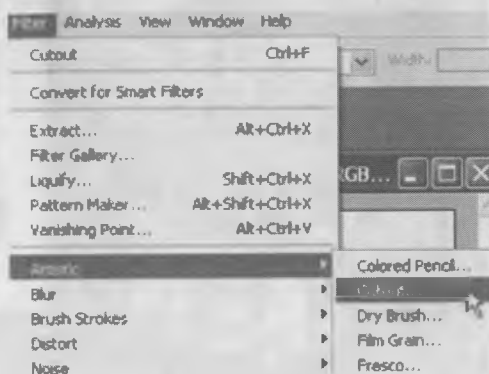


Рис. 2.113

- В открывшемся окне «**Cutout**» (Аппликация) выберите необходимые настройки (рис. 2.114).
- Результат превращения фотографии в графику на рис. 2.115.

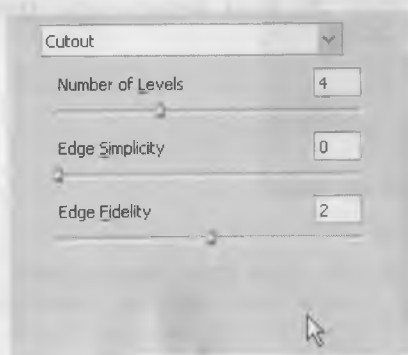


Рис. 2.114



Рис. 2.115


## Создание эффекта «фантастический взгляд» Практическая работа № 33

**Цель работы:** изучить обработку изображений с использованием различных способов редактирования.

1. Загрузите программу Adobe Photoshop.
2. Откройте фотографию (рис. 2.116).



Рис. 2.116

3. Для начала подсветите глаза. Для этого, зажав кнопку «**Shift**», выделите радужные оболочки обоих глаз с помощью инструмента «**Elliptical Marquee Tool**» (Овальное выделение)  (рис. 2.117).

**Замечание:** чтобы выделить несколько областей (два глаза), необходимо держать зажатой кнопку «**Shift**».

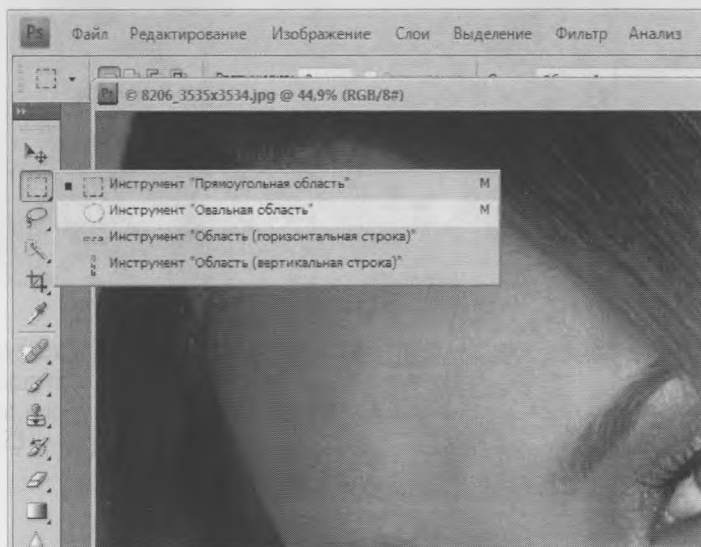


Рис. 2.117

4. Затем выберите «**Select • Modify • Feather**» (Выделение • Модификация • Рас-тушевка), радиус **20 пикс** (рис. 2.118).

