

ВИЗУАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

# КАК ЧИТАТЬ МОДУ

*Интенсивный курс по моде и стилю*



Фиона Ффулке

# КАК ЧИТАТЬ МОДУ

*Интенсивный курс по моде и стилю*

Мир моды огромный и таинственный. Выработать безупречный вкус и произвести впечатление на окружающих вас поможет наша карманная энциклопедия «Как читать моду». С ее помощью вы легко ориентируетесь в мире современных тенденций и найдете собственный индивидуальный стиль. А значит, добавите своему образу тот штрих, который приблизит вас к совершенству.

Хотите знать, как появились маленькое черное платье, шляпка-котелок или женские брюки? Кто изобрел мини и снял с женщины корсет? А может, почему культовая сумочка Chanel называется «2:55»? Тогда наша энциклопедия вам действительно необходима.

Из нее вы узнаете о моде всё самое главное: как она начиналась, как развивалась и что представляет собой сегодня. Кроме того, текст великолепно иллюстрирован фотографиями лучших коллекций prêt-à-porter и haute couture от самых знаменитых кутюрье.



КАК ЧИТАТЬ  
МОДУ



# КАК ЧИТАТЬ МОДУ

*Современный курс по стилю и моде*



РИПОД КЛАССИК  
Москва

Фиона Ффулкс

# ВВЕД

**Тфли на платформе (Феррагамо), 1938**

Эти радужные сандалии из золотой кожи с подошвой из покрытого замшей пробкового дерева были выпущены в наши дни в ограниченном количестве.



Мода окружает повсюду, и еще никогда СМИ не уделяли ей так много внимания. На страницах газет и журналов, на киноэкранах и экранах телевизоров представлено все — от одежды prêt-à-porter (повседневной, «готовой для носки») до дизайнерских коллекций и гламурных нарядов «на выход».

Такое разнообразие стилей легко может сбить с толку. Нередко мы думаем: что это — оригинальный дизайн или обновленная

готика, или, допустим, неоклассицизм? А может, дизайнеры смешали несколько стилей и создали классический по крою наряд из неожиданного материала, такого как кожа, украшенная металлом?

Зачастую мода обращается к прошлому, либо сочетая, либо по-новому интерпретируя стили, но мода — это всегда инновация. Мода допускает все, и даже самый консервативный наряд иногда кажется ультрасовременным.

Наше время — время бесконечных возможностей, поскольку творческие идеи черпаются отовсюду — из истории, со спортивной арены или даже с улицы: посмотрите на современные татуировки, созданные в 2010 году роскошным Домом моды Chanel. Многие компании пережили своих основа-

# ЕНИЕ

телей, и их архивы служат богатым источником вдохновения для современных дизайнеров. Так, Джон Гальяно создал свою версию знаменитого жакета 1947 года от Кристиана Диора, а Сальваторе Феррагамо воскресил свои собственные сандалии на радужной подошве 1938 года. (Считается, что они были сделаны для одной из его звездных клиенток — Джуди Гарленд.)

Знаменитые клиенты модных дизайнеров почти всегда становятся образцом для подражания и лидерами в области моды. Жозефина Бонапарт и Брижит Бардо. Бо Бруммель и Брэд Питт были и есть иконы стиля.

Грейс Келли, образец изысканности и непринужденности, дала свое имя, возможно, самой знаменитой в истории сумочке — так называемой сумочке Келли, созданной фирмой Hermès в 1930-х годах.

**Грейс Келли, 1950-е**  
Вещь становится модной либо благодаря своей новизне, как в случае с брюками капри, либо благодаря знаменитостям, которым стремится подражать. Элегантный стиль Грейс Келли, актрисы, в 1956 году ставшей супругой князя Монако Ренье III, продолжает вдохновлять других.



# ВВЕДЕНИЕ



Такие звезды, как Кэри Грант и Фред Астер, славились элегантными костюмами, пошитыми на заказ. Впрочем, неважно, где куплен или пошит костюм — на лондонской Сэвил-Роу, в Милане или Нью-Йорке, — мода для мужчины всегда создавалась на основе традиционных пиджаков, рубашек и брюк.

В 1960-х мода оказалась под сильным влиянием молодежных стилей, после чего некоторые дизайнеры стали создавать одежду, раздвигающую границы: от непринужденного шика Джорджо Армани до экстремальных силуэтов Эди Слимана и Рафа Симона.

«Как читать моду» — это интенсивный курс, пройдя который вы научитесь понимать современные стили и их связь с модой последних столетий.

По сути, это карманный гид по модным тенденциям прошлого, подхваченным и развитым современными дизайнерами.

Совершив экскурс в историю моды, вы узнаете об основных модных тенденциях, о наиболее предпочитаемых ранее материалах и техниках. И все же главное внимание будет уделено описанию современных стилей,

## Костюм в тонкую полоску, 1970-е

Джон Стивен продавал модную стильную одежду для молодых людей в своем бутике «His Clothes» на Карнаби-стрит в Лондоне. У этого костюма, сшитого известным портным Дэвидом Шиллингом, широкие плечи и расширяющиеся книзу брюки, подчеркивающие плотную посадку в области груди и талии.

аксессуаров, украшений, причесок и макияжа. Важно, что вы получите уникальную возможность приоткрыться к творчеству ведущих дизайнеров и основным брендам.

Цель данной книги — помочь читателю понять современную моду и увлечься ею. Ее Величество Мода бесконечно интересна, и не только потому, что произрастает из нашего прошлого. Она как зеркало отражает время, в котором мы живем, достижения прогресса в области технологий и, конечно, нашу индивидуальность.

Можно и нужно получать удовольствие от того, как мы одеваемся!

**У-линия от Christian Dior, 1955**  
Созданный Диором силуэт продолжает вдохновлять Джона Гальяно, нынешнего дизайнера этой компании. Обратите внимание на плотно облегающий корсаж на косточках и широкую юбку, поддерживаемую семью слоями шелкового тюля и пейлоновой сетки с дополнительным тюлем на бедрах.



# Грамматика стилей





## Введение

### Вечернее платье haute couture, 1923

Вечернее платье 1923 года демонстрирует ручное шитье особого качества, используемое в высокой моде. Цветные шелковые и бархатные аппликации отражают стиль Натальи Гончаровой, которая создавала наряды для «Русского балета» Дягилева.

Самые известные дома мод для создания новых линий всегда прибегали к прошлому, заимствуя исторические детали по множеству самых разных причин. Классический стиль, или стиль XVIII века, можно считать верхом совершенства, в то время как другие стили, например готика, воплощают в себе бесконечные интерпретации, подпитываемые искусством, а еще чаще — реалиями нашей жизни. Возрождение некоторых тенденций порой ложится в основу модных течений, но говорить о чистоте стиля все же не приходится, поскольку всегда существуют технические, социальные и культурные факторы, превращающие «хорошо забытое старое» во что-то новое.

### Art (Искусство), 1938 (справа)

Вечернее «Дырявое платье» от Эльзы Скиапарелли из вискозы, искусственного и натурального шелка с вуалью и аппликациями относится к ее «Цирковой коллекции» 1938 года. Украшенное розовыми и пурпурными тромблями, прорехами и лоскутами, придуманными художником Сальвадором Дали, оно является примером сюрреализма в моде.



**XVII век, 2006 (внизу)**

В поисках дорогих тканей это вечернее платье из осенне-зимней коллекции 2006 года Кристиана Лакруа было полностью создано из кружев и тесьмы золотых оттенков. Дизайн платья вдохновлен картинами XVII века испанского художника Диего Веласкеса (1599–1660), на которых изображена юная инфанта.



**Неоклассицизм, 1955**

В основе этого платья, которое на вид кажется бесшовным, лежит классическая драпировка, которой славилась француженка мадам Гре. Тринадцать вставок из шелкового джерси соединены и собраны в аккуратные складки. Сверху – корсаж на косточках и проволоочном каркасе.

**XVIII век, 2009 (внизу)**

Джон Гальяно, с тех пор как был студентом и изучал моду, часто ссылается в своих моделях на XVIII век. Этот наряд был вдохновлен картинами Томаса Гейнсборо (1727–1788) и мелодиями Пита Доэрти (р. 1979). Стиль – исторический, но ткань и покрой жилета современные.



# Исторический стиль

## Бал-маскарад

(Dior), 1958

Это черное тюлевое платье Ив Сен-Лоран создал, когда еще работал в компании Dior: купила его герцогиня Виндзорская. Стиль, по крой и арочное декорирование вдохновлены юбками 1860-х годов.

Мода заимствует у прошлого ткани, узоры и различные способы декоративной отделки. Вместе с тем многие модельеры прибегают и к прямым историческим цитатам. Основу гардероба современной женщины, безусловно, составляют удобные, многофункциональные вещи, но вечерние платья, крой которых изысканно сложен, по-прежнему вызывают восхищение. Жесткие корсеты, кринолины и турниры продолжают появляться и в современных коллекциях.



## Кристиан Лакруа, 2001

В этом вечернем наряде Лакруа соединил корсет XIX века и плечики из века XVIII. Корсет из бронзовой кожи обрамлен белым мехом, плечики сделаны из светлого зеленого шифона с принтом. Юбки выполнены из парчи синего и красного цвета и ярко-синего атласа.

**Платье из муслина,  
1820 (слева)**

Это платье из муслина с высокой талией имеет две исторические отсылки. Воротник напоминает оборки XVI века, а рукава с буфами навеяны образом Марии Медичи (1573—1642), жены короля Франции Генриха IV.



**Молине, 1939 (справа)**  
Шелковое платье британского модельера Эдварда Молине демонстрирует альтернативные стили. Косой покрой лифа отсылает нас к 1930-м годам, форма двухслойной юбки, поддерживаемой четырьмя жесткими обручами, — реверанс 1580-м.



**Жак Фат, 1948 (вверху)**  
Шелковое вечернее платье от мсье Фата имеет рельефную плечевую линию, типичную для 1940-х годов. Однако многослойная юбка напоминает о кринолинах, а шлейф сзади завязан в бант, формируя ярусный турнюр в стиле XIX века.

## Готика

**Хуана Кастильская,  
1496**

Принцесса Хуана Кастильская одета в платье и мантию из шерсти или бархата с рисунком, отделанную королевским горностаем. Эти роскошные ткани вдохновляют дизайнеров и по сей день.

Изначально относящийся к Средневековью, готический стиль интеририретировался в одежде самыми разными способами. В начале XIX века женские платья из дорогих тканей, например из бархата, отороченного мехом, часто носили с золотыми и эмалевыми украшениями в форме крестов и черепов. Сюда же следует отнести использование черной кожи и перьев. Некоторые модницы предпочитали кружева с рисунком из летучих мышей и ворон.



**Платье от Liberty, 1897**

Средневековый силуэт послужил вдохновением и для создания платья по заказу лондонского универмага Liberty's, открытого в 1875 году сэром Артуром Либерти. Мотив подсолнечника и граната на яркой золотистой ткани перекликается с бархатом XV века, отсюда же — похожие на мех коричневые плюшевые полоски.

**«Музыка в ночи», 1956 (внизу)**

Кристиан Диор дал этому наряду из шелкового фая романтическое название. На фотографии, сделанной Ричардом Аведоном для журнала «Harper's Bazaar», вы видите паряд, отражающий чувственную театральную концепцию: вампир, готовый шкировать и соблазнить свою жертву.



**Призрак, 2010 (справа)**

Гарет Нью, приверженец готического стиля, представляет этот незабываемый паряд на модели, похожей на персонаж фильма ужасов. Из-под жакета болеро на грудь свисают цепочки, напоминающие лохмотья вставших из мертвых



**Паучий мотив, 2010**

Это короткое шелковое платье Жюль Декон украшено огромными пауками. Оно отражает личный интерес Декон к садоводству и шокирует тех, кто еще не избавился от древнего страха человека перед членистоногими.



# ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

## Стиль XVIII века

### Платье, 1878

У этого платья по-крою «принцесса» прямоугольный вырез горловины украшен тесьмой и вставкой с рюшем, что создает эффект старины. Благодаря Долли Варден из романа Чарльза Дикенса (1812—1870) «Барнеби Радж» обрели популярность многие фасоны XVIII века.



Женская мода XVIII века продолжает вдохновлять дизайнеров, начиная от Чарльза Ворта до Вивьен Вествуд и Гальяно. Чувственная экстравагантность Версаля заключалась в высоких прическах, кокетливых легиточках, цветочных мотивах и пышных формах. Мужской стиль пришел из романтических саг о разбойниках с большой дороги и пиратах. Прическа «конский хвост», свободные рубашки с длинными рукавами и высокие сапоги, навеянные образами XVIII века, были популярны и в 1960-х, и в 1980-х...



### Кристиан Лакруа, 2003

Используя современные ткани, Лакруа на основе деталей XVIII века, таких как форма лифа и рукава с оборками, создает легкий, приемлемый стиль. Цвета-акценты, розовый и салатовый, контрастируют с драматичным сочетанием белого и черного на блузе.

### Шляпка, 1870-е

Такую шляпку носила в XVIII веке кокетливая героиня романа Чарльза Диккенса «Барнеби Радж» Долли Варден, и модельеры, реагируя на спрос, выпустили пробную партию. Векоре плоская соломённая шляпка округлой формы, украшенная шелковыми цветами и лентами, стала очень модной.



### Prada, 2010 (внизу)

Тенденции в моде иногда возникают под влиянием архитектуры или декоративных искусств. Модный дом Prada создал босоножки, напоминающие о роскошных люстрах Версаля, однако сделаны они из современных материалов, таких как плексиглас и ПВХ.



### Вивьен Вествуд, 1996

Это шелковое вечернее платье от Вивьен Вествуд с левой стороны выглядит как платье фасона sack-back (букв.: свободное сзади), дополненное буфом «полонез». Однако если взглянуть на наряд справа, он напоминает стиль 1990-х.



# ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

## Классика и неоклассика

Классика — это напоминание о моде древних эллинов и римлян. Этот стиль возрождался неоднократно, но уже под названием «неоклассика». Каждая историческая эпоха привносит свои черты в классику. Совершенствуется крой, появляются новые детали, платья становятся длиннее или короче, однако характерный признак классического стиля остается неизменным: ткань тем или иным образом драпируется вокруг естественных изгибов тела. Такая драпировка, придающая силуэту особый шарм, использовалась в модных тенденциях любого периода.



### Неоклассическое платье, 1950-е

Это красное вечернее платье из шифона, созданное Жаном Дессе в 1953 году, демонстрирует сочетание классической древнеегипетской плиссировки с корсетом, пришедшим из других времен. Гламурный, хотя и простой на вид фасон, отвечающий тенденциям 1950-х, сделал Дессе знаменитым.



#### Классика – неоклассика, ок. 1800

Диадема императрицы Жозефины (1763–1814) и выбивающиеся из-под украшения локоны идеально соответствуют классическому стилю. Платье скорее относится к неоклассике, поскольку оно сочетает корсет с высокой талией XIX века и классические рукава. Капемировая шаль напоминает римскую пакидку *palla*.

#### Классическое платье, ок. 400 год н. э.

На этом изображении 400 года н. э. мы видим настоящее римское платье. Жрица одета в длинную тунику, или *stola*; через плечо перекинута мантия — *palla*. Ткань держалась за счет узлов, брошей, булавок или поясов с утяжеленной каймой, создавая естественную драпировку.



#### Неоклассическое платье, 1912

Дом моды итальянского дизайнера Мариано Фортуни одним из первых отказался от корсетов и создал одежду, вдохновленную классическим стилем, освобождающим тело.

В 1909 году Фортуни запатентовал первую версию гофрированного облегчающего платья под названием «Delphos».

Данный фасон представляет собой вариант с укороченной туникой и утяжеленным подолом.

#### Неоклассическое платье, 2009

В основе этого шелкового платья, созданного в 2009 году британкой Элис Темперли, лежит рабочая туника классического периода. У платья есть драпировка на левом плече, как у римской жрицы, сочетающаяся с современным серебряным поясом и украшениями из бисера.

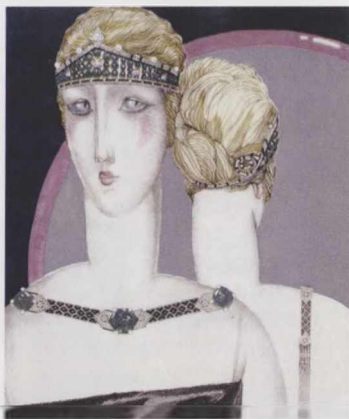


## Ампир

**Dior, haute couture, 2005**

Платье из органзы и обрезанный жакет из атласа «дошес», расшитые серебряной нитью с добавлением синего, вдохновлены платьями и шлейфами, которые носила императрица Жозефина. Джон Гальяно называл такие объемные фасоны «платьями плодородия».

Покрой в стиле ампир — это прямой силуэт с завышенной талией, или силуэт «А». Стиль зародился в годы правления Наполеона I, когда императрица Жозефина и ее дизайнер ЛеРой создали новую придворную моду. В современных интерпретациях часто используется классическая прическа с обрамляющими лицо локонами, тонкие шелковые платья, украшенные шелковой, серебряной или золотой вышивкой, розы как декоративный элемент и пышные рукава с буфами.



**Cartier, 1926**

Диадему от Картье носят, опустив низко на лоб, как в эпоху наполеоновской империи. Однако сочетание материалов — вероятно, платины, лазурита, оникса и бриллиантов — типично для стиля ар-деко 1920-х годов.



**Пуаре, 1912 (внизу)**

На модели Поля Пуаре дневное платье с высокой талией и китайским цветочным орнаментом, которое блестяще перекликается со стилем ампир.



**Луэлла Бартли, 2010 (справа)**

В основе этого платья лежит минималистская интерпретация стиля, присущего 1960-м годам. Высокую талию подчеркивает черный поясик, привлекая внимание к обтягивающему лифу. Юбка напоминает изогнутый силуэт конца 1950-х.



**Dolce & Gabbana, 2006 (внизу)**

Расшитому стуртуку, какие носили при дворе Наполеона Бонапарта, придан повседневный вид. Зеленым обычно украшали комнаты императора, зеленым был и наряд Наполеона, когда его короновали в Миланском соборе 26 мая 1806 года.





Вечернее платье,  
1891

Элементы японского дизайна прослеживались в тканях со второй половины XIX века. Европейские женщины были очарованы яркими контрастами и живым цветом.

Японская культура оказала огромное влияние на западное искусство и моду. Япония открыла свои границы миру в 1854 году, после допуска иностранных кораблей в порты Симода и Хакодате. Начиная с этого времени на Западе стало ощущаться влияние японского стиля. В моду вошли кимоно и ткани с ярким рисунком. В 1980-х годах в Париже японские дизайнеры Иссей Мияки и Ямамото предложили новые силуэты на основе национальных традиций.



Dior, 2007

Этот яркий розовый костюм был частью коллекции haute couture Джона Гальяно. Он объединил в себе шарм мадам Баттерфляй с угловатыми формами оригами. Сложные бумажные складки были остроумно перенесены на ткань, протеганную вышивкой.



### Пуаре, 1913 (вверху)

Поля Пуаре интерпретировала простые формы, освобождавшие тело. Он был увлечен авангардизмом «Русского балета» Дягилева и экзотическими красками фовизма. Его подход к дизайну демонстрирует это желтое шерстяное пальто, в основе которого лежит крой японского кимоно.

### Многослойные наряды, 1996 (справа)

Франско-британский модельер Ширин Гилд создала многослойный льняной наряд, включающий в себя жилет и два жакета. Многослойные кимоно — традиционный японский метод отражения статуса: в 1993 году принцесса Масако надела на свою свадьбу 12 кимоно.



### Александр Маккуин, 2006

Маккуин пересмотрел традиции вечернего мужского наряда: сочетание фрака и кимоно с широкими рукавами дало неожиданный результат. Яркий цвет шелка способствует созданию более броского стиля, далекого от официальности.



# Экзотика — Африка

Готье, 2005

Жан Поль Готье, «неспокойный ребенок французской моды», привык удивлять. Тема коллекции 2005 года значилась как «Королева Африки». На создание этого шелкового платья дизайнера вдохновили африканские маски.

Африка полна экзотики. Коренные жители материка предпочитают одежду из натуральных материалов, яркие цвета и броские украшения. В XVIII веке «леопардовые» ткани вошли в моду в Европе. Тогда же появились декоративные элементы с использованием рафии, перьев и бисера. Деревянные африканские статуэтки вдохновили многих современных дизайнеров, среди которых стоит выделить Жана Поля Готье, на создание бюстье и платьев конической формы.



Вечернее платье,  
1948 (справа)

Ткань, имитирующая батик и произведенная в Манчестере, использовалась Мэгильдой Этчес для создания платья, характерного для женщин Западной Африки. Отличие в том, что они обертывают ткань вокруг тела, а Этчес сделала основу на косточках, поддерживающих жесткую драпировку.



**Меховое пальто, 1960-е (справа)**

Поза модели на этой фотографии подчеркивает: этот мех роскошен. В 1964 году дизайнер Олег Кассини предложил леопардовое пальто Жаклин Кеннеди. Благодаря Джекки пальто быстро вошло в моду.



**Вечернее платье, 1936 (вверху)**

В 1930-е годы африканский стиль был на пике популярности благодаря выходу на экраны серии фильмов о Тарзаше. Модный дом Busvine предложил потребителям платье асимметричного кроя с леопардовым принтом.



**Жакет**

от Dior, 2009

Жакет-бар от Джона Гальяно демонстрирует образец «звериного» принта. Черно-белые полосы зебры бросаются в глаза. Узор расположен очень остроумно, вертикально и горизонтально, а «ушки» добавляют немного юмора.

Искусство всегда оказывало на моду огромное влияние. В конце XIX века появляется особая мода — мода для богемы, *Art*. В 1930-х годах дизайнер Эльза Скиапарелли работала с Сальвадором Дали и Жаном Кокто, создавая необычные мотивы для одежды. В ее коллекции — шляпа в виде перевернутого ботинка и ожерелья из насекомых. В 1960-х дизайнеры стали смотреть на моду и как на чистое полотно, и как на возможность абстракции.

#### Концептуальный шик, 2010

Голландские дизайнеры Виктор Хорстинг и Рольф Сноерен (Viktor&Rolf) создали платье в реалиях экономического кризиса. Идея экономии воплощена в отрезании краев платья и огромной прорехе, проходящей сквозь многочисленные слои тюля. Этот эффект удивляет и забавляет.

#### Эстетическое платье, 1905

В начале XX века популярными были тесные платья несущественных цветов. Представленное на снимке бархатное платье спокойного лилового цвета с вышивкой не сковывает тело и движения. У него совсем другая эстетика.



### Тромплей, 2008

Дизайн Соии Рикель иногда служит воплощением визуальных каламбуров, по большей части возникших под влиянием сюрреализма. На этом платье петли для ремня настоящие, а сам ремень нарисован; бант на вырезе горловины настоящий, а свисающий конец — нет.



### Платье-скелет, 1938 (слева)

Черное креповое платье от Эльзы Скиапарелли 1938 года, созданное при участии Сальвадора Дали, объединяет моду и сюрреализм. Плотное облегающий фасон отвечает требованиям времени, а стеганое изображение позвоночника и грудной клетки призвано шокировать зрителя.

### Плате в стиле Мондриана, 1965 (справа)

Это коктейльное платье, созданное Ивом Сен-Лораном, относится к группе платьев, вдохновленных абстрактными картинами Пита Мондриана (1872–1944). Простая форма оживлена цветными блоками, разделенными черными линиями.



# ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

## Милитари

**Пиджак с тесьмой, 2009**

Дизайнер Кристоф Декарнен создал серию пиджаков для Торгового дома Balmain, вдохновленных стилем Майкла Джексона (1980-е годы). Экстремально закругленная линия плеч фокусирует внимание на орнаменте в виде галунов.

Элементы военной формы издавна ложились в основу фасона, покроя и декоративного украшения мужской и женской одежды. Более грубые по фактуре ткани, специфический цвет (хаки или камуфляж) — отличительные черты милитари-стиля. Сюда же следует отнести металлические пуговицы и использование тесьмы. Выдергивая униформу из привычного контекста, дизайнеры делают одежду привлекательной для людей с разным вкусом.



**Женщина в костюме для верховой езды, 1780-е**  
Картина Роберта Дайтона (1752–1814) демонстрирует интерес к военному стилю в XVIII веке. Плечи жакета украшены эполетами из золотой бахромы, покроя явно мужской, но при этом складки юбки загибаются назад, формируя туриюр.

**Камуфляж НАТО,  
1980-е**

В конце 1980-х военная одежда в стиле би-боия стала популярной благодаря группе «Public Enemy». Музыканты носили униформу, похожую на показанный здесь камуфляж НАТО.



**Жакет для верховой езды,  
1880 (вверху)**  
«Redfern», швейная компания, создавшая фланелевый жакет для верховой езды, знаменита практичной одеждой для женщин. Этот жакет — типичный пример муженподобного стиля; в качестве украшения используется витая тесьма.



**Пиджак  
«Сержант Пеппер», 2006**  
Атласный пиджак Эди Снимана является частью тематической коллекции 1960-х годов, демонстрировавшей его пристрастие к облегающему фасону. Источником вдохновения послужили песни из альбома «Битлз» «Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band».



# ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

## Гарсон

### Костюм, 1969

Этот пиджак и жилет от Торгового дома «Tommy Nutter» были сшиты на Сэвил-Роу. У блузы, созданной Ивом Сен-Лораном, классический мужской шейный бант.

Традиционно женская одежда для занятий спортом, например для верховой езды, создавалась на основе мужской. Однако в конце XIX века появились женские брюки — как вполне самостоятельное произведение швейного искусства, скроенное по оригинальным лекалам. В 1922 году героиня романа «La Garçonne» Виктора Маргерита (1866—1942) продемонстрировала свое равенство с мужчинами тем, что коротко остригла волосы. С тех пор стиль «гарсон» с его специфическими прическами, галетками, жакетами и брюками пережил не одно возрождение.



### Марлен Дитрих, 1933

Актриса и певица Марлен Дитрих способствовала продвижению брюк в 1930-х годах. Она предпочитала носить мужскую одежду, например твидовый костюм, как на этой фотографии. Один критик сказал: «Она сексуальна, но не обладает определенным полом».





**Мэри Эдвардс Уолкер, 1865**

Доктор Мэри Уолкер поддержала движение в защиту реформы женской одежды тем, что надела строгий мужской плащ и брюки, когда ей вручали Почетную медаль за работу хирургом-ассистентом во время Гражданской войны в Америке.

**Ральф Лорен, 2006**

Американский дизайнер Ральф Лорен демонстрирует один из характерных фасонов в стиле «гарсон». Прежде всего — шорты как часть зимней одежды. Пиджак и жилет сшиты по канонам XIX века. Цепочка от карманных часов подчеркивает близость к мужскому костюму.



# ГРАММАТИКА СТИЛЕЙ

## Бунтарь

**Личная позиция,  
1953**

Марлон Брандо в фильме «Дикий» представляет мятежную молодежь. Его кожаная куртка «перфекто» от Ирвинга Шотта, джинсы и сапоги стали своего рода униформой для бунтарей.