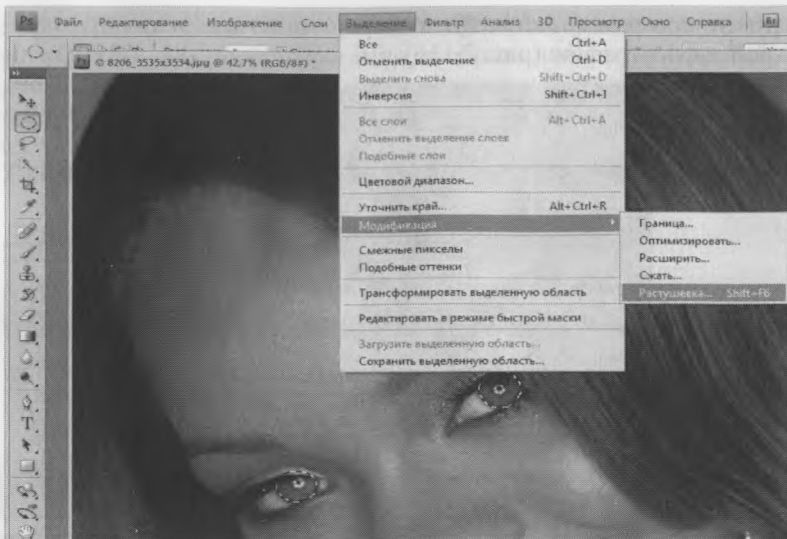


Рис. 2.118

5. Скопируйте выделенную часть изображения «**Ctrl+C**» и вставьте «**Ctrl+V**», новый слой создается автоматически. Измените режим наложения на «**Imposingmode • ColorDodge**» (Режим наложения • Осветление) (рис. 2.119).

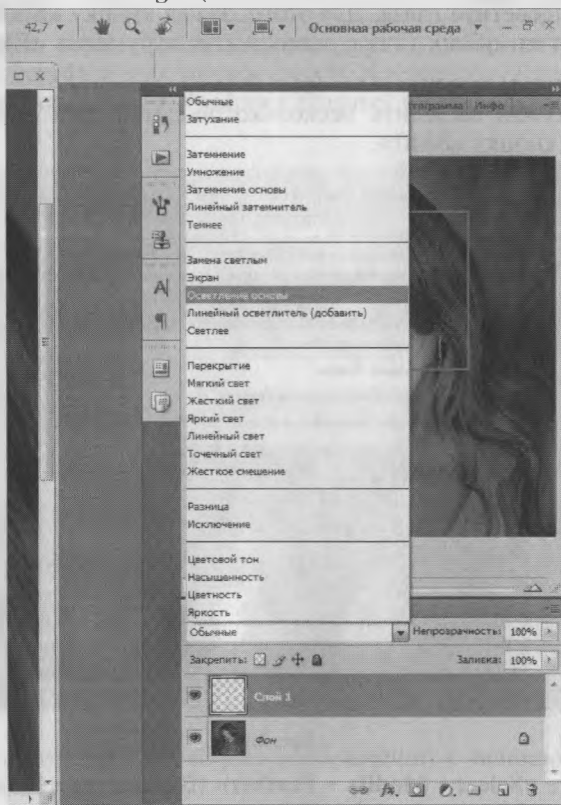


Рис. 2.119



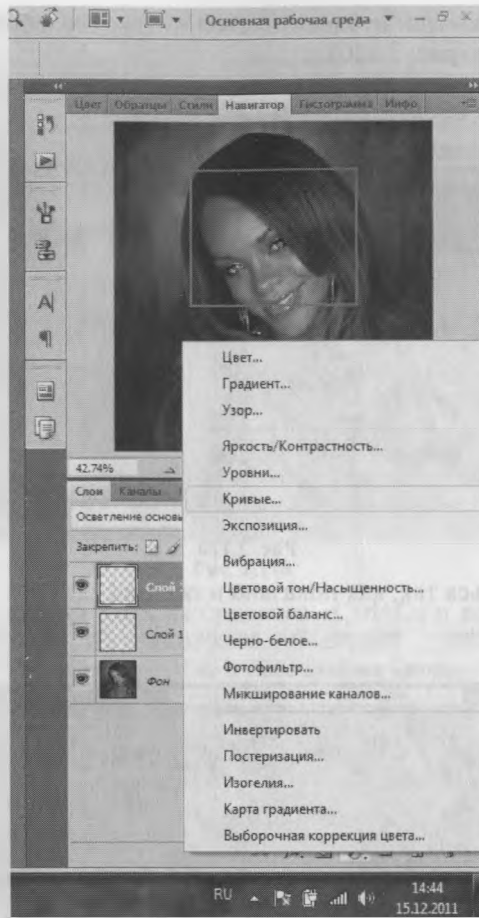


Рис. 2.122



Рис. 2.123

9. Создайте еще один корректирующий слой «**Adjustment•Layer•Levels**» (Создать новый корректирующий слой или слой-заливку • Уровни) (рис. 2.124) с

настройками 20, 0,85, 255. Это можно сделать с помощью ползунков, которые выделены на картинке (рис. 2.125).



Рис. 2.124

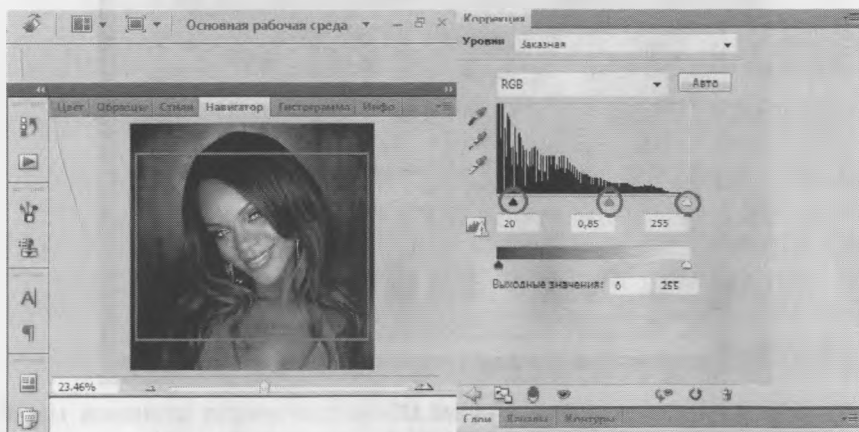


Рис. 2.125

10. Создайте новый слой (рис. 2.126)



Рис. 2.126

11. Для основного цвета выберите «#45ADCA» или тот цвет, который вам нравится (рис. 2.127).



Рис.2.127

12. Используя мягкую кисть с радиусом **200 пикс** (рис. 2.128), раскрасьте лицо под глазами (рис. 2.129).



Рис. 2.128

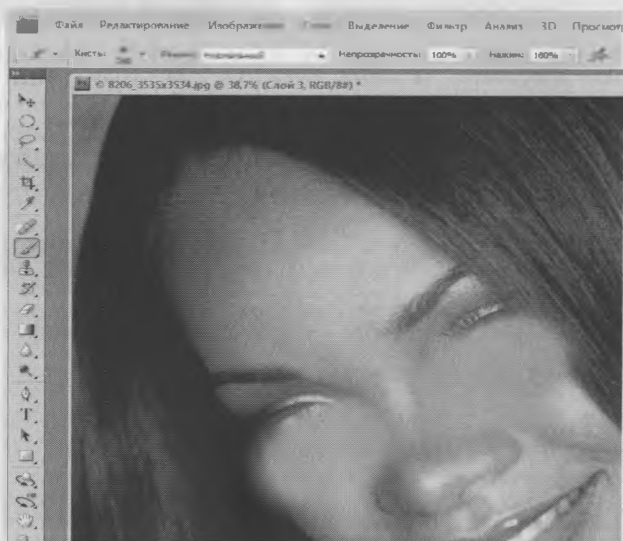


Рис. 2.129

13. Затем измените режим наложения на **«Imposingmode SoftLight»** (Режим наложения • Мягкий свет) (рис. 2.130).

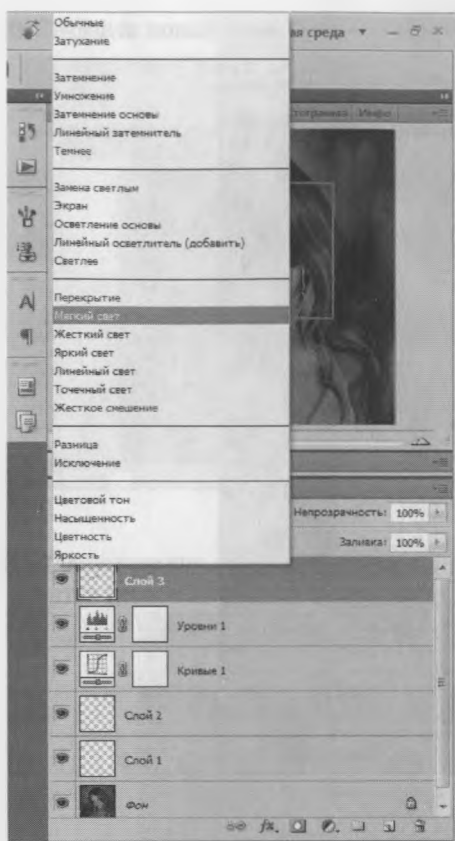


Рис. 2.130



Рис. 2.131

Результат см. рис. 2.131.