Бунтарский стиль подразумевает ношение одежды, выражающей определенную позицию. Начало этой тенденции положили фильмы 1950-х годов. Наиболее предпочтительные материалы для этого стиля — кожа и деним. Такую одежду любят байкеры и панки. Кожаные изделия нередко украшаются заклепками и цепями. Поклонники стиля покрывают тело татуировками либо делают ширинг. В высокой моде это считается гламурным.



**Панк, 1976**

Эта футболка без рукавов была создана Вивьен Вествуд в 1976 году. Партиер Вествуд, Малькольм Макларен (он был продюсером группы «Sex Pistols»), придумал провокационный слоган, напечатанный поверх британского флага.



#### Байкер, 2009

Жан Поль Готье бросил очередной вызов половым стереотипам, облачив женщину в куртку байкера. Эта куртка изготовлена из блестящей кожи с декоративными заклепками и погонами в стиле милитари.

#### Панк, 1977

Вдохновленная панк-движением, Зандра Роуде (Британия) создала платье из джерси и искусственного шелка. Разрезы на лифе и юбке выделены широкими стежками и украшены стразами. Прикрепленные к стразам цепочки смотрятся на платье весьма органично.



# ГРАММАТИКА / СТЯЖЕЙ

## Haute couture / Prêt-à-porter

**Кристиан Лакруа,  
2004**

Кристиан Лакруа знаменит креативными моделями haute couture. Многослойный наряд из раскрашенного вручную шелка включает в себя корсет без поддерживающей конструкции.

Сегодня платье от-кутиор рассматривают как произведение искусства. Такую одежду создают из роскошных тканей и к ней подбирают особые аксессуары. На производство одного наряда уходит множество часов ручной работы. В 1959 году парижские модные дома начали вводить линии готовой одежды (прет-а-порте), пользующейся популярностью во всем мире.



### Haute couture, 1955

Некоторые дома мод до создания собственных коллекций готовой одежды покупали право на использование громких имен. Модный дом Marie Thérèse во французской Ницце заплатил за право воспроизвести оригинал Нины Риччи.



**Dior, 2010 (вверху)**

Джон Гальяно часто говорил о том, что коллекция haute couture не может не влиять на линии повседневной одежды. Это вечернее платье prêt-à-porter с корсетом очень похоже на платье от-кутиор, представленное на с. 94, только оно менее роскошное.



**Жан Пату, 1932–1934 (слева)**

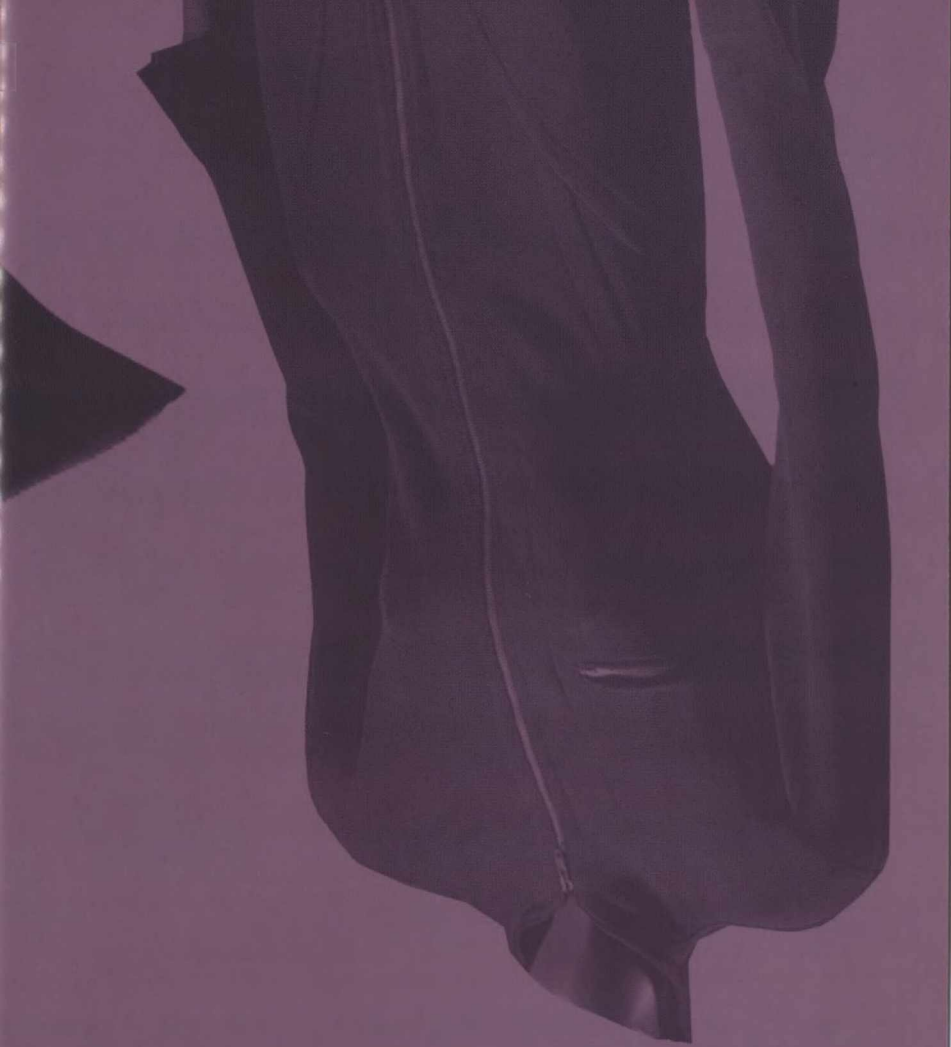
Это платье можно сравнить с идеальной древнегреческой скульптурой. Вышитый бисером тюль скрывает швы и придает платью эффект драпировки.



**Жак Фат, 1949 (вверху)**

Это платье haute couture шито в форме несочных часов. Жак Фат обертывал ткань вокруг модели и таким образом создавал идеальный силуэт.

Одежду французского кутюрье продвигала леди Александра Говард-Джонстон, надевая ее на общественные мероприятия.




ТЕХНОЛОГИИ ПОШИВА

ТЕХНОЛОГИИ ПОШИВА



# Введение

Каждый предмет одежды создается за счет совместных усилий множества специалистов. Мода поставлена на поток, и это требует больших материальных затрат. Изобретение швейной машины в середине XIX века оказало на производство одежды огромное влияние. Однако и в XXI веке дорогую одежду часто шьют вручную, а для изготовления аксессуаров опираются на традиционные ремесла.



**Охотничий жакет, 1860–1890**  
Медные золоченые пуговицы на красном шерстяном жакете имеют инициалы Н. Н. Несомненно, владелец жакета является членом клуба «Hampshire Hunt». Членство в эксклюзивном клубе говорит само за себя!



## «Карьера мота», 1735

На картине Уильяма Хогарта (1697–1764) портной снимает мерку с Тома Рейквелла: к телу прикладывается бумажная полоска, и каждое измерение отмечается надрезом.



#### **Свадебное платье, 1934**

Платье из атласного шелка цвета слоновой кости, созданное Чарлзом Джеймсом, идеально облегает тело. Пять коротких вытачек подгоняют кокетку к основной части платья, а длинные вытачки, проходя вперед, красиво подчеркивают бедра.

#### **Костюм для катания на лодке, 1890 (внизу)**

Костюм-тройка из фланели в тонкую светлую полоску застегивается на пуговицы из кости. Полоски на лацканах, карманах и слегка выглядывающем жилете отлично подогнаны портным.



#### **Камзол, 1818 (вверху)**

Женский жакет из синего бархата украшен атласным бантом и имеет подкладку из льна. С такими тканями работать очень трудно, поскольку они скользкие, но мастерство портного на высоте. Рукав с буфом напоминает о готическом стиле.



## Пошив мужской одежды

Различные техники выкраивания мужской одежды, близкой нам по стилю, были разработаны в XIX веке. Основывались они на правилах геометрии, связанных с пропорциями человеческого тела. Применение прокладок (например, патина, а иногда и металлического каркаса) позволяло

подчеркнуть плечи и грудь, скрывая недостатки.



**Келвин Кляйн, 2010**

Американцы предпочитают свободный стиль «Лиги Плюща» — ассоциации частных американских университетов, расположенных на северо-востоке США. Он не такой скучный, как деловые костюмы с Сэвил-Роу. Келвин Кляйн предлагает надеть под шеджак толстый рифленый свитер.

**Сэвил-Роу,**

**1964 (справа)**

«Anderson & Sheppard» предлагает костюмы для более чем состоятельных людей.

У пиджака плавная, слегка расширенная линия плеч, а строгие горизонтальные подкладки клетчатые отлично подогнаны во всех предметах.



**Бушлат, 1890-е**

Этот женский бушлат сделан из сукна «боке» и украшен русской шелковой тесьмой. Стачивание деталей бушлата характерно для мужской одежды.



**Сюртук, 1890-е**

Чтобы создать плавную линию, ватин удерживается между шелковой подкладкой и очень тонкой шерстью.

**Арmani, 2010 (справа)**

В 1950-х годах итальянцы в пошиве мужских костюмов стали соперничать с британцами и американцами. Джорджио Арmani прославился благодаря удобному элегантному крою, который можно увидеть на этой фотографии.



# ТЕХНОЛОГИИ ПОШИВА

## Пошив дамских платьев

### Покрой

#### «принцесса»

Это шелковое платье из фая 1955 года носила Марго Фонтейн. Чтобы подчеркнуть перевернутую Y-форму дизайна от Dior, используется покрой «принцесса». Швы на талии при таком покрое не нужны.

Пошив женской одежды имеет свои особенности. В XVII веке ткань кроили непосредственно на теле. Затем стали создавать выкройки на бумаге с использованием специальных лекал. К концу XVIII века развившиеся технологии позволили шить цельнокроенные платья, и это было настоящим скачком вперед. Начиная с XIX века портные стремились создать одежду, близкую к форме тела. В 1920-е годы Мадлен Вионне первой стала выкраивать легкие ткани по косой, чтобы они лучше прилегали к телу.



### Вытачки на груди

Такие вытачки можно увидеть на шелковом камзоле примерно 1807 года. Изобретение вытачек свидетельствует о том, что дамское платье старались максимально приблизить к формам тела.



### Выкраивание по косой (справа)

Платье haute couture из пурпурного атласа от Lanvin 1935 года выкроено по косой. Такой покроей позволяет ткани расширяться от бедер. Классический стиль подчеркивается блеском атласа.



### Мадлен Вионне, 1935

Француженка Мадлен Вионне была уникально одаренной и изобретательной портнихой. Свои модели она разрабатывала, выкраивая ткань на миниатюрной модели. Крой по косой — ее изобретение.



### Ромбовидная вставка (внизу)

Вставка ромбовидной формы в этом полосатом шелковом платье 1805 года красиво подчеркивает прямую полосу, бегущую вертикально. Боковые вставки, выкроенные по косой, делают платье более эластичным, хорошо прилегающим к телу.



## Форма и посадка

Вплоть до 1910-х годов женская одежда конструировалась, как правило, на основе корсета. Корсеты позволяли визуально уменьшить талию, а нижние юбки придавали пышность бедрам. Начиная с 1920-х годов в моду вошли мягкие, легкие ткани, свободно облегающие тело. В наше время дизайнеры продолжают экспериментировать, создавая усложненные формы с помощью корсетов или современных инноваций.



### Асимметричное платье, 1986 (слева)

Асимметричное платье из шелковой тафты в форме птичьего крыла свидетельствует о любви Эитони Прайса к гламуру. Широкие складки, вхоходящие вверх по телу и поднимающиеся выше плеча, создают иллюзию движения.

### Корсаж на косточках, ок. 1890

Если взглянуть на изнанку этого шелкового платья от Ворта, технология изготовления корсета будет очевидна. Обратите внимание на косточки (задрапированы розовым) и поперечную ленту, которая, завязываясь спереди, прикрепляла корсаж к телу.





#### Турнюры, 1885 (вверху)

На этом рисунке из «*Myra's Journal*» изображены женщины в платьях, форма которых определяется большими турнюрами (подкладка в виде подушки). Визуальный эффект усиливается складками и буфами.



#### Набивка, 1937

Вечерний атласный жакет от Чарльза Джеймса создан с использованием той же техники, что и стеганое одеяло. В качестве набивки используется пух; чтобы облегчить движение, глубина набивки уменьшена в области горловины и проймы.

#### Ритмические складки, 1990 (справа)

Иссей Мияки известен пристрастием к скульптурным деталям. Геометрические формы одежды создаются из гофрированных тканей. Данный наряд, призванный меняться с движениями тела, создан из треугольников гофрированного полиэстера.



# ТЕХНОЛОГИИ ПОШИВА

## Подкладка и отделка

### Машинная строчка, 1936

Вечерний жакет от Lanvin в японском стиле демонстрирует яркий эффект прошивки модели параллельными линиями машинной строчки. Две линии бегут от плеч к переднему краю, создавая иллюзию воротника.

Подкладка скрывает швы, делает форму осязаемой, а одежде — приятной на ощупь. Выбор подкладочной ткани может быть контрастным по отношению к основному материалу, что часто отражает неповторимый почерк дизайнера. В одежде haute couture неотделанные края швов либо прячутся, либо обрабатываются вручную. Ручное шитье на лацканах и отворотах карманов является признаком качества. В 1980-х годах японские дизайнеры показали в Париже наряды, которые выглядели незавершенными и имели потренированные края. Выставка деконструктивистов имела шумный успех.



### Контрастная подкладка, 1964

Изысканный мохеровый твид лилового цвета контрастирует с узорчатым шелком. Из подкладочной ткани выполнены фальшивые манжеты и воротник. Подходящее к жакету платье также было скроено из шелка (Chanel).



**Деконструктивизм, 2001 (слева)**  
 Рей Кавакубо, основательница «Comme des Garçons», прославилась своим нетрадиционным подходом к одежде. Она любит удивлять и бросать вызов с помощью деконструктивизма. Это и dalje наглядно иллюстрирует ее кредо: кажется, что оно просто недошито.



**Отделка, 1971 (вверху)**  
 Четкий модный покрой и неожиданный цвет этого костюма из бутика Mr. Fish подчеркиваются отделкой. Шелковая лента обрамляет полы жакета, воротник и карманы.



**Незавершенность, 2010 (справа)**  
 Концептуальный подход Миуччи Прада к коллекции 2010 года объясняет, почему этот плащ с потрепанными краями остался незавершенным или, по крайней мере, выглядит таким. Все дело в ироничном отношении к прошлому и настоящему моды.

# ТЕХНОЛОГИИ ПОШИВА

## Застежки и крепления

### Шнуровка, 1885

В бальном платье из муара шнуровка корсета, которая, как правило, пряталась, выставлена напоказ. Глубокий вырез и пышный бант призваны подчеркнуть тонкую талию обладательницы платья.

Прежде в качестве застежек и креплений использовались броши и булавки, затем на смену им пришли пуговицы, крючки и петли. Отдельно стоит сказать о шнуровке. В эпоху корсетов она стала самой соблазнительной деталью в женской одежде. С 1930-х годов широкое распространение получили застежки-молнии. В коллекциях Burberry Group и Yamamoto сегодня можно увидеть огромные кнопки.



### Фронтальная застежка, 1810–1820

Вплоть до 1770 года брюки застегивались в центральной передней части, после чего появилась фронтальная застежка (*full front*). Пояса представленных брюк застегиваются спереди, а откидная пола прикрепляется к самой нижней части тремя горизонтальными пуговицами.



#### Пуговицы, 1938 (слева)

Жакет Эльзы Скинапарелли из «Цирковой коллекции» говорит нам о том, что эта удивительная женщина продумала каждую деталь. Пуговицы в виде акробатов специально отлиты из золотистого металла.



#### Металлические петли и крючки, 1890-е

Металлические петли и крючки на лицевой стороне корсета поддерживали торец в неподвижном состоянии. Шнуровка переместилась в центр спинки: с ее помощью корсет подгоняли под формы тела. Нижнюю юбку, чтобы она не съезжала набок, прикрепляли к крючкам на талии.

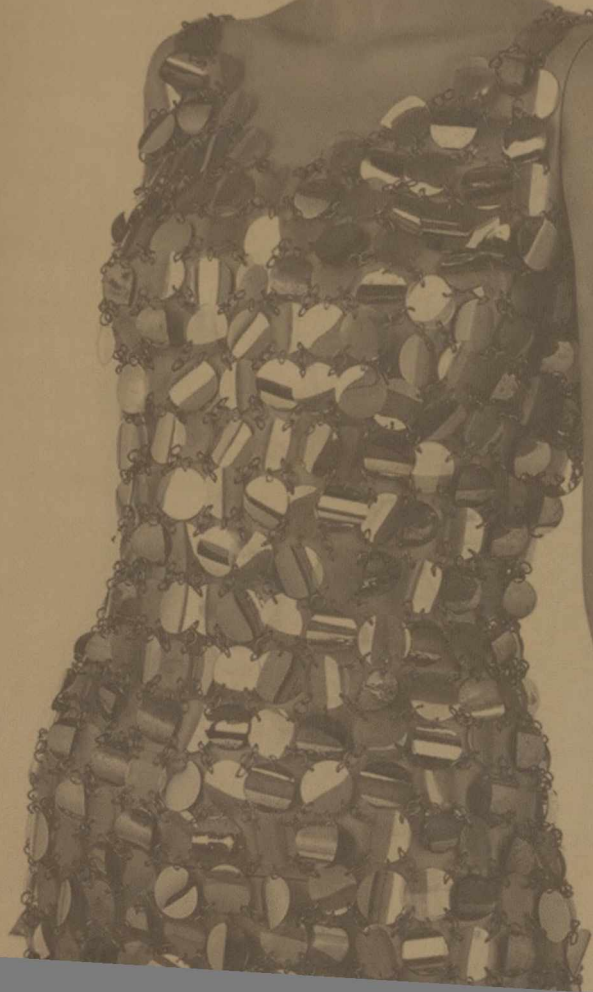


#### Молния, 1985

Это платье из джерси от модного дома Montana выделяется остроумно сконструированной формой. В глаза бросается не только округленная линия плеч, но и детали. Молния на кармашке и молния в качестве практичной застежки наряду с вычурными швами являются частью дизайна.

# Материал





# МАТЕРИАЛЫ

## Введение

### Ручной ткацкий станок, 1747

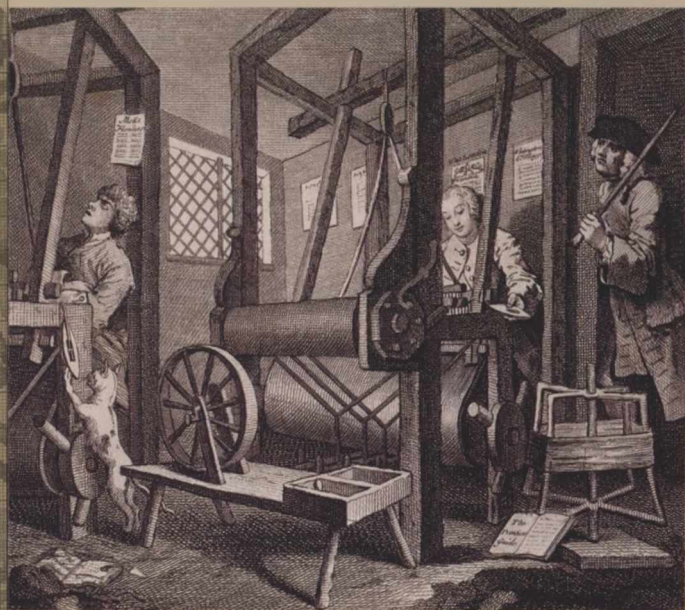
На этом рисунке Уильяма Хогарта изображен ручной ткацкий станок Жозефа Мари Жакара (1752–1834). Процесс выработки тканей был длительным, поэтому узорчатые ткани, имевшие ширину не более 46 см, стоили очень дорого.

Образованные переплетением взаимно перпендикулярных нитей — продольных (основных) и поперечных (уточных), все ткани обладают различными свойствами. Для образования узоров, ворса и т. н. применяются дополнительные системы нитей. В качестве более дешевой альтернативы натуральным волокнам в 1960–1970-х годах часто не использовались синтетические нити. Однако повальная мода на синтетику давно прошла... оставив модельерам синтетические ткани.



### Техника шибори, 1950–1960

Это японское слово означает «рисунк, полученный складыванием». Ткань складывают определенным образом или завязывают в узел, после чего окрашивают. В данном случае получился сине-бело-голубой мотив. В начале XXI века на Западе снова проснулся интерес к технике шибори.





#### Плетеный шелк, 1760–1764

Это образцы шелка торговца из Лиона, жившего в XVIII веке. Лион считался крупнейшим европейским центром плетения шелка.



#### Кружевное платье, 1958 (внизу)

Платье «Baby Doll» от Balenciaga шито из крепдешина. Изюминку модели придает объемный кружевной внешний слой. Прозрачный шелк создает впечатление легкости и юности.



#### Декорация, 1939 (слева)

Вечернее платье с короткими рукавами от Эльзы Скиапарелли сделано из матового крепа и отделано трехмерной веточкой лилий из жемчужин и золотых нитей.

# МАТЕРИАЛ

## Натуральные материалы

**Шелковый газар,  
1963**

Нарядный плащ от Balenciaga создан из шелкового газара, произведенного компанией Abraham Ltd.

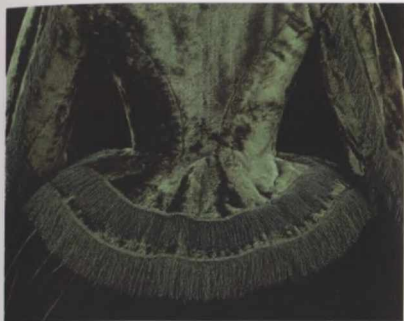
Газар — это тонкая, легкая ткань, но достаточно плотная для того, чтобы отлично держать форму.

Натуральные волокна — лен, шерсть, хлопок и шелк — добываются из растительных и животных источников. В последнее время приобрели популярность ткани из конопли, бамбука и банановых листьев. Волокна этих растений обладают уникальными свойствами, позволяющими регулировать теплоотдачу. Для придания ткани дополнительной прочности либо эластичности к натуральным волокнам часто добавляют синтетические.



**Шерсть, 1830-е**

Сюртук сшит из толстой двусторонней бобровой (шерстяной) ткани, внешняя поверхность которой состригается, образуя мягкий плотный ворс. Ворс не вытирается, что делает ткань идеальной для верхней одежды. Воротник сюртука сделан из коричневого бархата.



**Шелковый плюш, 1855 (вверху)**

Роскошная зеленая ткань с мягким ворсом напоминает бархат. Блестящая структура ткани отлично контрастирует с матовой шелковой окантовкой, выбранной в качестве аксессуара.



**Хлопок, ок. 1800 (вверху)**

Тонкий белый муслин в начале XIX века считался роскошной тканью (в те времена все высококачественные ткани импортировались из Индии). Рукав и вырез горловины украшены греческим меандром (вышивка белой хлопковой нитью).

**Лен, ок. 1912 (внизу)**

Серо-голубая льняная ткань имеет немного рифленую поверхность. Лен идеален для летней одежды, поскольку тело в нем дышит. Воротник платья из шелковой органзы создает драматичный контраст в цвете и текстуре. Этой же цели служит бант.



# Искусственные и синтетические ткани

**Пластик, 1967**  
Пако Рабан в 1960-х годах получил репутацию дизайнера, легко идущего на эксперимент. Платье из пластиковых дисков, соединенных металлической проволокой, намекает на прошлое Рабана, когда он был архитектором.



В XX веке натуральным волокнам подыскали достойную альтернативу. В 1904 году Сэмюэль Курто произвел из древесной массы искусственный шелк — вискозу. Начиная с 1920-х годов вискоза широко используется в производстве нижнего белья, чулок и другой одежды. В 1939 году фирма «DuPont» произвела первую полиамидную нить — нейлон. Волокна эластана, созданные в 1960 году, получили название «спандекс», или Lycra®. Исследователи продолжают изобретать «умные волокна», которые умеют реагировать на тепло тела или даже блокировать ультрафиолетовые лучи.



**Lycra®, 1991 (вверху)**

Эластичные ткани, такие как Lycra®, плотно прилегая к телу, подчеркивают его форму. Валь Пириу использовал Lycra® для создания сексуального мини-платья с кружевной спинкой и полупрозрачными кружевными вставками.

**Синтетическое джерси, 1970-е (слева)**

Это роскошное платье от Юки показывает, что дизайнеры с удовольствием пользуются синтетическим материалом, отдавая должное его эстетическим качествам. Синтетическое джерси имеет насыщенный цвет и хорошо собирается в складки, выгодно подчеркивая дизайн бретелек.



**Вискоза и люрекс, 1996 (справа)**

Джулиен Макдональд создал этот вечерний наряд за три недели. Для этого ему понадобились черная вискоза ручной вязки, золотые ленты из люрекса и, конечно, швейная машинка. Вдохновением Джулиену послужили скроенные по косой наряды 1930-х, только он использовал современные материалы.



**Синтетическая парча, 1981**

Зандра Роудс, вдохновленная эпохой Ренессанса, для создания этого вечернего наряда собрала в складки серебристо-золотистую синтетическую парчу. Церемонность ткани в сочетании с классической плиссировкой создает драматичный эффект.

# МАТЕРИАЛ

## Переплетение



### Основа и уток

Этот маленький ручной ткацкий станок, принадлежащий Сю Лоути, демонстрирует, как нити утка переплетаются, формируя ткань.

Педальные ткацкие станки, известные в Европе со Средних веков, в конце XVIII – начале XIX века были заменены механическими. В конце XX века станки подключили к компьютерам, но такие компании, как «Prelle» (Лион), до сих пор производят шелк вручную. В зависимости от переплетения нитей ткани приобретают различные свойства. Благодаря диагональному переплетению (сарже) получается очень крепкая ткань, которую часто используют при производстве джинсов, а атласное переплетение придает ткани красивую блестящую поверхность. Тканые узоры могут варьироваться от простых полосок и клетки до сложных цветочных узоров.



### Пейсли

Кашемировые шали из козьей шерсти начиная с конца XVIII века были очень популярны на Западе. Дизайн сосновой шишки вошел в историю под названием *Пейсли* после того, как в одноименном шотландском городе открылось производство шалей.

### Парча

Парча – это ткань с шелковой основой, содержащая в утке металлические нити с золотом или серебром. Узор парчи, как правило, цветочный (здесь показан на разлинованной бумаге). Парча – плотный материал, способный хорошо держать форму.



**Атлас (справа)**

Этот вечерний наряд от Chanel из летней коллекции 2010 года хорошо демонстрирует блестящую поверхность атласного переплетения, используемого для шелка и (реже) синтетики. На лицевой стороне атлас выглядит мягким и блестящим, а на изнаночной — тусклым.

**«Гусиная лапка», 2003 (слева)**

Для создания этого наряда Ямамото использовал разновидность рисунка «гусиная лапка». Рисунок создан с помощью саржевого переплетения: шти утка, как правило, бывают черными и белыми.