14. Создайте новый слой (рис. 2.132).



Рис. 2.132

15. Откройте палитру «Кисть» «F5» и настройте ее следующим образом: «Scattering • scatter • countjitter» (Рассеивание • рассеивание • колебание счетчика) (рис. 2.133).



Рис. 2.133


16. Выберите инструмент  «Brush» (Кисть) размером «3 пиксе», цвет «#FFFFFF» белый (рис. 2.134), и при необходимости можно изменить нажим кисти (рис. 2.135), создайте блестящий эффект кистью вокруг голубоватой зоны (рис. 2.136).



Рис. 2.134



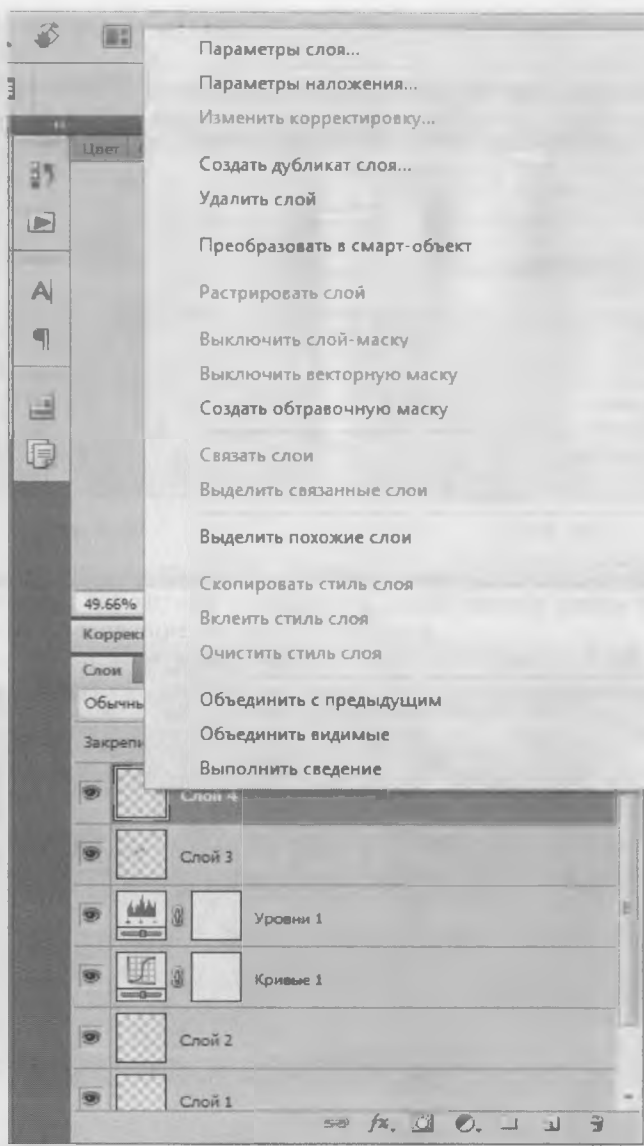


Рис. 2.137

18. Выберите «OuterGlow» (Внешнее свечение), настройки по умолчанию (рис. 2.138).
19. Откройте палитру «Кисть» «F5» и настройте ее (повтор шага 12) (рис. 2.139).

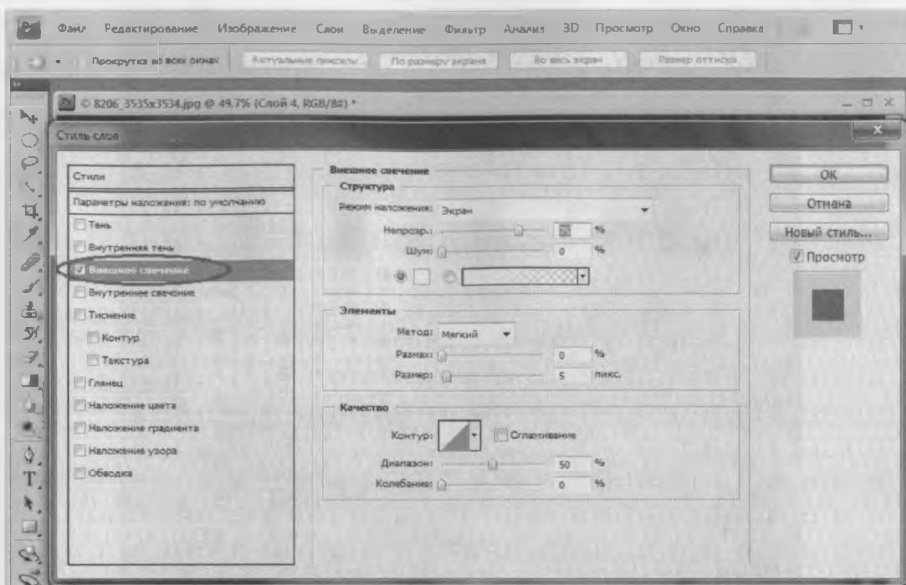


Рис. 2.138



Рис. 2.139

20. Выберите инструмент  «Brush» (Кисть) размером «3 пиксе», цвет «#FFFFFF» белый, при необходимости можно изменить нажим кисти, соз-

дайте блестящий эффект кистью по контуру глаза (рис. 2.140), при желании можно добавить блеска с помощью «кисть • правая кнопка мыши • выберите соответствующую кисть» (рис. 2.141).

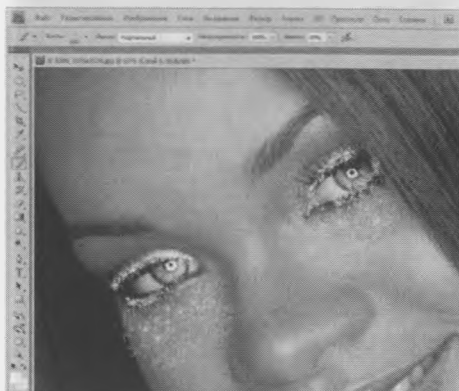


Рис. 2.140



Рис. 2.141

21. Следующий шаг предоставлен полностью вашей фантазии. Вы можете начать рисовать, как хотите, и добавлять самые разные узоры на лицо. Можно скачать подходящие кисти из Интернета.
22. Создайте новый слой (рис. 2.142).



Рис. 2.142

23. С помощью кистей стандартных или скачанных из Интернета (рис. 2.143), создайте свой фантастический рисунок.
24. Расположите цветочные узоры вокруг глаз (рис. 2.144).
25. Рисуйте новый узор каждый раз на новом слое.
26. Отредактируйте узоры «Edit» • «Transform» (Редактирование • Трансформирование) (рис. 2.145).

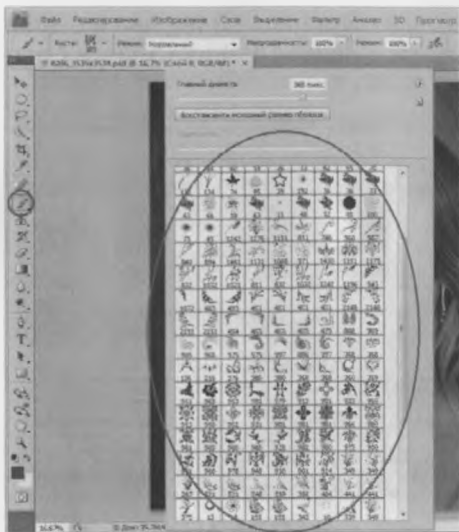


Рис. 2.143



Рис. 2.144

Вот что должно получиться в итоге (рис. 2.146).