# МАТЕРИАЛ

## Красители

### Натуральные красители, 1949

Леди Говард-Джонстон заказала это повседневное платье своему любимому дизайнеру Жаку Фату. Она захотела, чтобы оно было сшито из шотландки, как у ее мужа. Известная модница купила шерстяную ткань, которая была выработана и покрашена вручную непосредственно в Шотландии.



До середины XIX века все ингредиенты красителей имели животное, растительное или минеральное происхождение. Для получения различных цветов в красители вводили протравки, такие как мочевина и соль. Син-

тетические анилиновые красители на основе каменноугольного дегтя появились в 1850-х годах благодаря усилиям европейских химиков. Они обеспечили интенсивность цвета и значительно снизили затраты на производство.



### Синтетический пурпур, 1873

Живая краска этого платья находится в спектре цветов, обнаруженных сэром Уильямом Генри Перкинсом в 1856 году, когда он искал синтетическую формулу, способную заменить хинин. Этот синтетический краситель был назван фиолетовым анилином, или мовеином.



#### **Turkey red, ок. 1860**

Фрагмент хлопковой женской юбки с рисунком. Яркий цвет основы получен благодаря вымачиванию ткани, окрашенной растением мареной, в масле и соде. Название цвета (turkey red) указывает на ближневосточные корни натурального красителя.

#### **Окрашивание в растворе, 2004 (внизу)**

В этом наряде от Prada продемонстрированы элементы, типичные для стиля данного дома моды, — нестандартная обработка текстиля и винтаж. Богемный стиль хиппи прекрасно сочетается с элементами формалистских 1950-х.



#### **Желтый шелк, 1810**

Глубокие насыщенные цвета можно получать и из натуральных красящих веществ. Шелковое платье 1810 года (фрагмент) отличается «капаречным» цветом, усиленным блеском материала. Цвет контрастирует с буфами из шелка цвета слоновой кости, вдохновленного эпохой Ренессанса.



## Принт

### Скрин, 1969

Большие вставки на войлочном платье Зандры Роуде обеспечивают идеальные условия для демонстрации рисунков экранного типа, переходящих один в другой. Примечательно, что это платье носится поверх шифонового платья с таким же рисунком: интерес дизайнера и к рисунку, и к текстуре очевиден.

В XVIII веке в Европе вошли в моду завезенные из Индии хлопковые ткани с рисунком, нанесенным с помощью резных деревянных форм (принт). В 1783 году рисунок стали наносить медными валиками с резной поверхностью, что позволило создавать более четкие изображения. Современный метод экранного нанесения принта (скрин, скрининг) — это медленный и дорогостоящий процесс, поскольку для воспроизведения каждого цвета требуется отдельный экран. Чем сложнее рисунок, тем он дороже.



### Шерсть с принтом, ок. 1855 (вверху)

Мелкий цветочный рисунок, который мы видим на корсаже из шерстяного кремового газа, был очень популярен в середине XIX века.

Плассировка спереди придает рисунку другое измерение.



### Смешанные рисунки, 2008 (внизу)

Бельгиец Дрис ван Нотен знаменит смешиванием рисунков и цвета на тонком шелке. Его конек — производство роскошной одежды для повседневной жизни. Он наносит несколько разных рисунков на один предмет одежды — техника, которую можно увидеть и на этом наряде.

### Шелк с принтом, 1960 (вверху)

Вдохновленный средневековыми штандартами, Эмилио Пуччи создал несколько вариантов шелкового принта. Рисунки применялись в любой одежде — от брюк и платьев до галстуков.



### Жуи, 1792 (вверху)

Название монопринта подобного стиля происходит от местечка Жуи, неподалеку от Парижа, где Кристоф-Филипп Оберкампф в 1759 году запустил фабрики по производству хлопкового принта. Художник Юэ, нарисовавший эту символическую картину, был одним из его дизайнеров. Сегодня ткань с таким принтом воскрешает французский стиль XVIII века.



## Декорирование одежды и тканей

Декорирование одежды традиционно ассоциировалось с высокой модой, но в последнее время, когда материалы стали дешевле, модельеры украшают и одежду для повседневной носки. Техники варьируются от наложения швов металлическими или контрастными по цвету нитями до использования бисера, блесток и перьев. Вместе с тем стоит отметить, что на Западе декорирование мужской одежды пришло в упадок и используется только для создания церемониальных и театральных костюмов.

### **Стефан Ролан, 2010**

Стефан Ролан прославился своими торжественными нарядами. В летней коллекции haute couture 2010 года он использовал золотую лакированную краску для ткани. Этого оказалось достаточно, чтобы платье выглядело необычно.





### Блестки, 1932

Вечернее платье от Chanel покрыто блестками и создает иллюзию банта на передней стороне корсета.

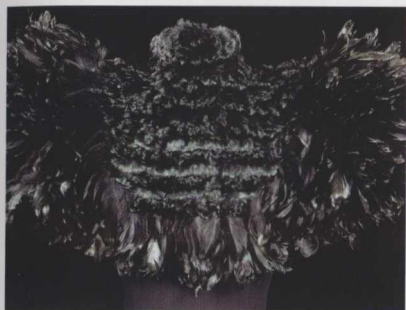
Ленты на груди кажутся трехмерными (см. с. 96).



### Бисер, 1957

Вышивка бисером от Нормана Хартнелла включает в себя личиную эмблему Наполеона: пчелу из золотой крученой нити с переливающимися жемчужными крыльшками и усиками, украшенными бисером.

Само платье (см. с. 94) покрыто золотым бисером, бриллиантами и жемчугом.



### Перья, 1895

Короткая вечерняя накидка от Champot полностью покрыта черными и зелеными пегушиными перьями; некоторые из них завиты. Перья посажены на хлопковую основу, а подкладка накидки сделана из черного шелкового атласа.



### Вышивка придворных камзолов, 1800

Украшение придворных камзолов требовало от вышивальщиц кропотливого труда. Узоры, вышитые металлическими нитями, сначала наносились на ткань и лишь потом — на мундир.

# МАТЕРИАЛ

## Кружево



### Блонды, 1820

Так называемые блонды, кружева из шелковой нити естественного цвета, идеально подходят для отделки вечернего платья. Прекрасное дополнение к блондам — металлическая вышивка, серебристая или золотая.

В XVI веке кружево плели вручную, с помощью деревянных коклюшек. Кружевными изделиями особенно славились Италия, Бельгия, Франция. Кружево машинного производства появилось в начале XIX века, когда англичанин Джон Хеккот изобрел ткацкую челночную машину. Цвет кружевных изделий истари имеет определенное значение. Белый — это символ чистоты, красный — символ страсти, черный ассоциируется со скорбью.



### Черное кружево, 1889 (слева)

Драматичный эффект представленного платья достигается благодаря сочетанию цвета слоновой кости с черным. При этом наряд не кажется траурным: черное кружево воспринимается как элегантная отделка, хотя и с намеком на скорбь.



### Белое кружево, ок. 1904

В начале XX века белые летние платья часто украшались контрастными текстурами. В данном примере идеальное сочетание кружева ручной работы, хлопкового батиста и вязаных крючком цветов.

## Valentino, 2004

Дом моды Valentino знаменит созданием нарядов из роскошных тканей, которые выгодно подчеркивают женственность. Прозрачное бледно-розовое кружевное платье справа невероятно сексуально. Накладные цветы точно повторяют узор кружева.



## Английская вышивка, 1960-е (вверху)

Техника создания эффекта кружева на тканом хлопке была популярна в XIX веке и воскрешена в 1960-е годы. Фестоны на этом платье вышиты гладью.



МУЖСКАЯ КЛАССИКА

Мужская классика





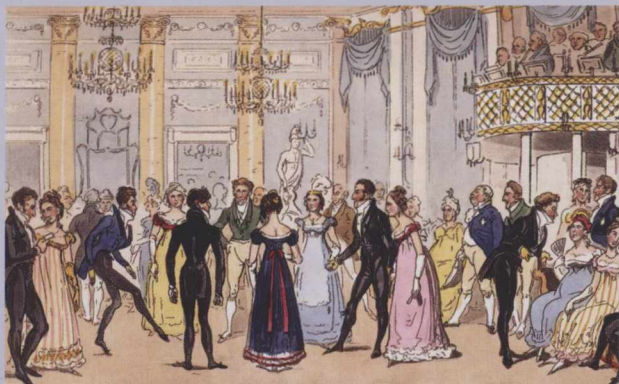
## Введение

Начиная с XVII века официальная мужская одежда по большей части состояла из трех предметов: пиджака, жилета и брюк (или как тогда говорили — штанов). В XXI веке под официальной мужской одеждой подразумевается строгий классический костюм, причем необязательно «тройка». Предписанный стиль одежды — дресс-код — существует во многих организациях. Но и к соблюдению дресс-кода можно подходить творчески.



**Мужской костюм, 1996 (вверху)**

Темнокожий британец Освальд Боатенг открыл магазин деловой одежды, «сделанной на заказ», в 1995 году, неподалеку от лондонской Сэвил-Роу. Этот однобортный костюм из мохера своим ярким цветом демонстрирует новаторский подход к традиционному костюму.



**Вечернее платье, 1821**

На этой сатирической иллюстрации изображен бал в эксклюзивном лондонском клубе «Almack», куда вместо брюк следовало надевать бриджи по колено. Мужчины одеты в вечерние фраки, по большей части черные или синие, бриджи, чулки и туфли.

**Брюки, 2006 (справа)**  
Бельгийский дизайнер Раф Симонс известен как новатор в области одежды для молодого поколения. Широкие брюки с завышенной талией демонстрируют его любовь к ярко выраженной форме, либо облегающей, либо мешковатой, как в данном случае.



**Современный фрак, 2006 (внизу)**

Этот наряд от Dior — провокационная версия традиционного фрака, который надевали только на самые важные мероприятия. У фрака из летней коллекции 2006 года отсутствуют рукава; нет и таких традиционных деталей, как рубашка, жилет и галстук.



**Дневной костюм, 1950-е**

На этой фотографии Сесила Битона мы видим неповторимый стиль английского высшего общества, воплощенный герцогом Виндзорским. На герцоге фланелевый двубортный пиджак с платком в кармашке и гвоздикой в петлице.



# МУЖСКАЯ КЛАССИКА

## Свадебные наряды

### Модный костюм, 1937

На свою свадьбу герцог Виндзорский (этот титул английский король Эдуард VIII получил, когда отрекся от престола ради любви к разведенной журналистке Уоллис Симпсон) надел традиционный черный фрак и темно-желтый жилет.

В конце XIX века на самые торжественные случаи в жизни, к которым, безусловно, относится свадьба, надевали фрак — короткий спереди и с длинными узкими фалдами сзади. Спустя столетие фрак снова стал популярен. Женихи выбирают фрак черного или серого цвета с лацканами, отделанными атласом или гребеном. Выбор галстука под фрак подчеркивает индивидуальность.



### Традиционный костюм, 1910 (справа)

В начале XX века подобную разновидность черного фрака деловые люди носили в качестве повседневной одежды. Представленный костюм шит из шерсти, в качестве отделки использована шелковая тесьма. Костюм достаточно наряден, чтобы быть свадебным.



### Костюм в стиле модерн, 1960 (внизу)

На свадебной фотографии принцессы Маргарет и Энтони Армстронг-Джонса видно, как мало изменился официальный дресс-код для мужчин с 1910 года. Отличительными признаками являются более мягкий воротник и простой неяркий галстук.



### Moss Bros, 1996

Британская компания Moss Bros — знаменитый поставщик смокингов и мужских костюмов. Характерные скошенные полы напоминают о том, что фрак произошел от костюма для верховой езды конца XVIII века. Классический фрак часто надевают на свадьбу с более бледными по тону шелковыми аксессуарами.



### Традиционный костюм, 1926 (вверху)

Английский джентльмен из высшего общества знает толк в моде. Под фраком мы видим неяркий двубортный шелковый жилет и традиционную цепочку от часов. Картину дополняют накрахмаленный воротник-стойка со скошенными краями и галстук-платок.

# МУЖСКАЯ КЛАССИКА

## Вечерний костюм

### Белый смокинг, 1960

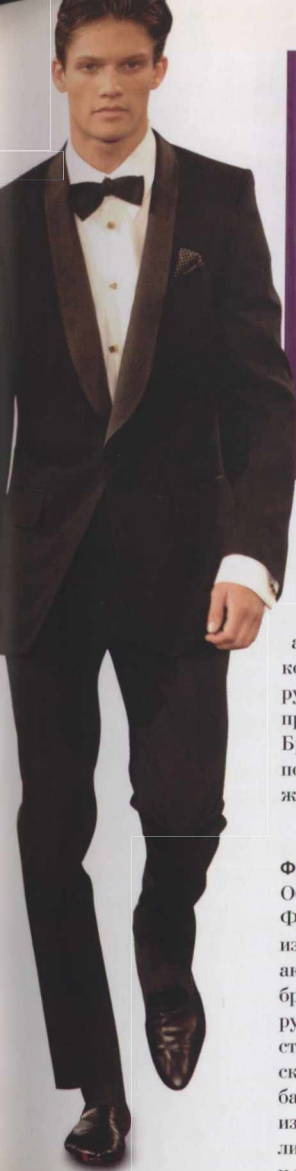
Певец Адам Фэйт надел белый смокинг с белыми брюками, а не черными брюками. У брюка характерная шелковая тесьма вдоль шва.

Перемены в вечерней одежде наметились в середине XIX века. Мужской костюм стал более комфортным. На смену узким бриджам (кюлотам) наконец-то пришли брюки. В 1886 году пиджаку для торжественных выходов присвоили американское название «смокинг». К 1950 годам смокинг стал самой распространенной вечерней одеждой.



### Генри Пул, 1996

Пул первым из портных шил вечерний пиджак с укороченными полками. В середине XIX века принц Уэльский попросил его шить черный классический пиджак, который после надевал на неофициальные ужины и вечеринки.



#### **Жакет Неру, 1988 (слева)**

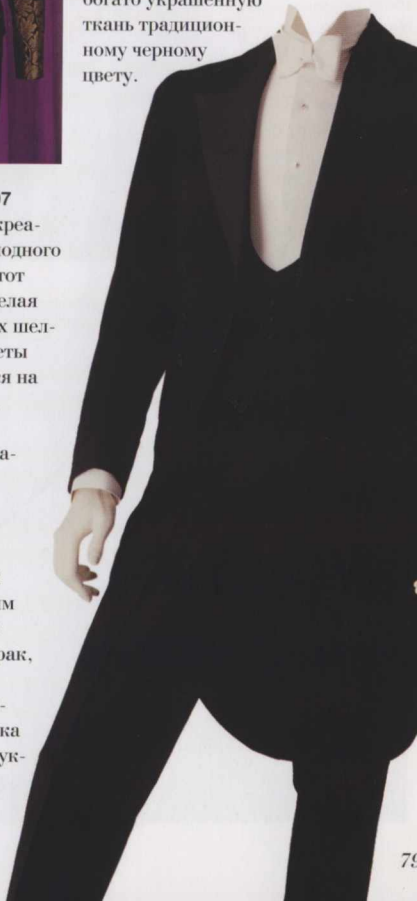
Жакет с небольшим воротничком-стойкой стал популярным на Западе в 1960-х благодаря Пьеру Кардену, посетившему Индию. В те годы лидером Индии был Джавахарлал Неру, занимавший пост премьер-министра. В 1988 году дизайнер Скотт Кролл создал эту золотисто-черную версию, противопоставив богато украшенную ткань традиционному черному цвету.

#### **Ив Сен-Лоран, 2007**

Стефано Пилати, креативный директор модного дома YSL, создал этот вечерний костюм, делая акцент на отделанных шелком отворотах. Манжеты рубашки застегиваются на причудливые запонки. Брюки укороченного покроя намеренно обнажают лодыжки.

#### **Фрак, 1923 (справа)**

Образ, увековеченный Фредом Астером, одним из лучших танцующих актеров Голливуда. Фрак, брюки и жилет. Белая рубашка с воротничком-стойкой, края воротника скошены. Белый галстук-бабочка. Небольшие изменения заметны лишь в покрое брюк и ширине лацканов.



# МУЖСКАЯ КЛАССИКА

## К истории смокинга

**Чарлз Диккенс,  
1859**

На знаменитом американском писателе одноцветная версия смокинга из мягкой удобной ткани, похожей на бархат. Единственным украшением являются широкие обшлага, облицованные ярким шелком контрастного цвета.



Исторически в неформальной обстановке мужчины носили более яркую и комфортную одежду, и до середины XIX века смокинг считался скорее функциональной одеждой, чем одеждой для торжественных случаев. В короткие удобные пиджаки, сшитые из мягких дорогих материалов, облачались перед тем, как пойти в курительную комнату. Спустя время в смокингах стали ходить на приемы.



**Bottega Veneta, 2010**

Красный шелковый пиджак шит из роскошной ткани с блеском. В коллекции «Тедди бойз» — непривычное сочетание смокинга с галстуком-шнурком и белыми носками.

### Пол Смит, 2002 (внизу)

Бархатный пиджак от британского модельера Пола Смита украшен сделанной вручную аппликацией в виде цветка, с одной стороны закрывающей карман. Это — отсылка к смокингам конца XIX века, которые украшались вышитыми цветами или птицами.



### Смокинг в индийском стиле, 1906

Брючный костюм с двубортным смокингом шит из легкого индийского шелка. Роскошь и яркость наряда делает его настоящим произведением искусства.



### Mr. Fish, 1970

Этот синтетический пиджак из лорекса был вдохновлен богемными смокингами XIX века. Ткань в стиле ар-нуво великолепно сочетается с отделанными тесьмой застежками и кисточками, украшенными черным бисером.

# МУЖСКАЯ КЛАССИКА

## Городские костюмы

### Городской костюм, 1930-е

Шерстяной двубортный костюм с четырьмя пуговицами от Radford Jones демонстрирует модную форму покроя 1930-х годов. Идеальная форма достигается благодаря подбитым плечикам и широким отворотам.



В XIX веке лондонская Сэвил-Роу превратилась в центр создаваемой по индивидуальным заказам мужской одежды. Тогда же деловой костюм стал ассоциироваться с костюмом для города. Сегодня каждый дом моды, где бы он ни находился — в Париже, Милане или Лондоне, — выпускает свою линию городских костюмов. Индивидуальный стиль при этом подчеркивается подкладкой или количеством пуговиц на обшлагах. Детали в мире моды всегда имели большое значение.

### Летний костюм, 2009

Летний костюм от Пола Смита прямо цитирует модные тенденции прошлого. Ткань переключается с летними костюмами 1900-х; тонкая полоска отсылает нас к 1950-м. Мягкий покрой пиджака подчеркивает узкие лацканы 1960-х. Брюки с заниженной талией — версия повседневных брюк с манжетами, популярных в начале XX века.



**Костюм в тонкую  
светлую полоску,  
1970-е**

Этот костюм, созданный Джоном Стивеном для британца Дэвида Шиллинга, разрушает традиционные стереотипы. Полоска на шерстяной ткани преувеличенно широка, пиджак отличается плотной посадкой, огромные накладные карманы сразу бросаются в глаза. Брюки по моде 1970-х расширяются от бедра.

**Костюм в полоску,  
1960-е**

Костюм-тройка от Томми Наттера спит на Сэвил-Роу в 1969 году. Красновато-коричневые полосы на серой шерстяной ткани выглядят роскошно. Широкий закрученный лацкан эффектно подчеркивает жилет. Томми Наттер прославился тем, что шил костюмы для битлов и Мика Джаггера.



**Костюм для прогулок,  
1876 (вверху)**

Мужчины слева одеты в костюмы для прогулок, на мужчине справа — традиционный смокинг. Брюки прямого покроя держатся на подтяжках. Пиджак у мужчины в центре застегнут лишь на верхнюю пуговицу.



# МУЖСКАЯ БРЮКИ КЛАССИКА

## Брюки

### Панталоны, 1814

На этом рисунке изображен мужчина в обтягивающих панталонах по моде 1790-х годов. Такие панталоны шили из хлопка машинной вязки, благодаря чему они плотно прилегали к телу. На талии они удерживались пуговичной застежкой или матерчатым ремнем.



В конце XVIII века собственно брюки носили только городские рабочие. Буржуазия и представители высших аристократических кругов общества, равнодушные к моде, обратили внимание на этот важный предмет мужской одежды лишь в начале XIX века. Пополнив светский гардероб, брюки окончательно вытеснили мужские панталоны, кюлоты и рейтузы на штрипках.



### «Мешки», 1923

На Фреде Астере модные широкие брюки с отворотами. В это время студенты Оксфордского университета носили брюки шириной до 60 см, которые прощически назывались «оксфордские мешки».

### Клеш, 1968 (справа)

Расклеванные брюки с низкой талией образца 1960 года назывались «хипстеры» (от английского «hip» — быть в теме). Хипстеры носили представители «золотой молодежи» (которых тоже называли «хипстерами»). Отсутствие центральной стрелки в брюках от Mr. Fish — цитата из 1870-х.



### Плотно облегающий покрой, 2006 (справа)

Эди Слиман, работая в Dior Homme, сделал плотно облегающий покрой популярным. Перед вами брюки-дудочки на подтяжках, отражающие тему лондонских стилигов 1960-х.

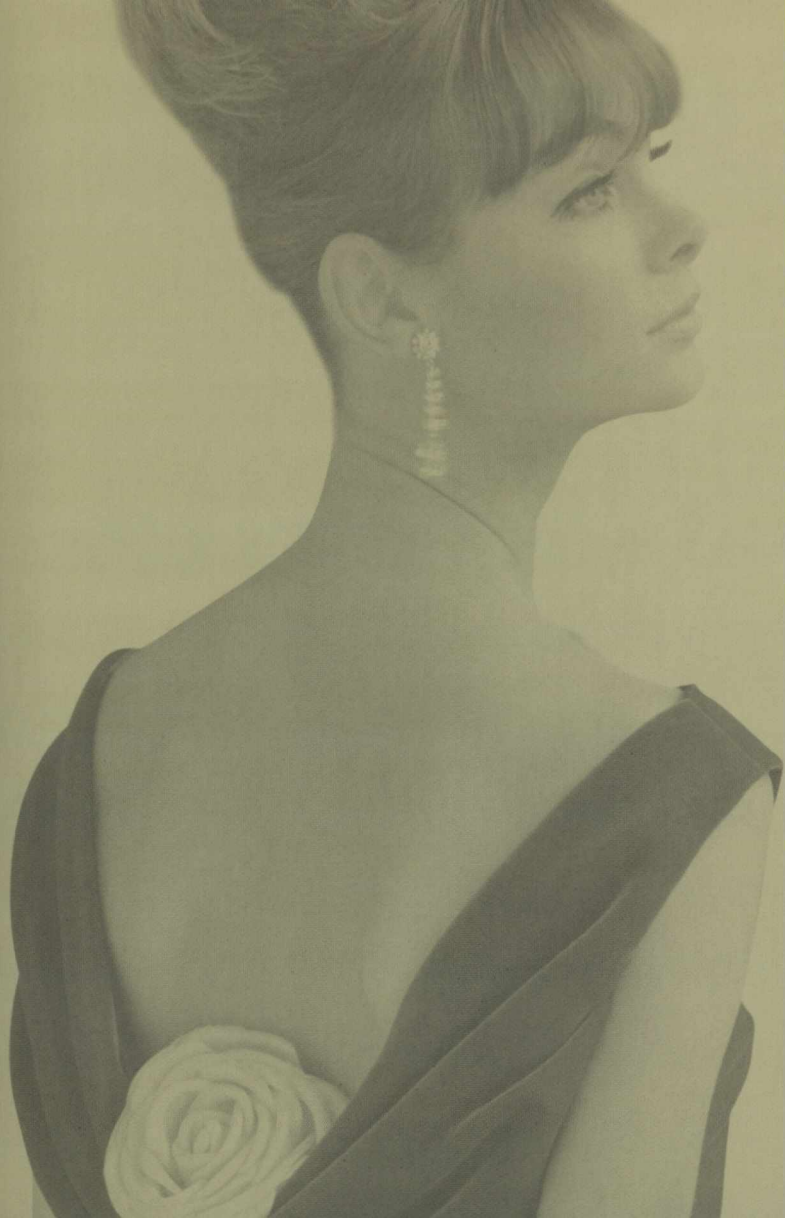
### Казацкие шаровары, 1820-е

Считается, что моду на широкие брюки, при сборенные в талии, принесли в Европу русские казаки в ходе кампании 1813–1814 годов. Широкие в области бедер, брюки заметно сужаются к стопам.



# ЖЕНСКАЯ КЛАССИКА





# ЖЕНСКАЯ КЛАССИКА

## Введение

### Принцесса

#### Маргарет, 1960

Свадебное платье принцессы Маргарет от Нормана Хартнелла в 1960-х годах служило образцом для многих невест. Необходимый объем платья придавали накрахмаленные нижние юбки. На пышную верхнюю юбку ушло 36 метров шелковой органзы.

В XIX веке гардероб настоящей леди потрясал воображение. Светские рауты, балы и скачки — все это требовало особых туалетов. Затраты на портных были огромные! В первые десятилетия XX века роль женщины стала меняться, соответственно менялась и одежда. По мере того как женщины все более активно завоевывали себе место под солнцем и получали все больше прав, их гардероб... стремительно сокращался. Вместе с тем в нем появились новые предметы одежды — для путешествий, для занятий спортом, для работы, наконец. Однако, как и прежде, женщины с трепетом относились к выбору свадебного платья и, пожалуй, платья вечернего — для особых выходов в свет.





**Герцогиня Виндзорская, 1937**  
Вечернее платье из шелковой органзы герцогиня Виндзорская приобрела у знаменитой Эльзы Скиапарелли. Синьора Скиапарелли работала над платьем совместно с Сальвадором Дали, который предложил необычный рисунок ткани — омары.



**Lanvin, 1955**

На зарисовке Жана Демарши изображено вечернее платье от Lanvin. Романтичный исторический стиль подчеркивается пышной юбкой и приподнимающим грудь корсетом на косточках. Цветы в качестве украшения юбки могут быть отсылкой к платьям Lanvin 1920-х годов (коллекция «XVIII век»).



**Tutti Frutti, 1962**

Мэри Квант предложила этот сиреневый костюм современной женщине, которая нуждалась в практичной, но стильной рабочей одежде. Фланель, традиционный костюмный материал, выглядит очень привлекательно благодаря отделке, напоминающей крем для торта. Высокий уровень продаж позволил запустить линию костюмов, украшенных оборками.

**Камилла Клиффорд, 1904 (слева)**

На снимке — Камилла Клиффорд, бродвейская актриса. Идеально сшитое вечернее платье не только выгодно подчеркивает фигуру, но и позволяет разыграть воображению.



# ЖЕНСКАЯ ПЛАТЯСНИКА

## Свадебные платья

### Эммануэль, 1979

Платье, вдохновленное картинами Франца Витгерхальтера (1805–1873), шито из шелковой тафты цвета слоновой кости, украшают его банты и цветы из ткани. Авторы этого пышного наряда – Дэвид и Элизабет Эммануэль. Через два года, в 1981-м, они оденут к свадьбе принцессу Диану.

Когда девушка выходит замуж в первый раз, для своего платья она выбирает белый цвет. Белый – символ невинности и чистоты, а в свадебном ритуале символика всегда имела большое значение. Тем не менее в наши дни допускаются и другие цвета, вплоть до страстного красного или насыщенного фиолетового. Женщины, повторно вступающие в брак, могут надеть на свадьбу вечернее или просто нарядное платье, которое с удовольствием носят и после торжества. Длинное платье или короткое – большого значения не имеет.



### Белое свадебное платье, 1825

Платье шито по французской моде первой четверти XIX века. Его особенность – слегка завышенная талия и расширяющаяся книзу юбка. По подолу идет рельефная аппликация.



### Герцогиня Виндзорская, 1937

В день своей свадьбы с бывшим королем Великобритании Эдуардом VIII Уоллис Симпсон надела бледное голубое платье из крепа с подходящей шляпкой и перчатками от Mainbocher. Стройная фигура невесты подчеркивается центральными складками и красивой драпировкой наверху.

### Кружево хонитон, 1865 (справа)

Свадебное платье королевы Виктории украшено тонким, с изысканным орнаментом кружевом хонитон, которое получило свое название по месту производства — городок Хонитон в графстве Девоншир. Наряды в викторианском стиле для самого главного дня в жизни молодых девушек популярны до сих пор.



### Кристиан Лакруа, 2002

Один из лучших французских модельеров предлагает необычный красный свадебный наряд. Выбор ткани определяют индийские и испанские мотивы. Юбка в форме пирамиды делает невесту похожей на шахматную королеву.



# ЖЕНСКАЯ КЛАССИКА

## Бальное платье

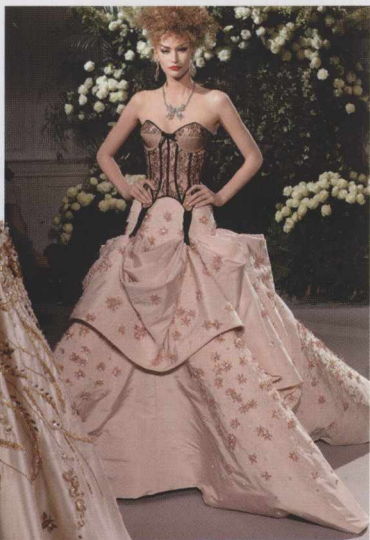
**Норман Хартнелл,  
1957**

Норман Хартнелл создал атласное вечернее платье для королевы Елизаветы. Платье предназначалось для визита в Париж и было расшито соответствующим образом (см. с. 69). В основе — наряды 1860-х годов, в которых блистали на балах представительницы высшего общества.

В начале XXI века балы снова вошли в моду. Женщинам это приятное событие предоставляет возможность покориться в элегантном наряде, разительно отличающемся от повседневной одежды. Фасон бальных платьев почти не изменился со временем. Глубокое декольте позволяет выгодно продемонстрировать дорогие украшения, а длинная юбка — почувствовать себя настоящей принцессой.

**Dior, 2010**

Розово-черное платье haute couture Джона Гальяно поражает своей смелостью. Аналогии с нижним бельем очевидны, но при этом сохраняется французский шарм. Объемная юбка вдохновлена стилем 1950-х.



**Зандра Роудс, 1981**  
 Парчовое платье с золотистой отделкой и лифом в виде корсета было вдохновлено эпохой Елизаветы I, королевы Англии и королевы Ирландии в 1558–1603 годах.



**Maison Laferrère, 1900**

Платье принцессы Александры Датской (справа) примечательно атласным корсетом и юбкой-семиклинкой. Шлейф и объемная кайма на подоле подчеркивают элегантную линию. Знаменитый французский Дом моды Maison Laferrère в начале XX века снабжал европейских аристократок.



**Бальное платье, 1820 (вверху)**

Бальные платья начала XIX века для получения эффекта прозрачности часто шились двухслойными. Шелковый тюль украшен полосками металлической ленты и отделан блондами.

# ЖЕНСКАЯ КЛАССИКА

## Черное платье



Черный цвет в женской одежде имеет сложную историю. Было время, когда его использовали для выражения скорби, и черные платья (невывразимо скучные!) считались траурными. В конце XIX века отношение к черному изменилось. Светские дамы стали заказывать черные платья для балов и выходов в свет. Черный позволял выгодно продемонстрировать дорогие украшения, а в сочетании с оголенными плечами этот цвет производил драматический эффект. В 1930-х годах Коко Шанель навсегда ввела в моду «маленькое черное платье», в котором можно пойти на любое мероприятие.

### Lanvin, 2010

Альбер Эльбаз, главный дизайнер модного дома Lanvin, создал это асимметричное платье, вдохновляясь идеями готики. Мягкая кожа создает плотные складки, которые отражают свет, усиливая эффект черного цвета.

### Тьерри Мюглер, 1999 (справа)

Французский кутюрье Тьерри Мюглер предложил свой вариант черного платья. Глубокий вырез подчеркивается крупным бисером, такой же бисер нашит на край рукава очень необычной формы. Тутю обтягивая бедра и расширяясь к низу, платье в готическом стиле выглядит бесподобно.



### Вечернее платье, 1894

Бархатное платье конца прошлого века отличается огромными рукавами-буфами. В качестве украшения использованы бисер, блески и тюль. Этот наряд продавался в Нью-Йорке, но, вероятно, он был скопирован с парижского оригинала.



### Жан Шримптон, 1960-е

Черные платья пережили пик популярности благодаря таким фильмам, как «Завтрак у Тиффани» Блэйка Эдвардса, в котором костюмы для Одри Хэбберн придумал Живанши. Низкая складка на спине модели Жан Шримптон подчеркивается белым цветком.



### Траурное платье, 1817

Представленное на рисунке черное платье шилось по случаю смерти принцессы Шарлотты, единственного ребенка принца Уэльского (с 1820 года английский король Георг IV).

Стиль платья отражает моду на очень высокую талию. В качестве украшения используются стриженные черные перья.



# ЖЕНСКАЯ КЛАССИКА

## Юбка

### Beverly Sisters, 1959

«Beverly Sisters» (на фото с Натом Кинг Коулзом) — популярнейшее британское музыкальное трио 1950-х годов. На участницах — модная юбка того времени. Пышная форма юбки подчеркивается широким поясом под грудь. Клетчатые ткани вошли в моду после того, как Брижит Бардо в 1959 году вышла замуж в клетчатом розовом платье.

В высокой моде юбки, как правило, ассоциируются с дневными или вечерними костюмами. Вплоть до 1970-х годов покроем и длина юбок варьировались в соответствии с модными тенденциями, однако в наши дни носят всё — от мини до макси. Ткань также не имеет значения.

### Louis Vuitton, 2010

Американский дизайнер Марк Джейкобе был вдохновлен экстремально женственной формой 1950-х, которая выгодно подчеркивала грудь и талию. Перед вами пышная клетчатая юбка, похожая на теплый плед в шотландскую клетку.



**Ив Сен-Лоран,  
1976**

Летняя коллекция 1976 года навеяна костюмами дягилевского «Русского балета». Ив Сен-Лоран демонстрирует непринужденное сочетание черного и оранжевого шелка, создающего эффект двух юбок (в центре).



**Burberry Prorsum,  
2010 (внизу)**

Необычный вид этой узкой и короткой юбки из шифона придает стильная неоклассическая драпировка. Дизайн юбки перекликается с дизайном жакета. Ремень дополняет общий вид.



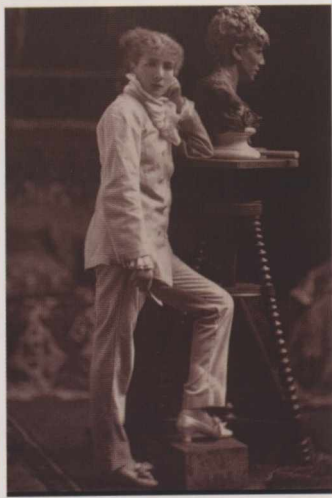
**Билл Гибб,  
1974 (слева)**

Наряд в нежно-розовых тонах создает впечатление воздушности. Черная вышивка жакета гармонично сочетается с цветочной росписью юбки. Юбка сшита из тюля; пышные сборки скрывают подкладку.

# ЖЕНСКАЯ КЛАССИКА

## Брючные костюмы

**Сара Бернар, 1872**  
Выдающаяся французка, достигшая мировой славы, сыграла 18 мужских ролей, в том числе герцога Рейхштадтского (в одноименной пьесе и «Орленке» Ростана), Гамлета и Лоренца (в одноименной пьесе Альфреда Мюссе). Она призывала женщин носить брюки, хотя во Франции это было запрещено.



Прежде чем брючный костюм стал обывденной частью женского гардероба, понадобилось совершить настоящую революцию в умах. Вместе с тем женщины давно проявляли интерес к брюкам. Самые смелые из них носили брюки еще в XIX веке. Брюки любила Кoko Шанель, но они не стали ее визитной карточкой. В 1966 году Ив Сен-Лоран представил публике вечерний брючный костюм. На следующий день пресса захлебывалась от восторга!



### Armani, 1990

Для создания этого брючного костюма Джорджио Армани использовал тонкий шелк и блестки. У пиджака преувеличенно большие плечики, благодаря чему ткань мягко спадает вниз, а украшенные блестками брюки служат продолжением этого линейного стиля.

### Энтони Прайс, 1977

В 1970-х годах Энтони Прайс создал себе репутацию, предлагая гламурную одежду для мужчин и женщин, в том числе для группы «Roxy Music». У этого женского костюма приталенный силуэт, и носится он без рубашки.



### Смокинг, 2002 (справа)

Ив Сен-Лоран впервые представил свой вариант вечернего костюма в 1966 году и с тех пор придерживался собственного бренда. Практичный гардероб для женщин, основанный на базовых деталях мужского гардероба, — разве это не интересно!



### Бетси Джонсон, 2001 (слева)

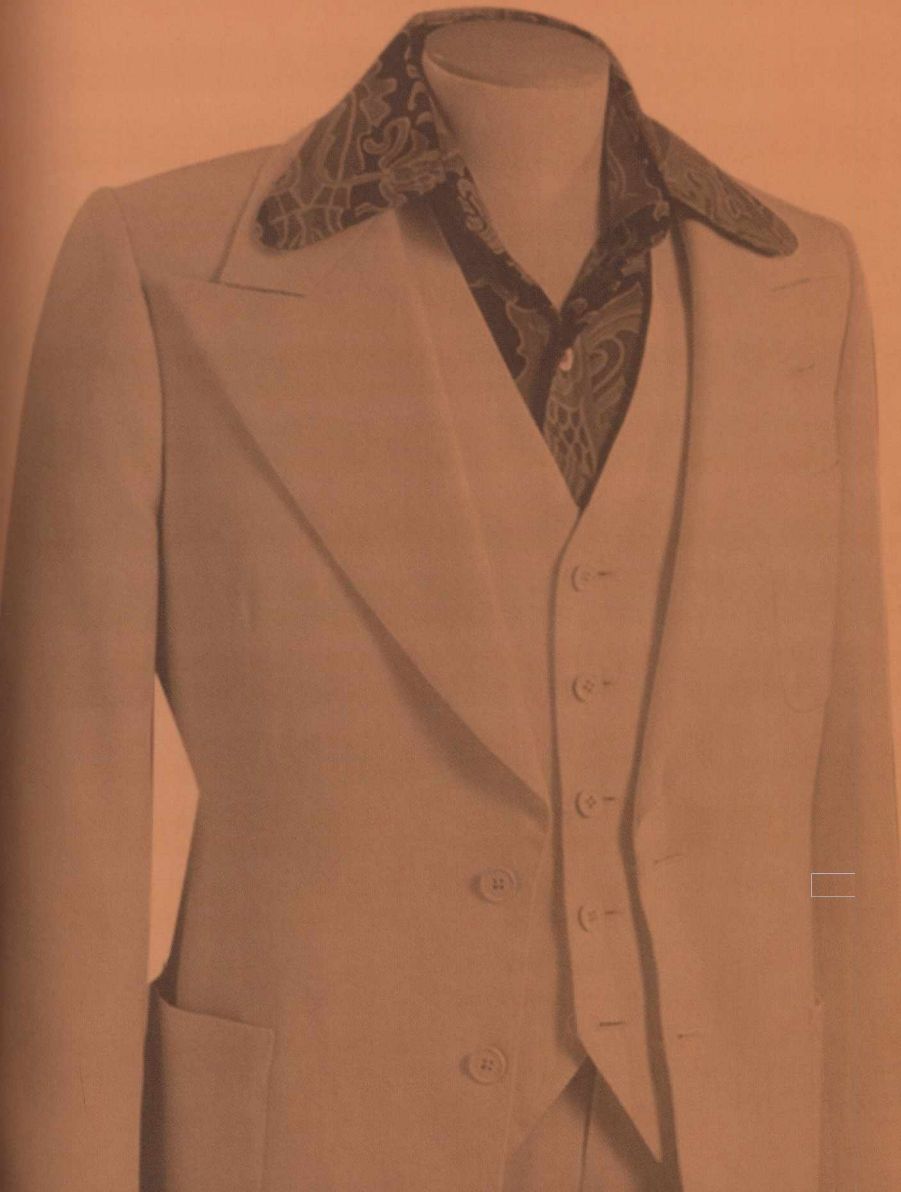
Дизайнер из Нью-Йорка Бетси Джонсон знаменита оригинальным экстравертным стилем, который предполагает обтягивающую одежду ярких цветов. Бархатный брючный костюм, показанный здесь, сочетает приталенный пиджак с узкими брюками XVIII века.



МУЖЧИНЫ: CASUAL

Мужчины: Casual





# МУЖЧИНЫ. Введение. CASUAL

## Кожаная рубашка, 2010

Кожаные рубашки из летней коллекции D&G показывают, как изменения в одежде могут быть связаны с улучшением качества материалов. В последние несколько лет кожа стала производиться более легкой и мягкой.



Мужская одежда гораздо меньше подвергалась влиянию моды, чем женская, и ее общее развитие шло в сторону упрощения линий. Достаточно сравнить тяжелые, расшитые золотом придворные камзолы прошлых веков и современные пиджаки, не сковывающие движений. Fashion-дизайнеры обратили пристальное внимание на мужскую одежду во второй половине XX столетия. Это привело к развитию в мужской моде самых разных стилей — от чопорного стиля английского джентльмена до бунтарских молодежных инноваций.

## Тренчкот, 2006 (справа)

Тренчкот завоевал популярность во всем мире, и дизайнеры с вдохновением создают новые образцы. В этом примере плащ облегающего силуэта от Dior уменьшен до размеров удлиненного пиджака.



### Кожанный костюм, 1970-е

Наряд из коричневой кожи, (кепка с большим козырьком, жилет, брюки и ботинки на платформе) представляет стиль «Soul Boy», очень популярный в Великобритании и США в начале 1970-х. Этому стилю придерживались музыканты Эррол Браун и Исаак Гайес.



### Повседневные брюки, 1985

В 1980 году Джорджио Армани создал гардероб для эlegantного героя Ричарда Гира из фильме «Американский жиголо». Брюки, сшитые из тонкой шерсти с добавлением шелка, отвечают повседневному стилю.

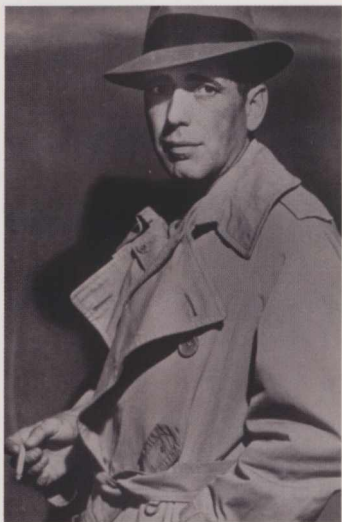


### Клетчатая рубашка, 1957

Джим Дэйл выпустил в 1957 году сингл с рок-н-роллом. На музыканте вы видите клетчатую рубашку и брюки, в которых он выступал. Рубаха отсылает нас к американской рабочей одежде в ковбойском стиле.

## Хамфри Богарт, 1943

Американский актер Хамфри Богарт носил тренчкот в культовом фильме «Касабланка». Благодаря ему эта одежда стала более популярной и приобрела скорее деловой, нежели военный образ. Плащ завязывали, а не застегивали и носили с мягкой фетровой шляпой.



История тренчкота началась в годы Первой мировой войны, после того как военное министерство Великобритании утвердило новый фасон офицерского плаща. Плащ производился из непромокаемого габардина по лекалам от Burberry. Двубортный тренчкот завязывался на пояс и имел прорезные карманы.

## Пол Смит, 2010

Яркий красный плащ, надетый с брюками и ботинками такого же цвета, окончательно ниспровергает традиции военного камуфляжа. Ткань не менее провокационна: вместо практичного непромокаемого хлопка или шерсти здесь использован шелк.



**Раф Симонс, 2010 (справа)**

Раф Симонс представил необычный с точки зрения покроя плащ, хотя и традиционный по цвету. Горизонтальные линии создают впечатление, будто плащ состоит из трех предметов одежды.



**Hermès, 2010 (внизу)**

Данная версия тренчкота намекает на историю Hermès как производителя седел и кожаных товаров. Темно-серый цвет мягкой лайки производит впечатление роскоши, хотя покрой плаща традиционен.



**Lord John, 1968 (слева)**

Дизайнер Дэвид Шиллинг предложил этот шерстяной тренчкот модному бутика «Lord John» на Карнаби-стрит в Лондоне. Шов контрастного цвета — типичная модная деталь конца 1960-х.



# МУЖЧИНЫ. CASUA

## Светлый костюм



**Костюм по французской моде, 1920-е**

Костюмы 1920-х годов имели приталенный силуэт, подчеркнутый узкими брюками с манжетой. Контрастный черный галстук дополняет образ городского франта. Через руку перекинут тренчкот.

Светлые костюмы вошли в моду в конце XIX века. Все дело в ткани, отражающей солнечные лучи, — в такой одежде не жарко летом. Первыми надели светлый костюм мужчины, занимающиеся водными видами спорта. За ними преимущество легкой одежды оценили и другие. Вскоре светлый костюм стал привычен для города. В XX веке этикет позволил надевать светлые костюмы на торжественные мероприятия.

### **Versace, 2010**

Летний костюм от Versace современного многослойного покрова выигрывает от использования двух близких друг другу тонов. Двубортный пиджак украшен пряжками вместо пуговиц. Рукав пиджака намеренно помят, что создает изысканную небрежность.



**Фланелевый костюм,  
1904 (слева)**

Фланелевый костюм в тонкую полоску с перламутровыми пуговицами — пример моды конца 1890-х годов XIX — начала XX века.

Двубортный пиджак начинается капитанский китель. Образ завершают шляпканоть и бамбуковая трость.



**Костюм эпохи  
Регентства, 1972 (справа)**

С 1811 по 1820 год Великобританией правил принц Уэльский (его отец Георг III потерял рассудок). Этот период называется эпохой Регентства. Лыняной костюм от Blades назван регентским по форме пиджака. Шов на талии повторяет швы на пиджаках начала XIX века.



**Томми Наттер, 1973 (вверху)**

В 1977 году кинофильм «Лихорадка субботнего вечера» представил Джона Траволту как короля диско. Траволта был неотразим в белом костюме-тройке и черной рубашке с открытой шеей. Светлые костюмы без галстука стали популярны в качестве вечерней одежды.

# МУЖЧИНЫ: Куртки: CASUAL

**Куртка «перфекто»**  
Ирвинг Шотт создал свою первую куртку для езды на мотоцикле в 1928 году и назвал ее «перфекто» в честь марки своих любимых сигар. Такую куртку носил Марлон Брандо в фильме «Дикарь».

Рост популярности курток во второй половине XX века демонстрирует отход от официальной одежды. После Второй мировой войны в куртки почти поголовно переделалась молодежь. Позже к ним присмотрелись и зрелые мужчины, ведущие активный образ жизни. Дизайнеры любят экспериментировать с куртками, в отличие от пиджака на них можно опробовать разный крой и разные детали.



**Американская куртка «пилот», 1950-е**

«Куртка бомбардировщика» (более известная как «пилот») — это кожаная куртка длиной до талии с теплой подкладкой, например овчиной, как на этой фотографии. Изначально такие куртки носили бравые пилоты ВВС. В наши дни она воспринимается как винтаж.

### Бейсбольная куртка, 2010

В тишином для Пола Смита подходе к классике, как американской, так и английской, в данной модели используются летние пастельные тона в сочетании с экзотическим гавайским мотивом. При этом покрой куртки вполне традиционен.



### Загородный стиль, 1994

Однобортная вельветовая куртка на двух пуговицах, созданная Джо Кесли-Хейфордом, является примером загородного стиля. Этот стиль также известен как стиль истинного английского джентльмена. Джо Кесли-Хейфорд верен себе — он создает элегантную качественную одежду.



### Милитари, 2006 (справа)

Стефано Пилати (YSL) создал куртку с отсылками к военной тематике. Закругленные полы смягчают общее восприятие стиля милитари, а воротник-стойка, погоны и нагрудные карманы со складками, наоборот, усиливают.

# МУЖСКИЕ ДЖИНСЫ: CASUAL



Слово «джинсы» происходит от *Gênes* — так по-французски звучит название итальянского города Генуя. Практичные брюки из грубой ткани с удовольствием носили портовые рабочие, и не только в Генуе. Леви Страусс придумал шить брюки с пятью карманами, а Якоб Дэвис предложил укрепить карманы металлическими клепками — чтобы не рвались под тяжестью инструментов. В обыденном восприятии джинсы ассоциируются с американскими ковбоями. Имидж ковбоя был увековечен в классическом вестерне Джона Стерджеса «Великолепная семерка» и впоследствии закреплен звездами рок-н-ролла. Сегодня на производстве джинсов специализируются многие компании.

**D&G, 2010 (вверху)**  
Компания D&G открыла линию по производству джинсов в 1994 году, хотя и раньше экспериментировала в этой области. Модные прорехи и эффект поношенности — дань современной моде.



**Джинсы Levi's 501**  
В 1873 году Леви Страусс и Якоб Дэвис выпустили первую партию практичных брюк для рабочих с пятью карманами и металлическими клепками. Номер 501 самой знаменитой модели джинсов Levi's соответствует номеру партии парусиновой материи для пошива брюк. В 1950-х годах джинсы стали продавать в странах Восточной Европы, но в некоторых из них они еще долго были в дефиците.

**Vince, 1960 (внизу)**

Джинсы такого покроя продавались в «Vince», первом бу-  
тике мужской одеж-  
ды на Карнаби-стрит.  
В 1960 году модной  
считалась длина до  
щиколоток или чуть  
выше. Ткань (это  
видно на снимке)  
гораздо мягче обыч-  
ного денима.



**Александр Маккуин, 2008 (слева)**

Джинсы длиной  $\frac{7}{8}$  представляют  
стиль рокабилли (разновидность  
рок-н-ролла и соответствующая  
одежда) 1950-х годов. Маккуин  
гротескно соединил короткие  
джинсы с громоздким пиджаком.

**Элвис Пресли,  
1950-е (справа)**

В 1950-х годах у Levi's появи-  
лись серьезные соперники  
в лице Wrangler и Lee. Джин-  
сы и куртки из денима взлете-  
ли на пик популярности,  
когда их стали носить такие  
звезды, как Элвис Пресли.



# МУЖСКИЕ БРЮКИ: CASUAL

## Брюки



Трудно представить мужчину без брюк (шотландцы и арабы — не в счет; кстати, и они с удовольствием носят брюки).

К брюкам проявляют интерес дизайнеры всего мира. В одной коллекции одновременно могут быть представлены и мешковатый, и облегающий покрой. Ткани также разнятся. Брюки шьют и из шелка и из кожи — в зависимости от назначения и веяний моды. Такие дизайнеры, как Жан Поль Готье и Александр Маккуин, в выборе покроя и цвета бросают вызов традиционным понятиям об этой важнейшем предмете мужского гардероба.



### D&G, 2010

Кожаные брюки песочного цвета — часть летней коллекции 2010 года. Это говорит о том, что выбор материала больше не зависит от сезона. Стиль богатого молодого европейца разительно отличается от вольного стиля байкера или рок-звезды 1950-х.

### Рок-н-ролл, 1960

Эта фотография еще раз доказывает популярность кожаной одежды среди английских и американских рок-н-ролльщиков. Джим Винсент, звезда американского рок-н-ролла (справа), как правило, выступал в кожаных костюмах.



### Рокабилли, 1980

Свободные розовые брюки, спадающие на обувь, были частью популярного в Лондоне стиля рокабилли. Очень похожие брюки носил американский певец Эдди Кокран, трагически погибший в апреле 1960 года.



### Александр Маккуин, 2005 (слева)

В коллекции 2005 года Маккуин экспериментировал с сочетанием цвета. Мешковатые серые «военные» брюки с накладными карманами шикарно смотрятся с яркой майкой в индийском стиле с зеркальными нашивками. Брючный ремень — в тон майке.



### Гордон Дейтон, 1968 (справа)

Одежда из «вареного» хлопка, как правило, ассоциировалась со свободным стилем «цветов жизни», хиппи, популярным в конце 1960-х. Однако эти брюки шиты из «вареного» шелка, и продавались они в престижном лондонском универсаме «Симпсонс» на Пикадилли.

# МУЖЧИНЫ: Рубашки CASUAL

## Пастель, 1968

Розовая хлопковая рубашка создана Гордоном Дейтоном в начале 1968 года. Покрой воротника (стойка) переключается с покроем XIX века, а полочки сделаны в стиле традиционной английской вышивки, обычно используемой в женской одежде.



До середины XIX века рубашки относились к разряду нижнего белья и, как правило, прятались под другую одежду. На виду оставались только воротник (обычно пышный) и манжеты. Рубашки с мягким воротничком надевали, когда занимались спортом или, например, играли в крикет. В конце XIX века отношение к мужским рубашкам изменилось. Рубашки носят с галстуком и без галстука, под пиджаком и без пиджака, а дизайнеры бросают вызов традиционным материалам и формам кроя.



## Романтический стиль, 1750–1800

Рубашка из тонкого льна шита из присобранных деталей. Чтобы подчеркнуть объем, широкие рукава посажены на узенькие манжеты. Подобный покрой был востребован в 1960-х и спустя двадцать лет, в молодых 1980-х.

**Эдди Слимман,  
2006 (справа)**

Коллекция Эдди Слиммана, вдохновленная 1960-ми, представляет версию ультрасовременной рубашки без рукавов. Такой покрой стройнит силуэт и подчеркивает мальчишескую фигуру манекенщика.



**Вышивка, 1540-е**

В XVI веке виднеющиеся части рубашки, воротник и манжеты, обычно украшались кружевом или вышивкой. На этой льняной рубашке узор вышит декоративным стежком тонкой голубой шелковой нитью. Воротник необычной формы — на завязках.