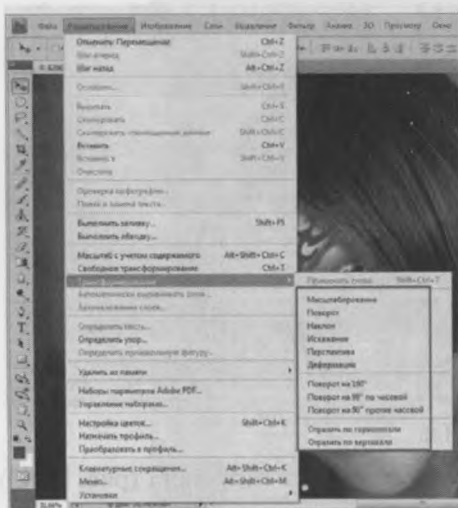


Рис. 2.145



Рис. 2.146

27. Выделите слои с узорами (рис. 2.147).
28. Правой клавишей мыши нажать «MergeLayers» (Объединить слои) (рис. 2.148).
29. Далее зайдите в меню «Image • Adjustments • Hue / Saturation» (Изображение • Коррекция • Цветовой тон/Насыщенность) (рис. 2.149).



Рис. 2.147

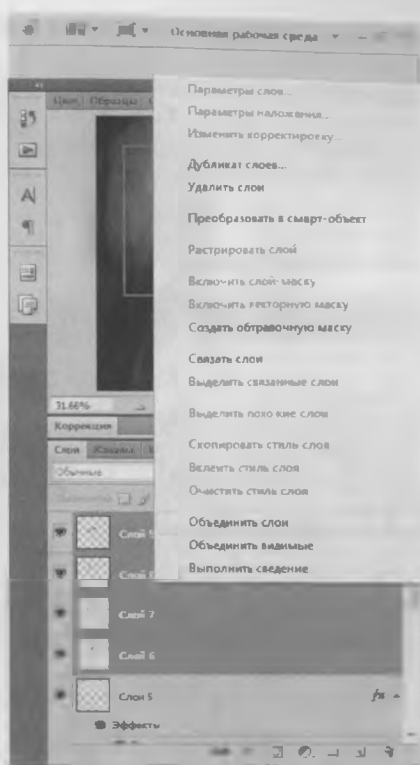


Рис. 2.148

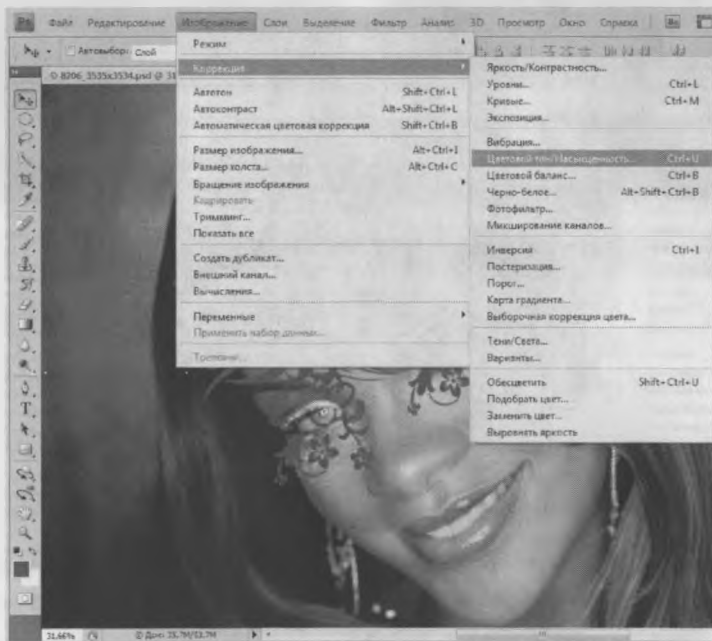


Рис. 2.149

30. Измените «Lightness» (Яркость) на «100». Это сделает узоры черными (рис. 2.150).
31. Измените режим наложения слоя на «Imposingmode • SoftLight» (Режим наложения • Мягкий свет) (рис. 2.151).