**Art, 2010 (внизу)**

В январе 2010 года Александр Маккуин показал в Милане осеннюю коллекцию мужской одежды. Ткань этой рубашки расписана в технике монотипии (оттиск произвольного рисунка на ткани) Тот же красочный взрыв — на шлеме и перчатках.



# МУЖЧИНЫ. Трикотаж CASUAL

Популярность трикотажных изделий со временем только возрастает. Пуловеры, свитеры и вязанные кардиганы подходят не только для занятий спортом, но и для повседневной носки.

Консерваторы предпочитают однотонные вещи с простым или сложным узором, а готовая к экспериментам молодежь — многоцветные, с рисунком геометрической формы либо с вполне конкретным изображением, отражающим личное кредо дизайнера либо потребителя.



## Александр Маккуин, 2006

Британский модельер смешал в своем дизайне различные стили. Костюм в полоску отвечает стилю английского джентльмена, а вот джемпер с черепами — прямой намек на итальянскую мафию.

## Фэр-айл, 1931

Фэр-Айл — это маленький остров в северной части Атлантики, где вязание до сих пор является излюбленным занятием женщин. В стиле фэр-айл вяжут пестрые и, как правило, яркие свитеры. В XIX веке такие носили с брюками для гольфа, а в XXI веке носят и с джинсами, и с обычными брюками.

### Норвежский стиль, 2010 (справа)

Бренд D&G предлагает вязаные вещи в норвежском стиле (сneжинки и северные олени). Этот веселый рисунок ассоциируется с Рождеством и катанием на лыжах.

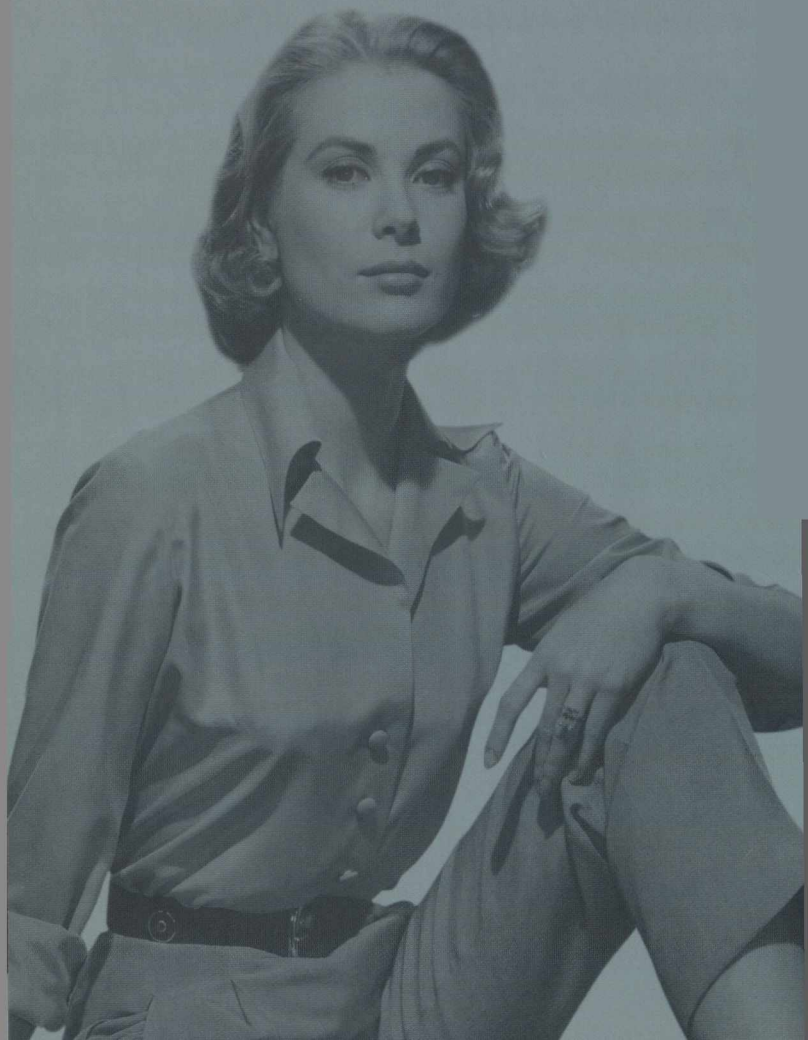


### Аранский свитер, 2010

Жесткие на ощупь аранские свитера (Ирландия) вяжут из шерсти меринской овцы, обработанной гусиным жиром или растительным маслом, а в узоре воспроизводят древние кельтские мотивы. Жан Поль Готье часто представляет аранский трикотаж в своих коллекциях.



ЖЕНЩИНЫ: Casual





# Введение: CASUAL



Повседневная одежда для женщин выделилась в отдельное направление моды в конце XIX — начале XX века. Многие дизайнеры, например Коко Шанель в 1920-х, Ив Сен-Лоран и Мэри Квант в 1960-х, были поборниками удобного и практичного стиля одежды. Изначальные идеи подчас черпались из мужской одежды, но при этом всегда получали неожиданное развитие.

## Морской стиль, 2006

Летом 2006 года модный дом Kenzo избрал для показа морскую тематику. Бесспорным фаворитом были белый и темно-синий цвета, иногда с вкраплением красного и голубого. Изюминка представленной модели — матросские брюки клеш и миниатюрный шотландский берет.

## Слаксы, 1950-е

Брюки давно стали частью повседневной одежды лучшей половины человечества. Обтягивающие узкие брючки (обычно они застегивались на молнию сбоку) были невероятно популярными в конце 1950-х и начале 1960-х годов.





**Милитари, 2010 (слева)**  
Англичанка Фиби Фило предложила свой вариант короткой юбки. Минималистский подход, врезные карманы украшены кожей. Из-под юбки виднеются края рубашки, что создает эффект многослойности.



**Райский остров, 2010**  
Одежда для различных сезонов требует различного подхода. Жан-Шарль Кастельбажак знаменит тем, что любит подшутить над одеждой, и эта юбка справа — образец игривого развития темы райского острова.



**Школьник, 1980-е**  
Яркий блейзер в сочетании с простыми по крою пиджаком и юбкой отражает стиль под названием «школьник», популярный в США и Великобритании в начале 1980-х. Узкая горловина и туфли на плоской подошве завершают картину.

# ЖЕНЩИНЫ: ПЛАЩ

## Gaultier, 2002

Дизайн от Gaultier допускает традиционный цвет и гарнитуру. Однако плащ скроен так, чтобы подчеркнуть тело. Воротник, спускаясь с плеча, обнажает кружевное нижнее белье.



Плащ (тренчкот) ассоциируется прежде всего с Burberry, но и другие дома мод, например Aquascutum, давно проявляют интерес к плащам. В 1960-х годах женские плащи (впрочем, как и мужские) в основном шились в стиле милитари. Но потом оказалось, что и с этим предметом одежды можно поиграть. Современные дизайнеры постоянно пересматривают фасоны плащей, основываясь на господствующих в моде тенденциях.

## Dior, 2010 (слева)

На создание этой изящной вещицы Диона Гальяно вдохновили фильмы 1940-х годов и особенно голливудская звезда Лорен Бакалл. Цвет, пуговицы и пояс традиционны, но сам плащ превратился в декоративный топ.



### Тренчкот, 1963

(справа)

Фотография Джона Френча наводит на мысль о дождевике, который в Британии надевали для занятий традиционными видами спорта, например стрельбой. Это тот самый стиль милитари, который ассоциировался с секретными агентами.



### Burberry, 2010 (внизу)

Летний плащ от Burberry с широкими плечами в стиле «складчатый эполет» шит из розового хлопка. В отделке прослеживается милитари, особенно это касается пояса.



### Кристиан Лакруа, 2005 (слева)

В этом декоративном плаще Кристиан Лакруа вместо обычного габардина использовал роскошную ткань: атлас «дюшес». Ткань расписана вручную и украшена блестящим бисером для создания эффекта вечернего наряда.



# ЖЕНЩИНЫ: CASUAL

## Жакет

### Барный жакет, 2004

Барный жакет от Dior из летней коллекции 2004 года вдохновлен жакетами с басками, представленными Диором в 1947 году. Баска — это широкая оборка или волан, пришиваемые по линии талии к лифу.

В XIX веке женский жакет являлся частью наряда для прогулок, когда не было необходимости в теплой накидке или пальто. Жакет надевали для занятий верховой ездой, а в зимнее время — для катания на лыжах. Сравнение жакета с мужским пиджаком отчасти оправданно. Однако женский жакет по крою неизмеримо труднее.



### Кожанный жакет, 1990

Кэтрин Хэмметт использует дизайн знаменитой кожаной куртки «перфекто». Однако как истинная женщина она не могла обойтись без украшений. На спине жакета есть надпись: «Приберись или умри».

**Спенсер,  
1818 (слева)**

Этот жакет получил свое название в честь Джорджа, второго графа Спенсера, который в 1790-х годах установил моду на короткие жакеты.

**Блейзер,  
2006 (справа)**

Летняя коллекция 2006 года, созданная Никола Гескьером для Balenciaga, основана на орнаментальном мужском стиле. Традиционный клубный блейзер с эмблемой великолепно сочетается с женственной шелковой блузой и атласными брюками с заниженной талией.

**Милитари, 1942**

Этот жакет, напоминающий блузу с подбитыми плечиками, шит в стиле милитари, что особенно заметно по поясу с пряжкой на талии. Виктор Стибель придумал его в условиях военного времени, когда ткань подлежала строжайшей экономии.



## Рубашки и блузы

### Miu Miu, 2010

Обильно декорированная блуза с прозрачными, открывающими тело вставками в качестве пикантного акцента представляет воротник в деловом стиле. Приборочные рукава украшены кристаллической сеточкой.



Женские рубашки и блузы стали предметом повседневной одежды во второй половине XIX века. Обычно их надевали под жакет или носили отдельно с юбкой. Шились они из тонких тканей, что давало возможность подчеркнуть фигуру. На протяжении большей части XX века деловая и романтическая женская рубашка были доминантными стилями. Дизайнеры продолжают исследовать это направление, черпая вдохновение в самых неожиданных местах.

### Виндзоры, 1902

На этой фотографии королева Александра, жена Эдуарда VII, изображена в характерном дневном наряде, состоящем из кружевной белой блузы с высоким воротником под горло и однотонной юбки.



### Денди, 2006 (внизу)

Эта блуза вошла в коллекцию «Денди» от Balenciaga. Николо Гескьер использовал элементы XVI века в виде пышного, в рюшах, воротника и рукавов с буфами. Ограничив палитру кремовым и белым цветом, дизайнер намеренно выставил на передний план сложный крой.



### Крестьянский стиль, 1976

Блуза Ива Сен-Лорана представлена в «Русской коллекции», хотя ткань для нее он выбирал в Марокко. Простой покроей с широкими рукавами послужил прекрасной основой для вышивки.



### Романтический стиль, 2005 (справа)

Жан Поль Готье черпал вдохновение в романтической крестьянской блузе, в данном случае выполненной для Hermès из шелкового шифона. Ткань жуи с пейзажным рисунком начиная с XVIII века пробуждала к жизни французскую роскошь.

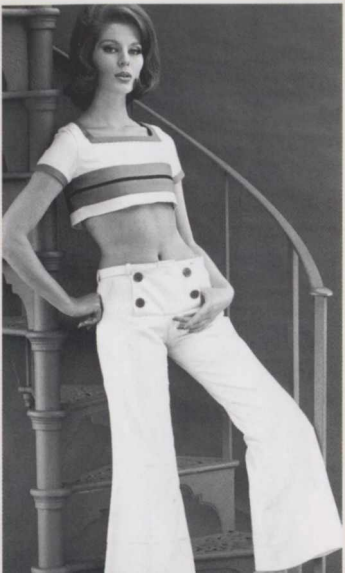


# ЖЕНЩИНЫ: CASU

## Брюки

В 1920-х годах самые смелые из женщин ввели брюки в свой повседневный гардероб. Однако широкую популярность этот предмет одежды приобрел лишь после 1950 года. Основными трендами последних лет стали брюки капри от Эмилио Пуччи и экстремально низко сидящие на бедрах «бамстеры», предложенные Александром Маккуином весной 1995 года.

**Брюки клеш, 1961**  
Мэри Квант использовала популярный фасон брюк, расклешенных от колена. Такие же носили моряки в XVIII веке, у них же заимствованы и четыре пуговицы спереди.



### Кожа, 2010

Брюки Кристофа Декарнена (Balmain) развивают тему обтягивающего фасона, который впервые был представлен Эди Слиманом (для мужчин). Эластичная кожа позволяет подчеркнуть красоту женских ног, а яркий красный цвет — блестящий выбор для воинственных соблазнительниц.





**Брюки с заниженной талией, 2001 (слева)**  
Эти «бамстеры» относятся к зимней коллекции 2001 года Сони Рикель. Дизайн основан на деловых фланелевых мужских брюках со складками спереди и широким поясом.



**Клеш, 1971 (вверху)**  
Эти брюки от Falmers дают представление о моде 1970-х годов. Клеш идет от бедра; впереди — мужская застежка-молния.

**Капри, 1950-е**

На Грейс Келли узкие шелковые брюки капри с темным пояском, который выгодно подчеркивает талию. В сочетании с шелковой рубашкой и холщовыми туфлями брюки смотрятся очень элегантно.



# ЖЕНЩИНЫ: CASUAL

## Юбка

### Юбка-карандаш, 2010

Юбка Кристофера Кейна — это современная версия юбки-карандаша с разрезами, облегчающими движение. Здесь мы видим два глубоких разреза по бокам, придающих модели сексуальность.

До XIX века горожанки носили юбки под платьем — в качестве нижнего белья или для придания платью необходимого объема. После 1860 года этот предмет одежды получил новый статус. Юбка стала частью костюма, или же к юбке подбирали соответствующую блузку. Блузки можно было менять, что при одной-единственной юбке создавало видимость богатого гардероба. Во второй половине XX века юбка стала главным элементом женской одежды.



### Юбка-солнце, 1955

В 1950-х, когда в моде был джаз и рок-н-ролл, модницы носили пышные юбки-солнце. Как видно на этой фотографии, они не сковывали движений во время танца.





**Мини, 1960-е**  
Юбку до колена, представленную на фотографии, можно считать первым шагом в направлении мини-юбок. Самое короткое мини носили в начале 1970-х годов. Простая форма подчеркивается клетчатым узором.



### **Полоски, 1932**

Николь Гру расположила полоски очень остроумно, привлекая внимание к талии и бедрам. Короткий пиджак в поперечную полоску фокусирует внимание на юбке, скроенной по косой.



### **Этно, 1981**

Наряд от Ральфа Лорена известен под названием «навахо». Вдохновением для дизайнера этой шерстяной юбки послужили цвета и узоры, типичные для индейцев навахо. Серебристо-лазурный пояс усиливает впечатление.

# ЖЕНЩИНЫ: Трикотаж: CASUAL

## Body Map, 1985

В 1980-х годах компания «Body Map», созданная Стиви Сюардом и Дэвидом Хола, прославилась необычными вязаными вещами. Это многослойное платье является собой типичный пример. Трикотажные рюши смотрятся забавно.



Женщины занимались вязанием с незапамятных времен, однако вязаные джемперы и кардиганы вошли в моду между 1920-ми и 1950-ми годами, когда популярными стали зимние виды спорта. Одежда машинной вязки появилась в конце XIX века. Трикотажное полотно изготавливалось путем изгибания нитей в петли, которые переплетаются между собой. Преимущество машинной вязки состоит в том, что она может предложить неожиданные декоративные эффекты.

## Соня Рикель, 2008 (справа)

Соня Рикель любит работать с тонким трикотажем. Удлиненный жакет с глубоким декольте можно носить как платье.





#### Свитер, 1950-е (слева)

В трикотаже 1950-х были модными V-образный вырез и рукава  $\frac{3}{4}$ . Отличительная черта этого свитера — плотная посадка, подчеркивающая женские формы. Американскую актрису Лану Тернер, обожавшую трикотаж, так и прозвали — «девушка в свитере».

#### Вязаный костюм, 1967 (внизу)

Костюмы ручной вязки, в отличие от свитеров и кардиганов, необычны. Салли Левисон, создавшая этот костюм в 1967 году, по-новому интерпретировала традиционную одежду.

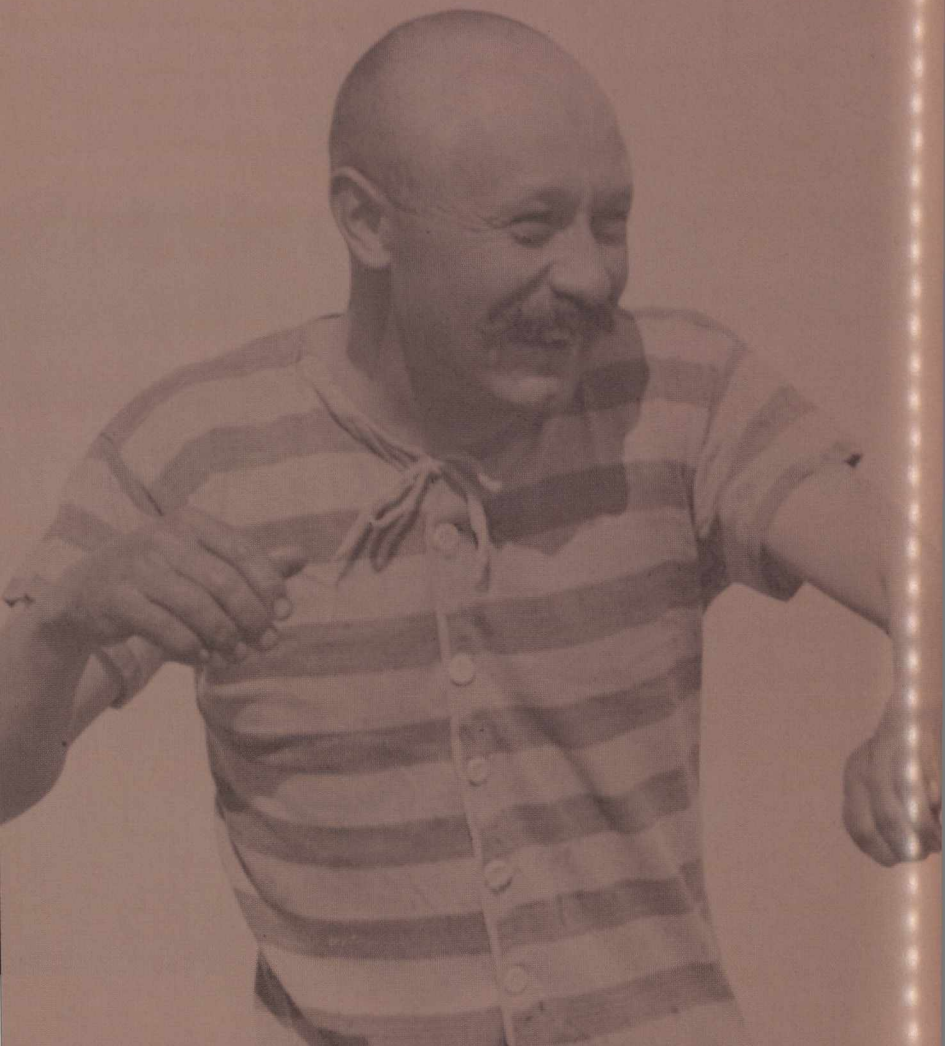


#### Эльза Скиапарелли, 1927 (вверху)

Джемпер ручной вязки с узором в виде банта помог синьоре Скиапарелли начать карьеру в Париже. Позднее она создала мужские свитеры с галстуками-трюмплей.

ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

Мужчины: одежда для отдыха





# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Введение

**Пол Смит, 2005**

Пол Смит подарил мужчинам яркие брюки с цветочным рисунком на бирюзовом фоне.

Неожиданный микст XVIII века со стилем прекраснородушных хиппарей. Куртка при этом отвечает всем канонам милитари.



Свободное время подарило людям возможность заниматься спортом, путешествовать и носить одежду, подчеркивающую индивидуальный стиль. Начиная с 1970-х годов совершенствовать собственное тело вошло в моду. Перед дизайнерами встала новая задача — достойно одеть раскрепощенного, уверенного в себе человека. Во главу угла встала функциональность, диктовавшая свои правила.



**Doucet Jeune, 1890**

Эта роскошная шелковая майка линии Doucet Jeune отлично продавалась в Париже. Маркиз Англиси, известный яхтмен, велел вышить на майке свой герб.



### Киберпанк, 1991

Японский дизайнер Рио Инуэ создал, по его собственному определению, «синтез человеческого определения, технологии и media». Перед вами пример концептуального дизайна с использованием необычных материалов, таких как неопрен, пластик, металл и резина.

### Вивьен Вествуд, 1988 (справа)

Этот костюм – переработка классической порфолфокской куртки (см. с. 145) и нигер-бокеров XIX века. Сшитый из розового и серого твида, он содержит в себе признаки оригинала, но при этом кажется достаточно современным.



### Versace, 2010

В темах коллекции 2010 года продемонстрирована всемирная природа моды.

Длинная рубашка типа джелабы кажется выцветшей на солнце пустыни. Изюминка наряда – фуражка французского легионера.



# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Активный отдых

### Клубная одежда, 1984

Этот нейлоновый комплект от Виввен Вествуд в середине 1980-х носили в гей-клубах. Ткань не сковывает движения; рисунок вдохновлен футбольными майками с нашитыми рекламными изображениями.

История одежды для активного отдыха, как ни странно, тесно переплетена с историей рабочей одежды. И там, и там главное — комфорт, возможность свободно совершать любые движения. В XIX веке это требование позволяло предлагать менее строгие фасоны, а в настоящее время огромное значение уделяется выбору ткани. Трикотажные ткани и ткани типа стретч, такие как Lycra®, позволяют создавать легкую и удобную во всех отношениях одежду. Умные волокна препятствуют возникновению пота во время выполнения физических упражнений.



### Крикет, 1930

На этой фотографии английский драматург Теренс Раттиган изображен в одежде для игры в крикет. Кремовые или белые фланелевые брюки носили с рубашкой, рукава которой закатывали по локоть.





**Норфолкская куртка,  
1900 (вверху)**

Куртка, которая вполне отвечает требованиям стиля милитари, стала популярной в 1860—1890-х годах. Она шилась из твида; от плеч шли выпуклые тканевые полоски. Горизонтальную линию проречивал пояс.

**Теплые кальсоны,  
2010 (справа)**

Трикотажные кальсоны от Dolce & Gabbana комбинируются с вязаным пуловером, украшенным декоративной штоткой. Основная тема (рабочая одежда) подчеркивается потертыми кожаными сапогами.



**Одежда для охоты, 1975**

Одежда для охоты с XIX века изменилась очень мало. Этот яркий пиджак и брюки из плиса созданы Бернардом Визерхиллом, портным с Сэвил-Роу, специалистом по конному спорту.



# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Рубашки

Рубашки для отдыха свободны от ограничений: великолепная возможность для самовыражения, они могут быть любого покроя и любой расцветки. Возможность приобрести необычные предметы одежды возросла после появления интернет-магазинов в конце 1990-х годов. Дизайнерские бренды стоят дорого, но всегда можно сшить нечто подобное у знакомого портного.



### Mr. Fish, 1973

Этот необычный наряд от Mr. Fish сшит из роскошного шелка и украшен азиатским рисунком икат. Свободный и удобный покрой отражает стиль восточных культур.

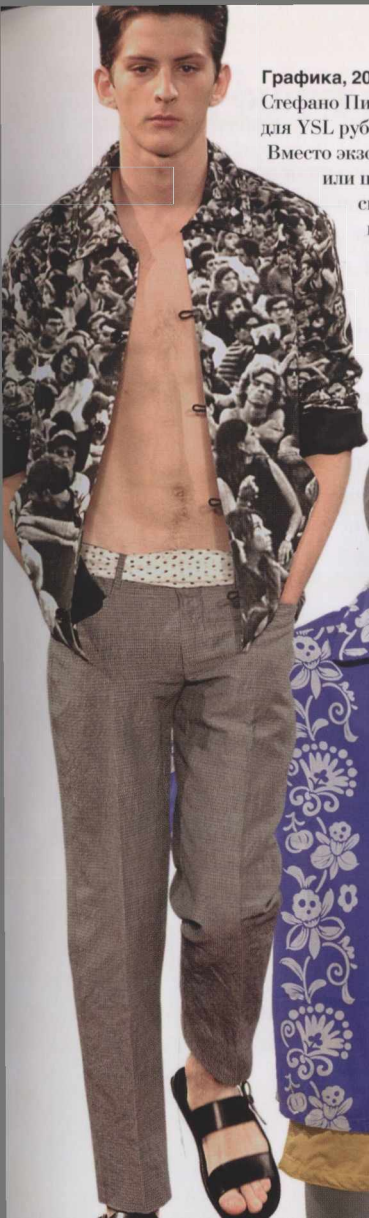
### Боулинг, 1950-е

В 1950-е годы рубашки для боулинга в США стали неотъемлемой частью модной одежды; 1980-х они воскресли благодаря стилю рокабилли. Классическая рубашка для боулинга представляет собой одноцветный наряд с командным логотипом, вышитым на спине.



### Графика, 2007

Стефано Пилати создал для YSL рубашку в стиле гавайки. Вместо экзотических фруктов или цветов рисунки складываются из лиц в толпе.



### Вестерн, 1958 (вверху)

В 1930-х годах рубашки в ковбойском стиле стали очень популярны. У типичной ковбойки, как на этой фотографии, вышитая кокетка и карманы со стрелками на концах, а также маленькие перламутровые кнопки.

### Гавайка, 1950-е

Цветная гавайская рубашка стала известна после Второй мировой войны, когда американские военные привезли подобные домой. Качество дизайна пестрой гавайки улучшил Альфред Шахин, среди клиентов которого был Элвис Пресли.

# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Полосатый пиджак

### Спортивная одежда, 1890

На этой картинке изображен мужчина в полосатом пиджаке и светлых брюках — по канонам того времени самая подходящая одежда для занятий спортом. Попробуйте представить, легко ли в таком наряде играть в теннис!



В далеком прошлом полосатые ткани не пользовались популярностью — считалось, что они предназначены для простолюдинов. Однако в последней четверти XVIII века, когда в моду вошел неоклассический стиль, полосы стали считаться дизайном haute couture. Кристиан Лакруа однажды сказал, что полосы придают любому изделию объем и трехмерность и что для него они являются воплощением современности. В обыденном представлении полосы в первую очередь связаны с морской тематикой и одеждой для купания.

### Versace, 2010

Легкий полосатый пиджак от Versace в комплекте со светлыми брюками подчеркивает связь с темой путешествия в жарких условиях пустыни. Накладные карманы отсылают нас к пиджакам XIX века, усиливая эффект полосок.



**Костюм для катания  
на лодках, 1880–1890-е**

Льняной костюм-тройку носили в курортных городках в конце позапрошлого века. Неформальный стиль подчеркивается накладными карманами на пиджаке и покроем брюк — широких и прямых, чтобы не стеснять движения.



**Неоклассическая  
полоска, 1775–1785**

В 1770-е годы неоклассическая полоска заменила цветочные мотивы и изящно изогнутые линии в гламурном стиле рококо. Она стала самым модным рисунком, популярным как у мужчин, так и у женщин.

**Полоски для  
крикета, 1905**

Игрок в крикет капитан Скретч — комический персонаж, созданный автором комедий Дж. У. Холлом. На карикатуре капитан изображен в бело-розовом полосатом пиджаке, надетом поверх белой рубашки, и в не подходящей по цвету кепке.



# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Пляжная одежда

В XIX веке врачи сочли, что морские купания полезны для здоровья. Соответственно, появились и пляжные костюмы — чересчур закрытые и бесформенные с точки зрения современного человека. Затем на смену полосатым пляжным костюмам пришли шорты и плавки. Трикотажные материалы были

заменены смесовыми эластичными тканями, нейлоном и Lycra®. На пляжный дизайн оказывают влияние различные модные тенденции, принятые и в обычной одежде.



### Купальный костюм, 1900

В 1900 году купальные костюмы были очень неудобными. В качестве ткани часто использовалась шерсть, которая в мокром состоянии некрасиво обвисала, а когда одеждой долго не пользовались, ее ела моль.

### Dolce & Gabbana, 2010

Плавки от D&G позволяют продемонстрировать отличную форму. Дэниел Крейг, сыгравший Джеймса Бонда в фильме «Казинно Рояль», сделал подобный стиль модным, надев в 2006 году похожие плавки, созданные для него Гриджо Перла.



### Одежда для купания, 1939 (слева)

На этом постере видно, что в 1930-х годах пляжная одежда стала более открытой. На мужчине майка с глубоким вырезом, возможно, из трикотажного шелка; фланелевые плавки, завязывающиеся на шнурок.



### Черный купальный костюм, 1914 (вверху)

Однотонные черные костюмы были популярны вплоть до конца 1920-х годов. У представленного фасона глубокие проймы, и он более облегачающий, чем костюм 1900 года. Сшитый из шерсти, он тем не менее гораздо больше подходил для плавания.

### Александр Маккуин, 2005

Александр Маккуин представляет пляжную одежду в стиле милитари. Рисунок шорт — камуфляж, сочетаемый с мелкой клеткой 1950-х. Трико заставляет подумать о татуировке.



# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

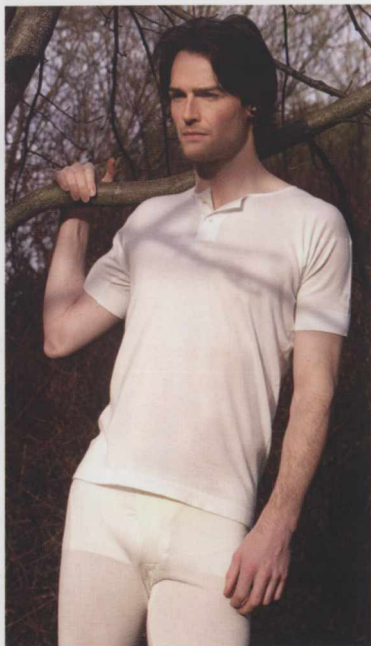
## Нижнее белье



### Корсет, 1823

Судя по этой иллюстрации, мужчины иногда пользовались корсетом, чтобы искусственным путем добиться идеальных форм. В наши дни мужчины для поддержания формы предпочитают ходить в тренажерный зал.

В XIX веке стандартом нижнего белья считались длинные панталоны и нижняя рубашка из тонкой материи либо трикотажа. Затем появились майки (в том числе с рукавами) и различные варианты шорт. Современный дизайн нижнего белья предполагает использование тканей стретч. Некоторые компании предпочитают выпускать белье из шелка и высококачественного хлопка. В 1990-х годах рекламный отдел компании Calvin Klein представил мужское нижнее белье как наиважнейший элемент гардероба.



### John Smedley, 2010

У этой британской компании длинная история производства дорогого нижнего белья. Современный вариант длинных мужских панталон и майки сделан из хлопка «си-айленд». Как оказалось, традиционное мужское нижнее белье по-прежнему пользуется спросом.

### Кальсоны, ок. 1900

Эти кальсоны сделаны из вязаного шелка, который в XIX веке часто использовали для производства нижнего белья высокого качества. Вязаный шелк хорошо прилегал, и белье не портило форму костюма.



### Рубашка, ок. 1900

Легкий шелк был особенно популярен летом, в жаркие солнечные дни. Рубашка застегивалась на перламутровые пуговицы. Цвет — традиционный белый.

### Calvin Klein

Хлопковые трусы-стретч с эластичным поясом от СК превратили нижнее белье в гламурный элемент одежды. Белье от Calvin Klein легко узнаваемо — производители не скрывают свое имя.



**Женщины: одежда для отдыха**





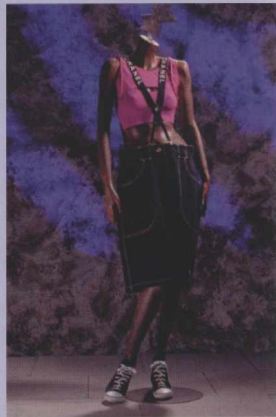
# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Введение

### Нижнее платье, 1950-е

В 1950-е годы в моде были пышные платья. Пышность создавалась за счет нижнего белья. Нижнее платье без бретелек от Пьера Балмена имеет лиф на косточках, а многочисленные слои тюля придают юбке необходимый объем.

В конце XIX века женщины все еще носили длинные платья с корсетами, несмотря на то что начали заниматься спортом. После Первой мировой войны для длительных велосипедных прогулок, верховой езды и катания на лыжах стали приемлемы брюки. В 1920-х годах спортивный стиль окончательно прижился. Требования к женской одежде для отдыха долгие годы остаются неизменными: она должна быть легкой, не стесняющей движения и, конечно, яркой!



### Стиль хип-хоп, 1994

Признаками стиля хип-хоп являются рэп, брейк-данс, граффити и уличные виды спортивных игр. Карл Лагерфельд создал для Chanel одежду в этом стиле.

На снимке мешковатые джинсовые шорты на подтяжках с логотипом Chanel и короткий топ из Lycra®. На ногах — кеды.

### Курорт, 1905

Платье с кружевами в полоску — типичный образец легкой одежды, которую шили для поездки на курорт. Обратите внимание на цветовую схему из голубых и белых полосок.



### Летняя одежда, 1953 (слева)

Эта фотография показывает, насколько откровенной стала одежда для отдыха в 1950-х годах. На актрисе Пэт Годдар брюки капри и завязанная в узел рубашка, оставляющая талию открытой.

### Шорты, 2010 (справа)

Шорты состоят в ближайшем родстве с юбками-брюками для игры в теннис и пляжной одеждой 1930-х. Этот пример от Жан-Шарля Кастельбажака демонстрирует необычную для шорт форму тюльпана и низкую посадку. В комплекте с шортами короткий топ на молнии.



# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Активная жизнь

### Лыжный костюм, 1929

Лыжный костюм от Burberry — один из первых утепленных костюмов для зимних видов спорта. Пробраз — женский рабочий костюм времен Первой мировой войны.



В XIX веке женщины мало занимались спортом. Существовала одежда для прогулок, для катания на лошадях, стихийно. В 1920-х годах звезды тенниса, среди которых стоит выделить двукратную олимпийскую чемпионку Сюзанну Ленглен, помогли продвинуть по-настоящему стильную одежду для активного отдыха. К 1960-м годам появилась развитая индустрия спортивной одежды, а такие дизайнеры, как Мэри Квант, сделали ее отвечающей самым взыскательным требованиям.

### Американская спортивная одежда, 2010

Создавая этой многослойный наряд из джерси, Александр Ванг черпал вдохновение в американском футболе. Этот дизайнер знаменит спокойным повседневным стилем, предназначенным для города.



### Гольф, 1908 (слева)

Твидовый жакет с кожаной отделкой на воротнике и манжетах и кожаными пуговицами создан по образу мужской норфолкской куртки (см. с. 145).

### Одежда для верховой езды, 1790-е (внизу)

Костюм для верховой езды в XVIII веке состоял из обычной юбки в сочетании с жакетом или жилетом мужского покроя. Красный жилет в талию украшен золочеными пуговицами, также заимствованными из мужской одежды.



### Деним, 1990-е

Этот наряд носила диджей Slamma, сказавшая в одном из интервью, что при выборе одежды она руководствуется желанием выглядеть сексуально, но в то же время хочет одеваться удобно и «без особых наворотов».



# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Одежда для лета

### Матросский костюм, 1930

Костюм без рукавов из сине-белого крепдешина включает широкие брюки, популярные в 1930-х годах у любителей пляжного отдыха. Матросский воротник и синий бант расставляют необходимые акценты.

В XIX веке летняя одежда шилась из тонкого льна, хлопка и шелка. После 1846 года популярным стал морской стиль. Отчасти этому способствовал немецкий портретист Франц Винтерхальтер, нарисовавший малолетнего принца Уэльского в форме матроса королевской яхты. Приятное летнее времяпрепровождение служит источником вдохновения для всех без исключения дизайнеров.



### Летние платья, 1963 (вверху)

На этой фотографии Джона Френча представлены вариации на тему платьев прямого покроя с полосками. V-образный вырез горловины стройнит фигуру.



**Темно-синее платье, 1872 (вверху)**

Этот наряд из хлопка и льна отлично подходил для прогулок по набережной в прохладные летние дни. Искусно расположенные вставки синего цвета говорят о мастерстве портнихи.

**Муслиновое платье, 1869**

Хлопчатобумажный выбеленный муслин — идеальный для летней одежды материал. Шлейф в платье для прогулок не совсем практичен, но в 1860-е годы это считалось очень модным.



**Соня Рикель, 2007**

(справа)

Платье в сине-бежевую полосу от Сони Рикель — отличный вариант пляжной одежды. Глубокий вырез отсылает к купальным костюмам, а накладные карманы, декорированные бантом добавляют наряду немного иронии.



# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Купальные костюмы

Женский купальный костюм от первых его вариантов, появившихся в начале XX века, изменился до неузнаваемости. На смену мешковатым шерстяным нарядам пришли невероятно сексуальные изделия. В 1946 году Луи Реар и Жак Эйм независимо друг от друга предложили рынку отдельные купальники. Версию Реара — речь идет о бикини — поначалу сочли шокирующей, но в 1950-х годах новинка стала невероятно популярной благодаря звездам кино.



**Купальный костюм, 1936–1940 (справа)**

До появления нейлона хлопок для купальных костюмов являлся альтернативой шерсти. Рюшевые вставки придают купальнику пикантный вид. Между тем они имеют и функциональное назначение, припосаживая купальник по фигуре.



**Купальный костюм, 1924**

Коко Шанель создала этот розовый купальный костюм для балета Дягилева «Голубой поезд». Он подчеркивает фигуру, но связан из шерсти, что для пляжа — не лучший вариант.



**Купальный костюм,  
1900**

Этот костюм, сшитый из тонкой полосатой шерсти, удачно выполняет свою основную задачу — скрывать тело. Плавать в таком костюме невозможно.



**Бикини, 1953**

Брижит Бардо сделала бикини популярным после появления на Каннском пляже в 1953 году. В 1956 году Бардо красовалась в мини-торном купальнике в фильме Роже Вадима «И бог создал женщину...».

**Dolce & Gabbana, 2010**

Звериные принты вошли в моду в начале 1930-х годов. D&G в летней коллекции 2010 года предложили усовершенствованную версию из синтетического материала. Покрой купальников — в стиле 1950-х.



# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Корсеты

### Кринолин, 1860

Кринолин надевали под платье, чтобы придать пышную колоколообразную форму. Каркас из гибких пружинных обручей, соединенных вертикальными шерстяными лентами, пользовался спросом и стоил недорого.



### Панье, 1778 (справа)

Панье — это похожее на абаяжур сооружение, покрытое полотняным чехлом. Его также надевали под платье для придания объема. Обручи для панье делались из льна с китовым усом или тростника. К началу XIX века панье вышло из употребления.

Слово «корсет» происходит от французского *corps* — тело. В упрощенном толковании это широкий пояс, плотно охватывающий грудную клетку и поясницу. Корсеты носили, чтобы подчеркнуть женские достоинства и скрыть недостатки. Кроме того корсеты и каркасные сооружения придавали одежде определенную форму. Первым из французских модельеров против корсетов выступил Поль Пуаре, затем его поддержала Коко Шанель. По мере того как жизнь женщины становилась все более активной, корсеты отходили в прошлое. Однако и в наши дни они остаются востребованными.



### Корсет, 1820

В 1820 году модницы утягивали фигуру корсетом на китовом усе либо на косточках, проходящих по центру лицевой части. Корсет приподнимал грудь и в какой-то мере выполнял функцию бюстгальтера.



### Корсет, 1950-е (внизу)

В 1950-х годах в моду вошли платья с пышной юбкой, подчеркивающей талию. Корсет снова оказался востребованным. Но технология его изготовления стала иной. Китовый ус заменили эластичные материалы, в том числе нейлон.



### Корсет, 1864

Для создания этого корсета на китовом усе использовались голубой шелк и кружева. Для достижения формы «рюмочки» на спине затягивали шнуровку. Позже, в 1940-х годах, подобные корсеты служили вдохновением для Хартнелла и Диора.



# ОДЕЖДА ДЛЯ ОТДЫХА

## Нижнее белье



### Нижнее белье, 1835

Этот наряд состоит из рубашки, длинных, по щиколотку, панталон и корсета. Панталоны стали носить в 1790-х годах в связи с появлением узких неоклассических платьев из полупрозрачных тканей.

Вплоть до начала XX века женское нижнее белье состояло из платья-рубашки, панталон до колен, нижней юбки и корсета. Первые бюстгалтеры появились в 1900 году, но носили их немногие. Бюстгалтеры современной формы с удобными чашечками по размеру в 1920-х годах предложил Поль Пуаре. Использование цветного шелка и кружева создало чувственный образ нижнего белья, которое в наши дни выставляют напоказ без всякого стеснения.



### Waspie, 1956

Waspie — этот корсет, охватывающий лишь талию. Сшитые из эластика на косточках, такие корсеты появились в Париже в середине 1940-х годов.

Иллюзорно сокращая объем талии, они создавали волнующие изгибы фигуры. Waspie носили поверх рубашки, как было принято в XIX веке.



**Черный атлас,  
1942 (справа)**

Комплект состоит из бюстгальтера, трусиков и нижней юбки. Чувственное сочетание черного атласа и тонкого кружева необычно для начала 1940-х годов. До этого, как правило, шили белье белого и телесного цвета.

**Бюстье, 1957**

Бюстье – это бюстгальтер, переходящий в корсет, или удлиненный бюстгальтер, как определяют его словари. Иногда бюстье доходит до талии и имеет подвязки для чулок. Нейлоновые вставки телесного цвета делают этот предмет одежды от Berlei настоящим произведением искусства. Бюстье обычно застегивается сзади на крючки.



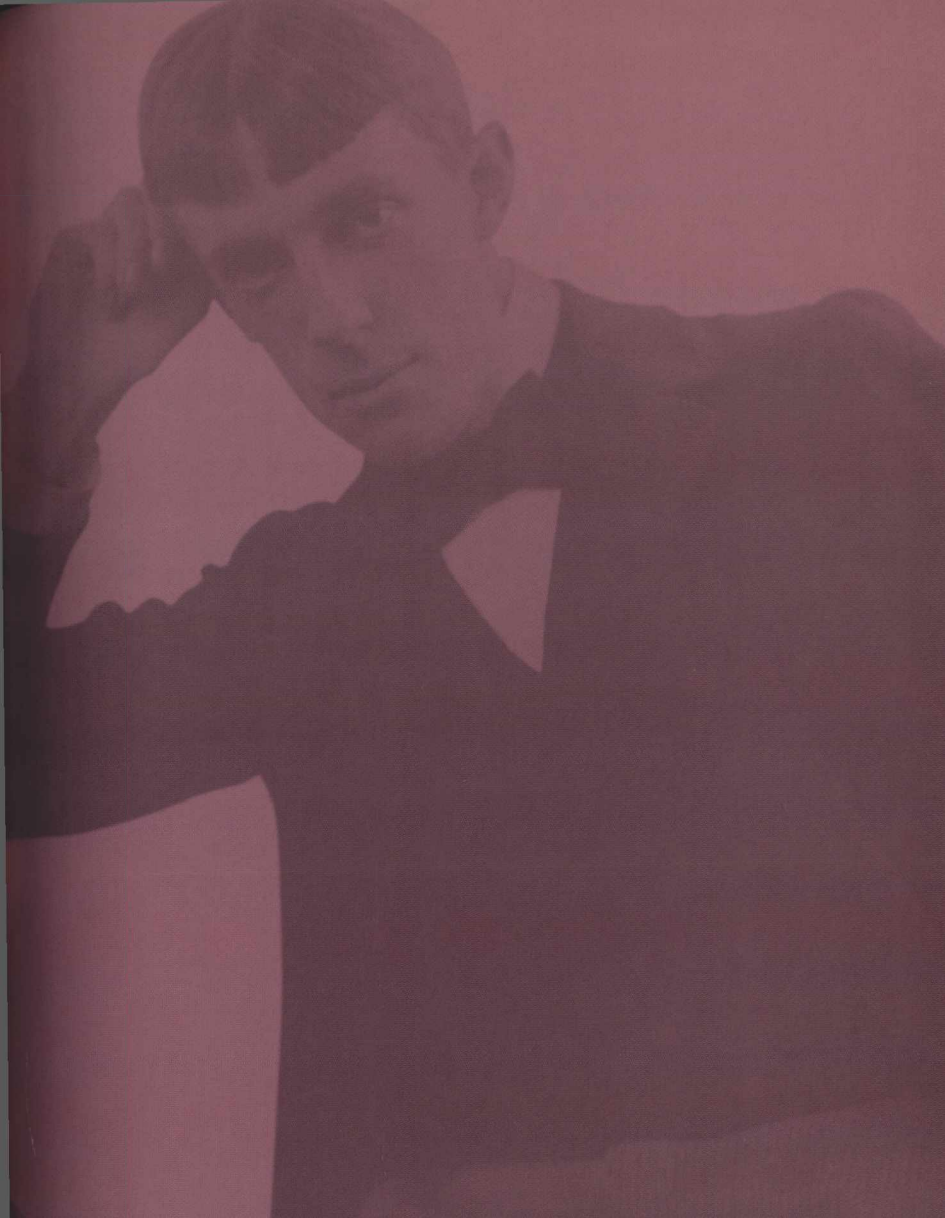
**Agent Provocateur, 1997**

Беспроигрышным выбором Agent Provocateur являются модели, вдохновленные нижним бельем 1950-х. Бюстгальтер и пояс украшены декоративной вставкой, привлекающей к себе гораздо больше внимания, чем основной черный цвет.



АКСЕССУАРИ  
Мужские аксессуары





## Введение

### Шейный платок, 1954

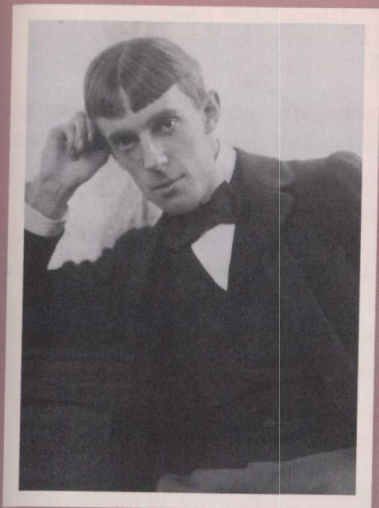
Актер Гари Грант в фильме «Поймать вора», который снимался на юге Франции, носил неформальную летнюю одежду. Вместо галстука он повязывал шейный платок из шелка. Вскоре у него появились многочисленные подражатели.

Чтобы соответствовать капризам моды, мужским аксессуарам необходимо меняться. Традиции, согласно которым в «джентльменский набор» входят шляпа, перчатки и трость, разрушились, когда в 1960-е годы стали доминировать молодежные стили. Однако существуют и другие традиции — традиции высшего общества, которые никто не отменял. Вот почему многие дизайнеры решили предложить обновленную интерпретацию классических стилей.



### Шляпа «смокинг», 1870

Вышитая фетровая шляпа без поля имеет стеганую подкладку для большего комфорта. Обычно ее носили с пиджаком для курения (смокингом). Считалось, что оба предмета одежды защищают от запаха дыма.



**Шелковый галстук, 1890-е**  
Художник Обри Бердлей на этой фотографии в модном галстуке конца XIX века. Черный шелковый шарф завязан в плоский узел поверх белой рубашки.



#### **Аристократический**

**набор, 1924**

Барон Ротшильд, богатый аристократ, изображен в деловом костюме. Из аксессуаров — шелковый галстук, булавка для галстука, а также карманный носовой платок. На рубашке съёмный жесткий воротничок.



#### **Фетровая шляпа, 2010**

Осенне-зимняя коллекция Bottega Veneta в качестве основной темы взяла 1950-е годы. Именно тогда мягкая фетровая шляпа была популярна. В данном случае использован блестящий меховой фетр.

# АКСЕССУАРЫ

## Сапоги

Сейчас трудно в это поверить, но в первой половине XIX века высокие сапоги считались обувью для повседневной носки. В 1815 году фельдмаршал Ар-Уэлсли Веллингтон, командующий англо-голландской союзной армией, разгромил Наполеона при Ватерлоо. Он стал кумиром общества, и высокие кожаные сапоги, спереди прикрывающие колено, «веллингтоны», стали невероятно популярными.

### Лак, 1967

Пьер Карден создал эти лаковые сапоги для коллекции под названием «Космос». Узкие брюки из джерси заправлялись в голенища, чтобы выставить на обозрение «космические» круги. К сапогам прилагался пояс из лакированной кожи.

### Байкер, 2010

Высокие кожаные сапоги от Bottega Veneta напоминают байкерские. Однако в комплекте с кожаными брюками они воспринимаются как стильная обувь для города. Еще один стильный аксессуар — кожаная сумка-саквояж.



### Сапоги с отворотами, 1840-е (внизу)

В конце XVIII – начале XIX века такие сапоги повсеместно носили представители дворянского сословия. После 1830 года их стали надевать для занятий спортом. Отвороты из контрастной по цвету кожи смотрятся эффектно.



### Рабочая обувь, 2010 (справа)

Искусственно состаренные «рабочие» сапоги от Dolce & Gabbana сочетают в себе различные виды обуви. Внизу – грубые ботинки на шнуровке в стиле XIX века, наверху – голенища, состоящие из двух частей.



### Штиблеты, 1880 (слева)

Около 1830 под брюками стали носить кожаные или комбинированные штиблеты на пуговицах. Поверх штиблет иногда надевали гетры или гамаша, доходившие до колена.

# АКСЕССУАРЫ

## Туфли

### Пряжка, 1830

Кожаные ботинки с позолоченной пряжкой в 1830-х считались официальной придворной обувью. Их носили с бриджами и шелковыми чулками, подчеркивающими форму ноги.

В XVIII веке туфли носили с бриджами, короткими брюками до колен. Однако отнести туфли в разряд повседневной обуви было бы ошибкой. Туфли надевали на балы, а днем, по моде того времени, ходили в сапогах — даже летом. Практичные кожаные ботинки появились

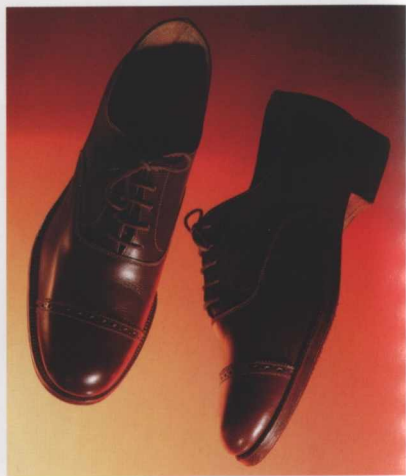
в середине XIX века. Затем придумали шнуровку, а в 1940-х годах на рынок были выброшены первые мужские туфли без шнурков. Обувь шьют многие дизайнеры, используя не только кожу, но и другие материалы. Спрос рождает разнообразие стилей, но на первом месте всегда остается удобство.

в середине XIX века. Затем придумали шнуровку, а в 1940-х годах на рынок были выброшены первые мужские туфли без шнурков. Обувь шьют многие дизайнеры, используя не только кожу, но и другие материалы. Спрос рождает разнообразие стилей, но на первом месте всегда остается удобство.

используя не только кожу, но и другие материалы. Спрос рождает разнообразие стилей, но на первом месте всегда остается удобство.

### «Оксфорды», 1945 (справа)

«Оксфорды» — мужские полуботинки с относительно низким подъемом, шнуровкой и невысоким каблуком — появились примерно в 1910 году и до сих пор считаются классической обувью. Эта модель украшена декоративной отстрочкой с перфорацией.



### Сандалии, 2006

В Древнем Риме сандалии носили гладиаторы. В начале XXI века этот вид обуви пережил новое рождение. Черные сандалии до лодыжки от Рафа Симонса эффектно выделяются на фоне белого костюма.

### Туфли-«корреспонденты», 2006 (вверху)

В первой трети XX века двуцветные туфли, или туфли-«корреспонденты», были популярны как обувь для отдыха. В этом примере использован контраст черного и белого. Заостренная форма носка зрительно удлиняет стопу.



### Мокасины, 1945

Первые стильные мокасины появились в Норвегии и в 1940-х стали модными в США и Европе благодаря своему удобству. Зимой 1993 года дизайнер Патрик Коке воскресил традиционный стиль и сделал его стилем haute couture.

# АКСЕССУАРЫ

## Шляпы

### Шляпа «pork pie», 1950

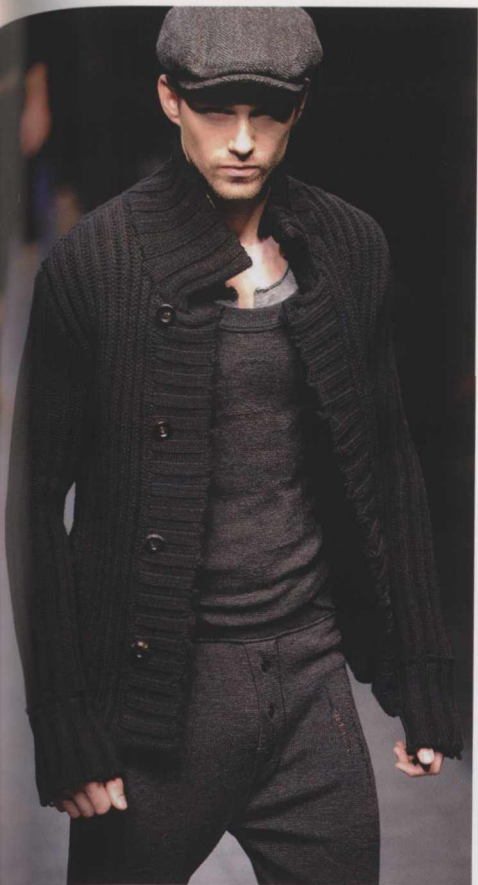
На певце и композиторе Джонни Рэе мягкая шляпа «pork pie»: в 1950-х годах этот фасон ассоциировался с джазом и свингом. Отличают его плоская круглая тулья и загнутые кверху поля.