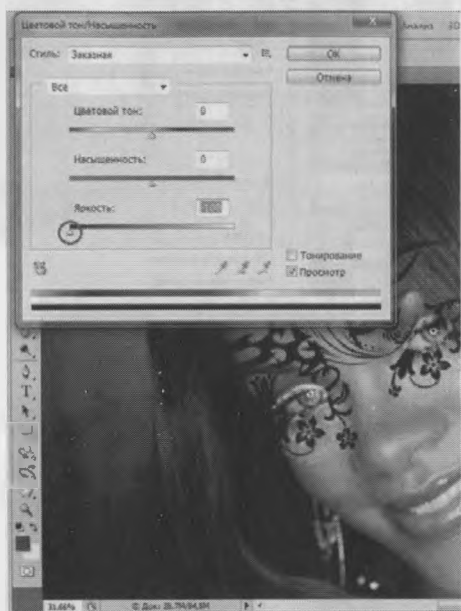


Рис. 2.150

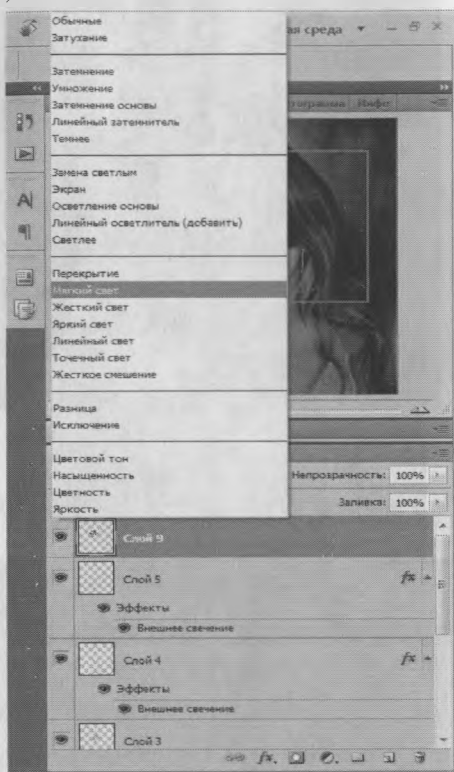


Рис. 2.151

32. С помощью «EraserTool» (Ластик) сотрите ненужные части узора (рис. 2.152).



Рис. 2.152

33. Далее примените размытие «**Filter • Blur • GaussianBlur**» (Фильтр • Размытие • Размытие по Гауссу) (рис. 2.153), радиус «2 пикс» (рис. 2.154).



Рис. 2.153

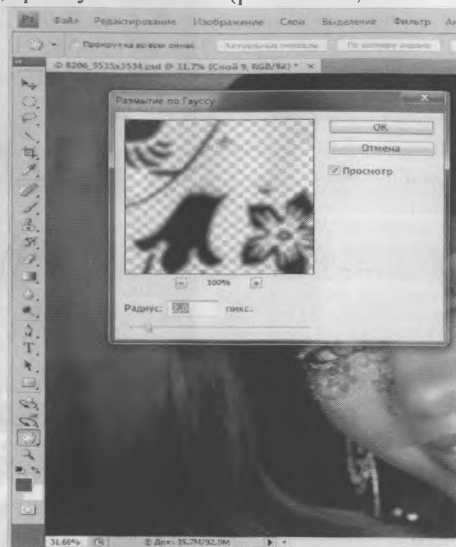


Рис. 2.154

34. Создайте «**AdjustmentLayer • Exposure**» (Корректирующий слой • Экспозиция) (рис. 2.155).

35. Настройки примените, как показано ниже (рис. 2.156).



Рис. 2.155

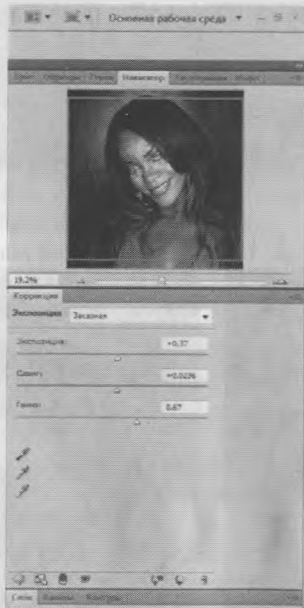


Рис. 2.156

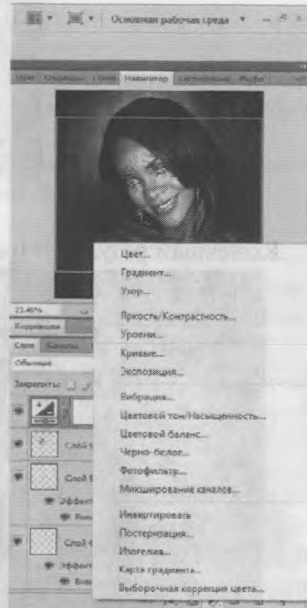


Рис. 2.157

36. Создайте еще один корректирующий слой «**Adjustment • Layer • Levels**» (Корректирующий слой • Уровни) (рис. 2.157).