Шляпа-цилиндр и шляпа-котелок появились в начале XIX века. Цилиндры носили аристократы, котелки – представители так называемого среднего класса, буржуазии. До 1960-х годов шляпы, претерпевшие значительные изменения в дизайне, были вне конкуренции, однако и матерчатые кепки не выходили из моды. Со временем кепка стала выглядеть вполне респектабельно и даже потеснила на модном олимпе Ее Величество Шляпу.



### Котелок, 1958

Акер Билк, один из лучших английских кларнетистов, величайший джазовый исполнитель второй половины XX века, в своей любимой шляпе-котелке. Головной убор, покрытый шеллаком, первоначально был создан для егерей Уильяма Кока в 1850 году.



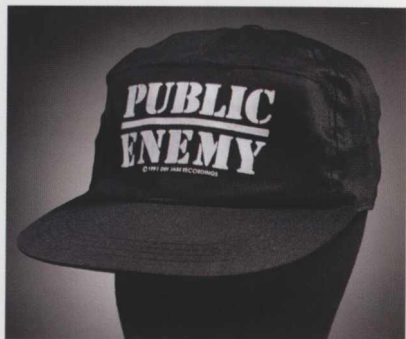
**Кепка от Dolce & Gabbana, 2010**

Кепки придают мужчине хулиганский образ, однако в 1920-х годах твидовые кепки с удовольствием носили представители высшего общества. В коллекции D&G кепка смотрится концептуально.



**Мягкая фетровая шляпа, 1960**

Джазист Бин Кросби знаменит своей любовью к шляпам. Шляпа с плоской макушкой и отогнутыми вниз полями — одна из лучших в его коллекции.



**Бейсбольная кепка, 1988**

Молодежь предпочитает носить бейсболки. Эта бейсбольная кепка представляет стиль «би-бой», которого придерживается поставщик одежды для поклонников хип-хопа Four Star General.

# АКСЕССУАРЫ

## Галстуки, воротнички

### Шарф и галстук, 1805

На этой миниатюре позапрошлого века вокруг шеи полковника повязан белый шарф, заменяющий галстук. Рубашка скрыта под кителем, однако видно, что ее украшает жабо.

В начале XIX века Бо Бруммель, известный лондонский денди, мот и авантюрист, живший в эпоху Регентства, ввел в моду ношение галстуков самых разнообразных стилей. Примерно в это же время появились рубашки с пристегивающимися воротничками и манжетами. Выбор столь важных предметов мужского туалета является барометром вкуса, а умение завязывать галстук отличает настоящего джентльмена. Если узел галстука слишком велик или слишком узок, мужчину вряд ли можно назвать стильным.



### Съемный воротничок, 1890

Съемные (пристежные) воротнички были предложены мужчинам в 1820-х годах. Этот воротничок из накрахмаленного льна крепился к вороту с помощью пуговиц или запонок.

**Белый галстук,  
1930-е**

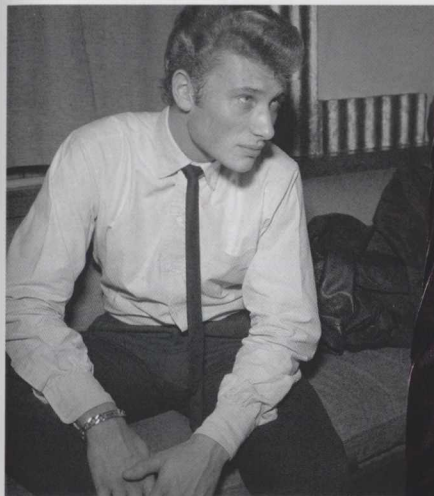
На Фреде Астере  
белый галстук-  
бабочка из хлопко-  
вого пиже.

Накрахмаленный  
воротник-стойка  
со скошенными  
краями является  
благородным  
обрамлением.



**Шарф, 2010**

В начале XIX века шарфы  
являлись важной частью мужского  
гардероба. Этот элегантный  
вечерний шарф от Ferragamo  
демонстрирует роскошную ткань  
и шелковую бахрому.

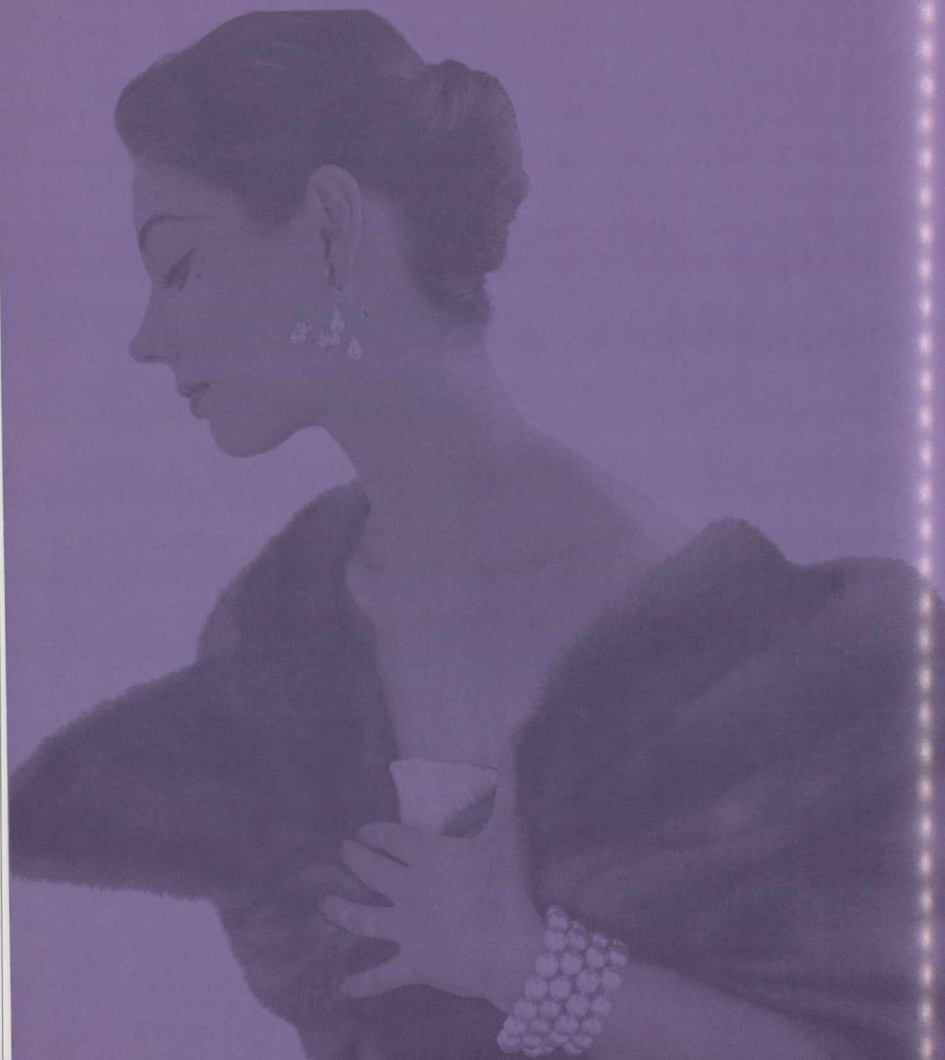


**Галстук, 1960**

Французский певец Джонни Холлидей  
в выборе галстука предпочел минимали-  
стский стиль конца 1950-х. Галстук  
завязан простым узлом, известным  
в Англии с 1850 года.



AKCEC **Женские аксессуары**





# АКСЕССУАРЫ

## Введение

Женские аксессуары играют большую роль в создании цельного образа. Настоящие модницы тщательно подбирают к костюму сумочку, туфли, перчатки или шарф. Спектр аксессуаров для женщины значительно расширился с конца XVIII века. В то же время некоторые предметы, например веера, почти исчезли из обихода. Во второй половине XX века правила, касающиеся того, какие аксессуары необходимы, чтобы выглядеть на пике моды, стали более мягкими. Однако дизайнеры не утратили к ним интерес, поскольку именно аксессуары часто отражают характерный почерк бренда.



**Dior, 1955**

На этой фотографии Джона Френча вы видите дневное платье от Dior, дополненное аксессуарами 1950-х годов — сумочкой-клатчем, перчатками и шляпкой.



### Сумка, 2010

На этой кожаной сумке Марка Джейкобса вы видите фирменный рисунок Louis Vuitton. В 1997 году Джейкобс стал креативным директором этой французской марки. Богемные детали включают в себя бисер и декоративные кисточки.

### Соломенная шляпка, 2010 (внизу)

Соломенная шляпка от Antonio Marras с шелковыми цветами развивает тему невинности, вдохвленную ранними итальянскими фильмами.



### Туфли на платформе, 1972

Легендарный лондонский магазин Biba в 1964 году открыла Барбара Хуланьки. Biba знаменит интересом к самым разным стилям. В основу диагональных полосок из бисера с вкраплением стразов на каблуках и платформе — дань голливудским фильмам 1930-х годов.

### Сапоги, 2010

Летний наряд от Изабель Маран демонстрирует стиль, основанный на цыганской теме. Черные сапоги с бахромой выгодно подчеркивают длину ног манекенщицы.



# АКСЕССУАРЫ

## Сумки

### Сумочка Келли, 1956

Сумка с характерной горизонтальной застежкой от Hermès появилась в 1935 году.

В 1956 году, когда Грейс Келли стала принцессой Монако, ее снова выпустили в продажу, но теперь она называлась «сумочка Келли».



В XVIII веке для хранения мелких предметов (например, носовых платков или крохотных флакончиков с нюхательными солями) использовались карманы под широкими юбками. Альтернативой им служила сумка для рукоделия, затягивавшаяся шнурком. В XIX веке, когда в моду вошли узкие платья, появились ридикюли – прелестные дамские сумочки из ткани или мягкой кожи. В настоящее время сумка – самый востребованный аксессуар в женской моде.



### Джудит Лейбер, 1983

Американский дизайнер Джудит Лейбер, венгерка по происхождению, знаменита роскошными вечерними сумочками необычной формы. Достаточно вспомнить сумочку-кеке из фильма «Секс в большом городе». Эта сумочка-лицо вручную расшита бисером.



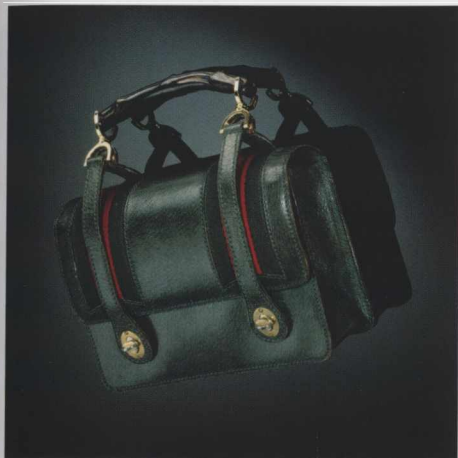
**Moschino, 1996 (слева)**

Характерной особенностью стиля дома Moschino является провокация. Сумочка, представленная на снимке, имеет классическую форму, но сюрреалистический мотив тающего шоколада расставляет иные акценты.



**Gucci, 1969 (внизу)**

Гуччио Гуччи начинал свой бизнес с производства шорных изделий во Флоренции. В 1920-х годах он проявил интерес к производству дамских сумок. Для хаус-моды 1960-х (на снимке) типичны цвета и детали конного спорта.



**Chanel 2.55, 2010**

Эта летняя сумочка — версия знаменитого бренда Кокко Шанель, созданного в феврале 1955 года и известного под названием 2.55 (месяц и год выпуска). Характерные черты сумочки — простежка и ремни в виде цепей.

# АКСЕССУАРЫ

## Шпильки

Если каблуки женской обуви всего 5 миллиметров в диаметре, значит, перед вами шпильки. Ножки в туфельках на шпильках выглядят стройнее и сексуальнее, вот почему шпильки так любят носить и молоденькие девушки, мечтающие о замужестве, и роковые, знающие себе цену женщины. Самые высокие шпильки производят Кристиан Лубутен, Маноло Бланик, Джимми Чу и Пьер Арди.



### Мария Антуанетта, 2009

Роскошные туфли на платформе с характерной красной подошвой от Кристиана Лубутена имеют каблук высотой 16 сантиметров. Это штучный товар с вышивкой от дома Лесаж. На передней части ремешка (на лодыжке) расположен портрет Марии Антуанетты, жены Людовика XVI, гильотинированной в 1793 году.



#### Маноло Бланик, 1990-е

Маноло Бланик соединил шпильки 1950-х и современный изогнутый верх. Вместо кожи используется шелковая парча, вдохновленная стилями XVIII века.



#### Пирелли, 1980-е

Пирелли — это известная итальянская компания по производству шин. Маноло Бланик с помощью шинного принта решил показать связь между силой высокоскоростных автомобилей и сексуальной силой шпильки.



#### Вечерние туфли, 1960-е

Эти шелковые вечерние туфли, созданные для Dior Роже Вивье, имеют классический 10-сантиметровый каблук. Поверхность туфлей декорирована бисером и серебряной нитью. Узор подчеркивается блестящей черной подошвой.



#### Классические шпильки

В начале 1950-х годов французский дизайнер Роже Вивье выпустил на рынок пробную партию шпильки, хотя некоторые утверждают, что впервые шпильки появились в Италии. На фотографии шпильки 1954 года из шелка. В качестве украшения используется тюль.

# АКЦЕССУАРЫ

## Туфли на платформе и без каблука

История обуви начинается с туфель без каблуков. По мнению исследователей, некое подобие туфель на гладкой подошве, защищающей стопу, изобрели люди эпохи позднего палеолита. Платформа, вошедшая в моду в начале 1970-х, это тоже «хорошо забытое старое». Найдите и рассмотрите портрет четы Арнольфини голландского живописца Яна ван Эйка, жившего

в XV веке. В левом нижнем углу увидите домашние шлепанцы на толстой деревянной подошве — чем не платформа, выражаясь современным языком?



### Платформы, 1938

Сальваторе Феррагамо работал в Голливуде, а затем, с 1927 года, во Флоренции. Он разработал множество инновационных стилей, включая подошву в виде танкетки или платформы. Здесь пробковая платформа покрыта радужной замшей.



**Роже Вивье, 1961**

Лодочки-пиджиримы с классической пряжкой создавались для YSL, и носила их Джеки Кеннеди. Низкий каблук делал туфли чрезвычайно удобными.

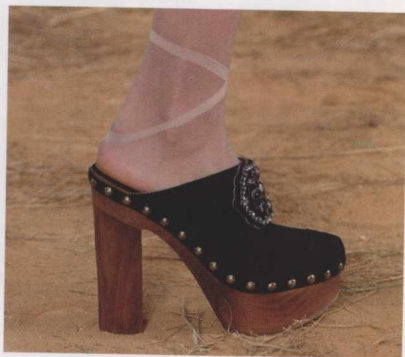
**Атласные туфли на плоской подошве, 1830-е**

Яркие атласные туфли носили с юбкой по лодыжку, привлекая внимание к ступне. Это бальный либо домашний вариант – на улице такие туфли порвались бы в два счета.



**Chopines, 1600**

Chopines – это туфли без задников на очень высокой подошве. В средневековой Венеции такие носили аристократки и куртизанки. Колодка вытачивалась из дерева, верх покрывался бархатом и отделялся шелковой лентой. Предусматривались также отверстия для шнуровки.



**Сабо, 2010**

У сабо от Chanel высокий толстый каблук с подошвой-платформой, вдохновленной 1970-ми. Декоративная пряжка навеяна образом королевы-мученицы Марии Антуанетты, которую с неменьшим основанием называли королевой-распутницей.

# АКСЕССУАРЫ

## Сапоги

### Полусапожки, 1965

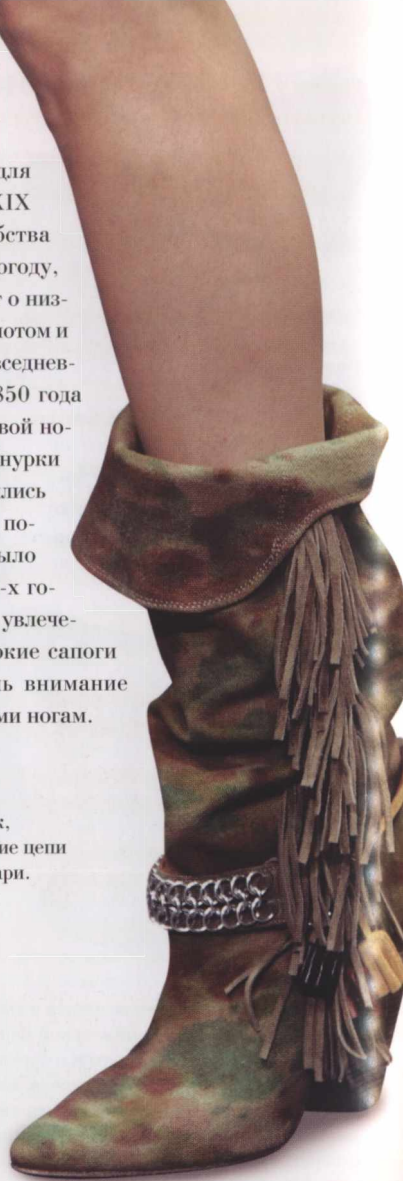
На создание этих белых кожаных полусапожек дизайнер-немец Courtrèges вдохновили космические полеты и другие признаки «бунтующих шестидесятых». Полусапожки носили с узкими брючками или короткими юбками.



Сапоги и полусапожки для женщин появились в XIX веке. Сначала для удобства (сапоги надевали в непогоду, но здесь речь скорее идет о низших слоях общества), а потом и в качестве обуви для повседневного ношения. После 1850 года колодки для правой и левой ноги стали различаться. Шнурки и пуговицы часто заменялись эластичными вставками, поскольку такую обувь было проще надевать. В 1960-х годах, в эпоху повального увлечения мини-юбками, высокие сапоги носили, чтобы привлечь внимание к оказавшимся открытыми ногам.

### Изабель Маран, 2010

Камуфляжный рисунок, бахрома и металлические цепи отвечают стилю милитари. Маран трактует сапоги как летнюю обувь.





### Свадебные туфли, 1865

Перед вами свадебные туфли (ботильоны) королевы Виктории. Шелковые розочки и приспущенные «ушки» были скромным украшением в стиле основного наряда (см. платье на с. 93).



### Ботильоны, ок. 1812

Аккуратные ботильоны со шнуровкой сделаны из практичной хлопковой ткани, которую использовали в качестве дешевой альтернативы коже. Небольшой каблук и кожаная подошва позволяли носить ботильоны на улице.



### Высокие сапоги, 1966–1969

Высокие сапоги стали популярны благодаря культовому британскому сериалу «Мстители». Сапоги от Pierre Cardin сделаны из блестящего ПВХ, но для удобства изнутри обшиты тканью и на лодыжках сбоку застегиваются на молнию.

# АКСЕССУАРЫ

## Палантины и шали

**Шелковая шаль,  
1800–1811**

Эта шаль из тяжелого шелка создает достойную конкуренцию кашемиру. Богатая кайма на концах — подражание классическим индийским изделиям, однако цветочный узор типично европейский.

Накидывать на плечи шаль или палантин — древний способ сохранить тепло и заодно продемонстрировать красоту ткани. Индийская кашемировая шаль из тонкой козьей шерсти всегда считалась дорогим аксессуаром. Палантины из кашемира носила императрица Евгения, жена французского императора Наполеона III. Увлекалась ими и королева Виктория. В середине прошлого века голливудские звезды Одри Хэпберн и Мэрилин Монро охотно позировали фотографам в эффектных накидках, распространяя моду на них по всему миру.



**Адель Астер, 1920-е**  
Танцовщица Адель Астер, сестра Фреда Астера, в модной шелковой повязке на голове. В 1920-е годы такие носили многие дамы с короткими стрижками.



#### Платок, 1960-е

На модели Жан Шримптон платок минималистского стиля, не покрывающий шею. Ромашковый рисунок отвечает молодежному стилю 1960-х.



#### Меховая накидка, 1950-е

Меховые накидки были очень популярны в 1950-х. Их носили с облегающим вечерним платьем, и обычно они ассоциировались с кинозвездами. Самый популярный мех того времени — норка.



#### Шаль от Hermès, 2008

Палантины и шали от Hermès настолько хороши, что считаются коллекционными предметами. Жан Поль Готье создал единый комплект haute couture: купальный костюм и струящаяся шаль из шелка.

# АКСЕССУАРЫ

## Шляпки

Шляпа из черной соломки, ок. 1910 (внизу)

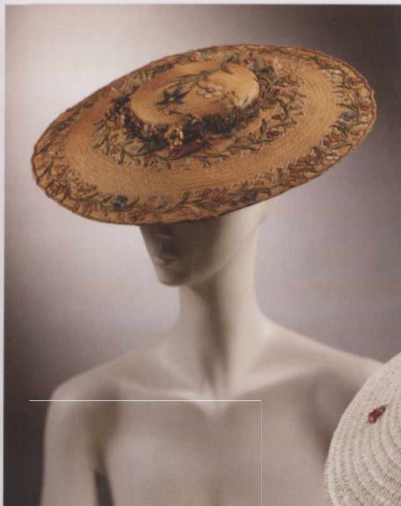
Размер этой шляпы от Henry определен пышными прическами того времени. Шляпа кренилась к волосам с помощью шплек. Пурпурные искусственные цветы напоминают вереск.

Вплоть до XX века выйти на улицу без головного убора считалось неприличным. Городские жительницы всех сословий носили шляпки. Шляпы и шляпки считались модным аксессуаром. Если позволяли средства, к платьям обязательно подбирались шляпки в том же стиле, чтобы создать единый ансамбль. В качестве шляпницы в конце XIX века начинала свою карьеру Коко Шанель.

**Kenzo, 2006**

В рамках пасторальной темы Лили Коул предложила соломенную шляпку в стиле XVIII века в сочетании с платьем максі 1970-х. У шляпки плоский верх и тулья с черными лентами, которые позволяют закрепить головной убор под задорным углом.





**Эльза Скиапарелли, 1938 (внизу)**

Практичная версия шляпы из коллекции Эльзы Скиапарелли «Язычник» отражает любовь известного дизайнера к сюрреалистическим образам. Шляпа украшена розовыми и зелеными металлическими мухами и жуками, которые как будто ползают по ее поверхности.



**Соломенная шляпка, 1760**

Круглая форма этой соломенной шляпки типична для первой трети XVIII века. Декорация в виде вытесненного цветочного узора делает ее модным предметом гардероба.



**Отто Лукас, 1954**

Черная плетеная солома делает необычные изгибы этой шляпки очень эффектными. Шляпка прикрывает лицо, акцентируя внимание на стройной шее.

# УКРАШЕНИЯ

Украшения





# УКРАШЕНИЯ

## Введение



### Сосновые шишки, 1938

Эльза Скиапарелли в своей коллекции «Язычник» намеренно отказалась от дорогих материалов. Позолоченные сосновые шишки на шелковой ленте с бархатными бантами раскрывают тему натуральных природных объектов.

Первые украшения появились задолго до нашей эры. В различных музеях мира хранятся уникальные изделия, возраст которых исчисляется тысячелетиями. Стремление сделать красивую вещь, пусть даже и не имеющую практического назначения, в историческом контексте служило главным отличием человека от животных. Украшения отражали техническое и культурное развитие человечества, а позже, когда появилась мода, — эстетику времени.



### Образ Средневековья, 1882

Платье этой дамы перехвачено под грудью матерчатым ремешком с резной позолоченной пряжкой. В руках она держит янтарные бусы. Образ навеян эпохой Средневековья, когда были модны такие украшения.



### Шпилька

для волос, 1840-е

Украшения для волос были необходимы в эпоху высоких причесок. В XVIII веке в Европе модным считалось все натуральное. Отсюда и форма шпильки (бабочка) и выбор камня (бриллианты).



### Жемчуг, 1955 (внизу)

Жемчужное ожерелье идеально подобрано к вырезу платья. Жемчужные нити дополняют линию плеч и направляют взгляд к декорированной броши. (На снимке принцесса Маргарет.)



### Браслет-цепь, 1954 (слева)

Принцесса Александра, кузина королевы Елизаветы II, изображена с браслетом в виде цепи. Крупные звенья отражают интерес к абстрактным формам 1920-х, а также к использованию текстурного металла для ношения днем.

# УКРАШЕНИЯ

## Материалы

### Золото, 1400–1425

Использование золота для создания этой броши в форме сердца усиливает признание в искренней любви. Тонко выгравированная надпись на французском переводится как «никогда не расставаться».



Исторически золото и серебро считались самыми подходящими материалами для украшений. Первые изделия из золота появились в эпоху неолита (5–4-е тысячелетия до н. э.). Позже для изготовления ювелирных изделий стали использовать сплавы. В золотые сплавы обычно добавляли серебро или медь. В конце XIX века в моду вошла платина, которая стоила гораздо дороже золота. Самородную платину обнаружили в XVI веке в Южной Америке. Название этому металлу дали конкистадоры: платина — это уменьшительная форма от испанского *plata* (серебро).



### Серебро, 1899

Серебро — коммерческий металл, поскольку он намного дешевле золота, ковкий и его можно паять. Эта ременная пряжка из серебра с бирюзой завораживает извилистыми линиями.



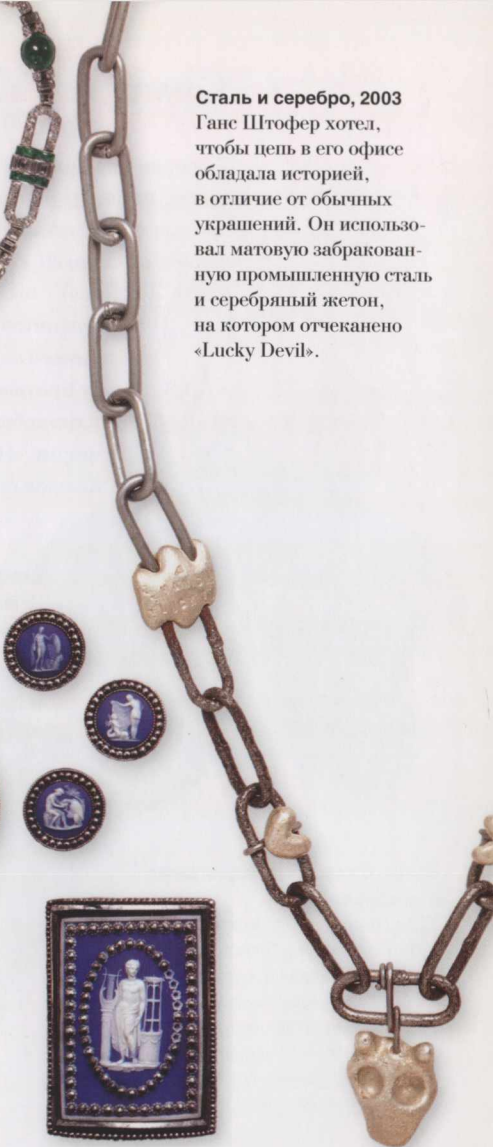
### Платина, 1930

Платиновое ожерелье из звеньев геометрической формы можно носить как браслет. Благородный белый металл — великолепный фон для изумрудов и бриллиантов.