37. Настройки примените, как показано ниже «15, 1, 255» (рис. 2.158).



Рис. 2.158

Конечный результат (рис. 2. 159).



До  
Рис. 2. 115



После  
Рис. 2. 159

# Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
I. НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.....	4
Начало работы с редактором. Практическая работа № 1.....	4
Использование слоев. Практическая работа № 2.....	6
Совмещение различных изображений. Практическая работа № 3.....	10
Способы изменения цвета объектов. Практическая работа № 4.....	13
Создание изображения из фрагментов. исходного рисунка Практическая работа № 5.....	17
Копирование изображений по слоям. Практическая работа № 6.....	20
Обработка изображения с использованием эффекта «Размытие». Практическая работа 7.....	21
Обработка изображения с использованием эффекта «Дымка». Практическая работа 8.....	23
Редактирования яркости и контраста Практическая работа 9.....	25
Создание изображения из фрагментов разных рисунков. Практическая работа 10.....	26
Коррекция изображения с применением инструментов «Заплата» и «Штамп». Практическая работа 11.....	31
Коррекция изображения с использованием слоев. Практическая работа 12.....	33
Создание изображения с использованием эффекта «Удаление однородного фона вокруг фигуры». Практическая работа 13.....	35
Создание многослойного изображения из нескольких фигур. Практическая работа 14.....	37
Плакаты и коллажи. Практическая работа 15.....	40
Коллаж из 6 фотографий. Практическая работа 16.....	44
Из фотографии в рисунок акварелью. Практическая работа № 17.....	49
Изменение окраса объекта. Практическая работа № 18.....	54
Эффект «Радиального размытия» картинки. Практическая работа № 19.....	58
Изменение окраса объекта. Практическая работа № 20.....	63
Смена цвета глаз. Практическая работа № 21.....	71
Работа с цветом. Практическая работа № 22.....	75
Карандашный рисунок. Практическая работа № 23.....	77
Изменение цвета с использованием каналов (Осенний лес). Практическая работа № 24.....	80
II. ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ.....	84
Машина в движении. Практическая работа № 25.....	84
Создание текстуры для объектов. Практическая работа № 26.....	88
Повышение резкости изображений. Практическая работа №27.....	95
Адаптивное повышение резкости. Практическая работа № 28.....	101
Реставрация фотографий. Практическая работа № 29.....	107
Изменение цвета участков фотографий. Практическая работа № 30.....	109
Преобразование фотоизображения в рисунок карандашом. Практическая работа № 31.....	112
Графика. Практическая работа № 32.....	114
Создание эффекта «фантастический взгляд». Практическая работа № 33.....	116

*По вопросам приобретения книг обращайтесь:*  
**Отдел продаж «ИНФРА-М» (оптовая продажа):**  
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1  
Тел. (495) 280-15-96; факс (495) 280-36-29  
E-mail: books@infra-m.ru

**Отдел «Книга—почтой»:**  
тел. (495) 280-15-96 (доб. 246)

ФЗ № 436-ФЗ	Издание не подлежит маркировке в соответствии с п. 1 ч. 4 ст. 11
----------------	---

*Учебное издание*

**Кравченко Лидия Викторовна,  
Кравченко Светлана Игоревна**

# **PHOTOSHOP ШАГ ЗА ШАГОМ. ПРАКТИКУМ**

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

ООО «Издательство Форум»  
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1  
E-mail: forum-book@yandex.ru  
Тел.: (495) 280-15-96

ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»  
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1  
Тел.: (495) 280-15-96, 280-33-86. Факс: (495) 280-36-29  
E-mail: books@infra-m.ru <http://www.infra-m.ru>

Подписано в печать 23.07.2018.  
Формат 70×100/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.  
Печать цифровая. Усл. печ. л. 10,97.  
ППТ50. Заказ № 007046  
ТК 449150-990340-311016

Отпечатано в типографии ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М»  
127282, Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1  
Тел.: (495) 280-15-96, 280-33-86. Факс: (495) 280-36-29