### Резанная сталь, 1810

Резанная сталь была популярна для всех видов украшений в конце XVIII — начале XIX века. В этих пряжках и пуговицах серые полированные грани создают бесподобный контраст с синим и белым цветом.



### Сталь и серебро, 2003

Ганс Штофер хотел, чтобы цепь в его офисе обладала историей, в отличие от обычных украшений. Он использовал матовую забракованную промышленную сталь и серебряный жетон, на котором отчеканено «Lucky Devil».



Традиционно драгоценные камни ассоциировались с богатством, высоким общественным статусом. Самым дорогим камнем считается алмаз. Большие природные алмазы встречаются не часто. В 1905 году в Южной Африке был найден алмаз «Куллинан» массой 3106 карат; из него было сделано

105 бриллиантов, в том числе украшающие скипетр английского короля Эдуарда VII «Куллинан I» и корону Британской империи «Куллинан II». Огранка алмаза была поручена знаменитой голландской фирме «И. Й. Ашер и К°». Ювелирная фирма Ашеров существует и по сей день.



**Брошь с алмазами, изумрудами и сапфирами, 1960**

Жан Шлюмбергер, ювелир дома Tiffany создал эту брошь в форме двух перекрещенных сосновых шишек. Алмазы, сапфиры и изумруды расположены таким образом, чтобы подчеркнуть чешуйчатую форму шишек и зубчатые края листьев.

### **Сапфировое кольцо, 1830**

Синий цвет сапфиров, которые обычно завозили в Европу с Цейлона, завораживает. В 1981 году принц Чарльз преподнес Диане кольцо с сапфиром, окруженным 14 алмазами. В 2010 году это же кольцо подарил своей избраннице принц Уильям.





#### Кольца вечности, 1920–1940

Эти кольца простой формы символизируют вечную любовь. Их дарят на годовщину свадьбы и носят на том же пальце, что и обручальное кольцо.

#### Брошь из опала, 1900

Опалы были очень популярны в стилистике ар-нуво; дизайнеры ценили их за необычное смешение цветов: от прозрачного до темно-фиолетового. Слово «опал» происходит от санскритского *упала* – драгоценный камень.



#### Брошь с бирюзой, 1850

Бирюза отличается красивым небесно-голубым или зеленоватым цветом. Небесно-голубой – цвет незабудки – символизирует романтическую любовь. Брошь также инкрустирована бриллиантами.

# УКРАШЕНИЯ

## Эксклюзивные украшения

На протяжении нескольких столетий Париж оспаривает право называться центром ювелирного дела. Сегодня ювелирные изделия высочайшего качества выпускают многие компании: Chaumet, Boucheron, Van Cleef & Arpels, Dior и Chanel. Достойную конкуренцию им составляют нью-йоркские и лондонские ювелиры. Чтобы завоевать рынок, надо разработать неповторимый подход к дизайну. Так рождаются эксклюзивные украшения.



### Van Cleef & Arpels, 1930

Парижская марка Van Cleef & Arpels, основанная в 1906 году, всегда отличалась инновационным подходом к дизайну. Эта сверкающая брошь, навеянная образом висячих садов Семирамиды, имеет съемные детали.

### Dior, 2010 (внизу)

Кольцо из белого золота, бриллиантов и огромного розового турмалина было представлено в коллекции под названием «Невеста вампира» Виктории де Кастеллан.

Президент Франции Саркози подарил это кольцо Карле Бруни.





**Boucheron, 2010**

(слева)

Пародийная актриса Дита фон Тиз демонстрирует серебряный браслет в виде змеи с алмазами и рубинами. Бушерон использовал «змеиный» мотив с 1878 года — это типично для хаус-стиля, центральной фигурой которого является «экстравагантная бестия».



**Tiffany, 1960-е**

Изделия от американского ювелирного дома Tiffany пользуются большим спросом в Европе. Золотое кольцо с двумя кораллами и сложной конструкцией из бриллиантов в духе 1960-х можно назвать космическим.

**Cartier, 1950-е**

Фирма Cartier, основанная в 1847 году, славится созданием образов. Эта брошь, стилизованная под африканскую маску, напоминает о времени, когда многие территории Черного континента были французскими колониями.

# УКРАШЕНИЯ

## Женские украшения

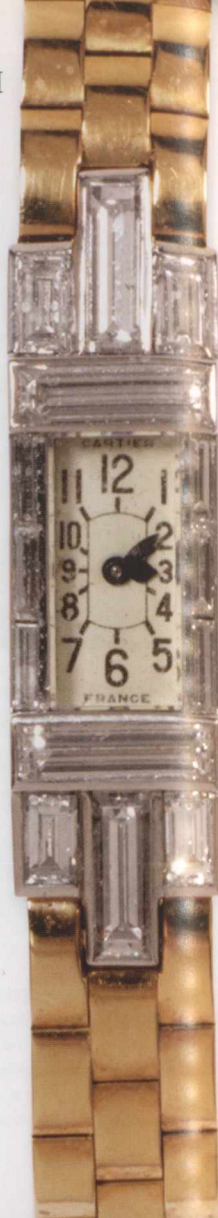
### Жемчуг, ок. 1765

На этой прелестной миниатюре XVIII века изображена юная леди с жемчужным ожерельем на шее и такими же серьгами. Белый цвет жемчуга подчеркивает фарфоровую кожу девушки.

В XVIII веке женские украшения стали подразделять на дневные и вечерние. Днем, как правило, носили скромный жемчуг, а вечером надевали роскошные гарнитуры из драгоценных камней. В коллблющемся свете свечей грани бриллиантов и сапфиров сверкали завораживающе. Украшения передавались по наследству и часто стоили целое состояние. В наш век, век бижутерии и модных кристаллов от Сваровски, многие женщины по-прежнему предпочитают носить настоящие камни.

### Наручные часы, 1936

Женщины стали носить наручные часы в первом десятилетии XX века. Этот роскошный вариант создан дизайнерами Cartier. Узкий «багетный» стиль подчеркнут формой алмазов, нарезанных «багетным» способом.



**Готика,  
1848 (справа)**

Этот гарнитур создал английский архитектор Огастес Уэлби Нортмор Пьюджин, страстный поклонник готики. Обратите внимание на геральдическую лилию. В качестве основного камня выбран гранат.



**Браслет-цепочка, 1890**

Браслеты, надеваемые вне гарнитура, стали популярны в 1840-х годах. На создании браслетов и цепочек, украшенных драгоценными камнями, специализировался французский ювелир Леон Гарно.



**Изумрудный гарнитур, 1806**

Этот гарнитур в подарок от Наполеона I получила Стефани де Богарне, племянница императрицы Жозефины. Стиль прост, но выразителен благодаря цвету больших изумрудных капель.



# УДАШЛИВАЯ

## Мужские украшения



Мода на мужские украшения существовала всегда. Ювелирные изделия носили политики и военные, не говоря уже об артистах! В XVIII—XIX веках среди мужских аксессуаров выделялись броши для жабо, печатки и перстни, запонки из драгоценных камней. На рубеже XIX—XX веков появились цепочки для часов и моноклей, золотые и серебряные зажимы для галстуков. Ведущие ювелирные дома продолжают разрабатывать специальные линии для мужчин. Вне конкуренции остаются часы — самое востребованное украшение в современном мире.

### Булавка, 1800–1820

Головка булавки украшена барочным жемчугом. Череп символизирует быстротечность земной жизни в сравнении с вечностью. Считается, что это изделие принадлежало Наполеону I.

### Карманные часы, 1857

Британский изобретатель Изамбард Кингдом Брюнель стоит перед механизмом, благодаря которому стал возможен запуск парохода. Поверх его жилетки тянется цепочка карманных часов, которые носил с собой каждый уважающий себя мужчина, пока в 1920-х годах не появилась мода на наручные часы.



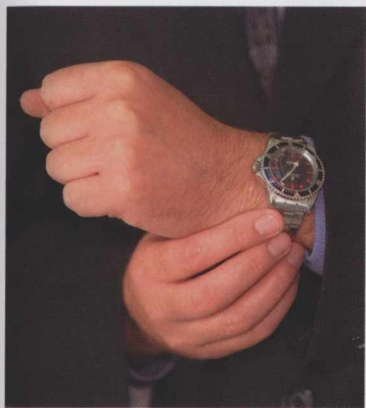
### Брелок, 1815–1820

Брелки самой различной формы прикрепляли к цепочке для часов. Выгравированный рисунок на этом брелке показывает сцену из Трафальгарского сражения 1805 года, в котором был смертельно ранен адмирал Нельсон.



### Versace, 2010

В 1950-х годах появилась мода на ношение кулонов, дизайн которых был почерпнут из военных бирок, удостоверяющих личность. Versace с помощью трех разных по стилю кулонов ненавязчиво подчеркивает красоту обнаженного тела.



### Rolex, 1998

Наручные часы «Oyster Perpetual Datejust», созданные в 1945 году, носил, если верить Яну Флемингу, знаменитый агент 007 Джеймс Бонд. Эта классическая версия сделана из стали и белого золота.



# ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ





# Введение

## Длинные волосы, 1867

Принцессе Александре Датской, в 1863 году сочетавшейся браком с британским престолонаследником, впоследствии королем Эдуардом VII, когда была сделана эта фотография, было 23 года и она уже была матерью. Распущенные волосы, собранные бантом, были допустимы только в домашних условиях.



В XVII—XVIII веках принято было носить парики, поэтому собственно о причёске говорить трудно. Макияж придворных дам был невероятно тяжелым. Огромное количество пудры и белил делало лицо неживым. В XIX веке в моду вошла естественность. Дошло до того, что пользоваться помадой считалось неприличным! В начале XX века парфюмерно-косметическая индустрия стала развиваться стремительными темпами. В парикмахерском искусстве также произошли глобальные перемены. На смену длинным волосам пришли короткие стрижки, позволяющие укладывать волосы каждый раз по-новому.

## Перекись, 1950-е

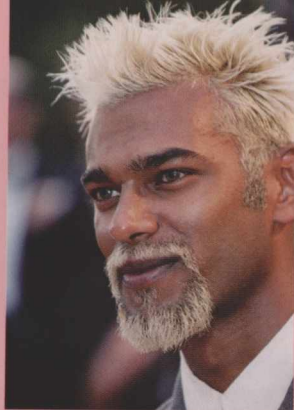
Актриса Джейн Менсфилд, британская версия Мэрилин Монро, обесцвечивала волосы перекисью. Такой неестественно белый цвет в 1950-е годы считался модным.





### Придворный парик, 1800

Представленная разновидность парика пользовалась популярностью в середине XVIII века. В начале XIX века парики носили только представители определенных профессий, например адвокаты и врачи. Косичка пряталась в шелковой мешочке, украшенном розочкой.



### Осветленные волосы, 1999

Сатия Обле однажды сказал, что своим успехом в качестве манекенщика в конце 1990-х в таких компаниях, как Kenzo и Gautier, он обязан своему радикальному внешнему виду. Его темная кожа контрастирует с высветленными волосами.

### Гладкие прически, 1937

Герцог и герцогиня Кентские причесаны по моде 1930-х годов. Приглаженная форма с центральным или боковым пробором была одинакова для обоих полов. Облик женщин смягчали легкие кудри.



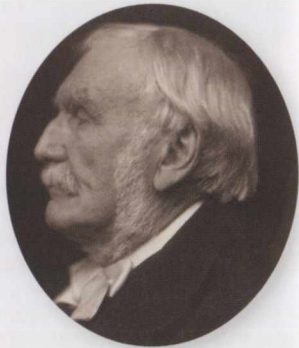
# ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ

## Борода и усы

### Эспаньолка, 1998

У Брода Питта маленькая борода под названием «эспаньолка». Такая была популярна и в середине XIX века. В 1960-е эспаньолка ассоциировалась с образом битников, а после 1990-х — с художниками и интеллектуалами.

Проявлением мужественности долгое время считались бакенбарды, усы и борода. Но в нашем мире все меняется. Между 1910 и 1960 годами растительность на лице стала немодной. Однако это не является всеобщим правилом. Многие мужчины не представляют себя без усов (равно как и многие женщины не представляют без усов свою вторую половину), а креативная борода по-прежнему ассоциируется с деятелями искусства. В моду также вошла легкая небритость. Появились даже машинки, на которых можно выставлять желаемую длину щетины в миллиметрах.



### Бакенбарды, конец XIX века

Сэр Ричард Стречи был британским управляющим в Индии. Он носил очень длинные бакенбарды, обрамляющие лицо. Подбородок при бакенбардах должен быть гладко выбритым.



#### **Борода и усы, ок. 1890**

Сэр У. Б. Ричмонд был выдающимся художником, профессором Королевской академии. У него борода и усы в стиле, требующем минимального вмешательства бритвы и ножниц.

#### **Усы, 1870**

Экстремально длинные усы, как на этой карикатуре 1870 года, требовали особых приспособлений для ухода, например сетки из шелкового газа с кожаными и эластичными полосками. Эту сетку надевали на время сна, чтобы сохранить форму.



#### **Бритье, 1910**

В начале XX века в Америке и Европе стали продавать одноразовые бритвы от Gillette. В моду вошло гладковыбритое лицо, как у этого юноши на фотографии.



# ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ

## Мужские прически

### Конский хвост, 2007

Карл Лагерфельд предпочитает забирать длинные волосы в хвост, перехваченный резинкой. Подобный стиль считался богемным начиная с 1960-х годов.

Прическа может рассказать о мужчине многое: какое положение он занимает в обществе, каковы его увлечения, как он относится к моде, наконец. С тех пор как исчезли парики, парикмахерское искусство активно развивалось. В XIX веке романтичными считались длинные кудри, особенно в богемных кругах, среди поэтов и художников. После Первой мировой войны стали популярны короткие стрижки. Длинные волосы ассоциируются с хиппи. Однако главное украшение мужчины, какой бы ни была его прическа, — ухоженные волосы.



### Романтический стиль, 1812

Характерной особенностью романтического стиля являются зачесанные наперед кудри. Это своеобразная дань неоклассике, доминирующей в изобразительных искусствах и моде в начале 1800-х годов.



### Помпадур, 1959

Клифф Ричард, один из пионеров британского рок-н-ролла, перенял стиль Элвиса Пресли. Стиль «помпадур» отличаются длинные волосы, зачесанные назад по бокам и спереди и закрепленные гелем.



### Челка, 2010

В 1950-х в Британии «золотая молодежь» старалась любыми способами подчеркнуть свою принадлежность к высшим слоям общества (течение «Тедди бойз»).

### Стрижка под битлов, 1963

Густая челка, зачесанная вперед, в 1960-х годах считалась отличительным признаком поклонников культовой английской группы. Так поголовно стриглись во всех странах.

## Женские прически



**Гейнсборо, 1785**  
Картина Томаса Гейнсборо «Миссис Шеридан» необычна тем, что на ней изображена молодая женщина с естественными волосами, не в парике, как еще было принято в то время. Пышные короткие пряди по бокам элегантно контрастируют с длинными прядями, перекинутыми на грудь.

Женщины всегда ухаживали за волосами. Известно, что древние египтянки красили волосы хной и басмой, а древние римлянки часами просиживали на солнце, чтобы волосы стали на тон светлее. С тех пор многое изменилось. Женщины могут изменить цвет волос с помощью щадящих красок, а подобрать подходящую прическу им помогает компьютер. Ежегодно проводятся чемпионаты мира по парикмахерскому искусству, которые часто превращаются в красочные шоу.



**Dior, 2010**  
Тему коллекции prêt-à-porter 2010 года Джона Гальяно вдохновил конец XVIII века. Прическа, представленная здесь, похожа на прическу миссис Шеридан (слева), только вместо длинной пряди — длинная коса.

### Коса, 2010

Александр Ванг (Нью-Йорк) в летней коллекции 2010 года представил новую версию косы: в моде хорошо продуманная небрежность. С одеждой спортивного стиля такая «школьная» прическа смотрится романтично.



### Улей, 1962

Прическа певицы Дасти Спрингфелд сделана с помощью начеса и огромного количества лака для волос. Вместе с «бабеттой» — одна из самых популярных причесок 1960-х.

### Небрежный стиль, 1962

Брижит Бардо оказала огромное влияние на распространение модных тенденций. Ей подражали миллионы женщины по обе стороны океана. Светлые взъерошенные волосы актрисы стали иконой стиля.



## Женские стрижки

О том, что такое стрижки, женщины прошлых столетий имели смутное представление. Обрезание волос было сродни клейму — значит, женщина совершила какое-то преступление. Жанна д'Арк, национальная героиня Франции, возглавившая борьбу против англичан, — редкое исключение, ее короткая стрижка под гребенку определялась суровыми походными условиями. Все изменилось после Первой мировой войны: женщины стали стричь и укладывать волосы. Как оказалось, это не только удобно, но и красиво.



### Принцесса

#### Александра, 1862

Волосы принцессы Александры собраны с помощью лент и сетки для волос. Эта фотография сделана незадолго до ее свадьбы. На с. 212 волосы молодой женщины уложены по-другому.

### Геометрическая стрижка, 1964

Видаль Сассун делает Мэри Квант одну из своих геометрических стрижек. Великий француз разрабатывал стрижки, учитывая естественные свойства волос.



**Короткие волосы, 1798 (внизу)**

На рисунке внизу вы видите короткую стрижку, сделанную в знак протеста. Некоторые женщины отрезали свои волосы в память тех, кто погиб на гильотине в годы Большого террора якобинцев.



**Французская складка, 2010 (слева)**

Французская складка, или французский шиньон, — это элегантный строгий стиль, появившийся в конце 1950-х (в качестве примера можно назвать Одри Хэпберн в фильме «Завтрак у Тиффани»). В 2010 году на показе Agnani прическа была возрождена.

**Хвост и бант, 1960-е**

У Жан Шримтон аккуратная прическа в стиле 1960-х: слегка начесанные волосы собраны бантом. Черный бархатный бант назывался «Том Джек» в честь героя романа Генри Филдинга, у которого было такое же имя.



# ПРИЧЕВЫЙ МАКИЯЖ

## Женский макияж

**Луиза Брукс, 1928**  
Кинозвезда Луиза Брукс демонстрирует яркий макияж, типичный для черно-белых фильмов 1920-х. Такие компании, как Max Factor, создали линии косметики и для обычных женщин.

Иногда создается впечатление, что косметика появилась одновременно с женщиной. Достаточно вспомнить знаменитый портрет Нефертити конца XV — начала XIV века до нашей эры. В переводе с древнеегипетского имя Нефертити означает Красавица грядет, однако важно понимать, что царица искусно подчеркивала свою красоту — с помощью косметики. В XVII—XVIII веках модницы добивались, чтобы их кожа казалась белее белого, — для этого они использовали белила и пудру. В XIX веке в моду вошла естественность. Однако яркий макияж по-прежнему применим.



**Софи Лорен, 1966**

Софи Лорен — неувядающая итальянская кинозвезда. За фильм «Чочара» она получила свой первый «Оскар» в 1961 году. Вы видите безупречный макияж с накладными ресницами и яркой, но изысканной подводкой глаз.



### Мягкая готика, 2009

Макияж в стиле готики представляет собой контраст черного, ярко-красного и белого. Коллекция Prada показывает более мягкую версию: глаза модели выделены дымчато-коричневыми тенями.



### Эми Уайнхаус, 2009

Макияж соул-поп-певицы Эми Уайнхаус — это экстремальная версия стилей, модных на рубеже 1950–1960-х годов. Подводка для глаз имеет более насыщенный цвет и тяжелой линией тянется к ярко выделенным бровям.

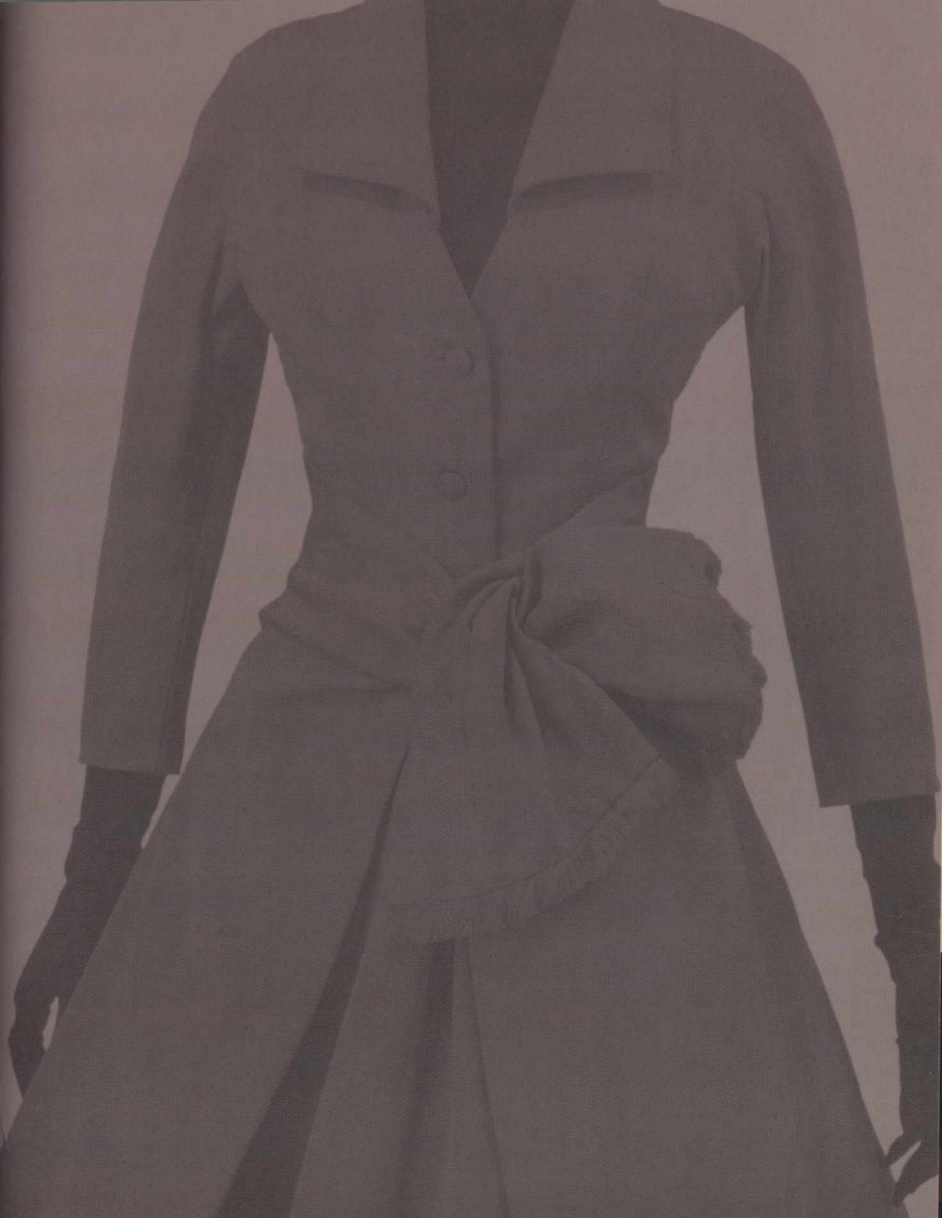


### Татуировки, 2010

Питер Филипс, креативный директор макияжа Дома мод Chanel, создал серию татуировок, которые держатся примерно неделю. На этом примере — стилизованные цепи и двойная буква С, эмблема Chanel.

# ДИЗАЙНЕРЫ И БРЕНДЫ





# ДИЗАЙНЕРЫ И БРЕНДЫ

## Введение

### **Pierre Cardin, 1967**

Платье из зеленоватого крепа демонстрирует минимализм, с которым обычно идентифицируется Пьер Карден. Однажды он сказал, что в 1960-х нашел совершенную форму одежды и с тех пор остается верен избранной эстетике.



Все основные столицы моды — Париж, Милан, Нью-Йорк и Лондон — обладают уникальной историей, которая помогает объяснить широкое распространение существующих сегодня модных брендов. Многие дизайнеры, например Джон Гальяно и Карл Лагерфельд, создают модели не только для раскрутки собственной марки, но и работают на известные дома мод. Компании, которые начинали с продажи товаров ограниченного ассортимента, например Gucci и Hermès, давно уже стали всеохватывающими. Модные дома выпускают одежду, обувь, сумки, часы, аксессуары, духи и многое другое — вплоть до туалетной бумаги с логотипом модной марки.

### **Ralph Lauren, 2010**

Ральф Лорен — это американская классика. Как видно на фотографии, она может быть выражена и в повседневной одежде. Искусственно состаренные джинсы, вдохновленные образами Levi's, эффектно смотрятся подтяжками в духе 1930-х годов.





### Chanel, 1922

В начале 1920-х годов Габриель Коко Шанель в качестве украшения платьев использовала вышивку. Эксклюзивную работу для нее выполнял дом русской вышивки «Китмир».

### Yves Saint Laurent, 1968

Ив Сен-Лоран в 19 лет завоевал первую премию на конкурсе молодых дизайнеров. С тех пор он произвел множество предметов одежды. Светло-бежевая туника из габардина — из коллекции 1968 года. Первая версия, представленная в 1966-м, имела такой же шокирующе глубокий вырез со шнуровой.



### Hermès, 2005

Hermès знаменит высоким качеством, излучающим роскошь. Этот простой купальный костюм, созданный Жаном Полем Готье, использует мотив ленты, с помощью которой обычно упаковывают покупки. В тон костюму — браслет-повязка с огромным стразом.



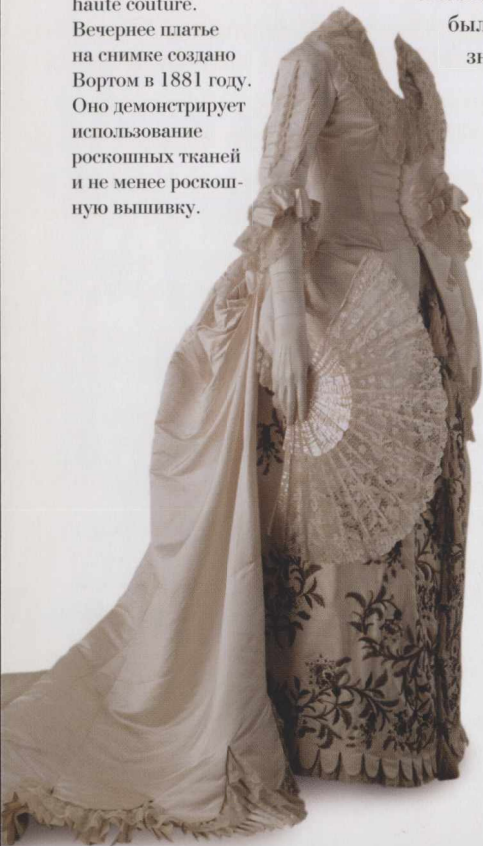
# ДИЗАЙНЕРЫ И БРЕНДЫ

## Первые знаменитые дизайнеры

### Чарлз Фредерик Ворт, 1825–1895

Дом моды Чарлза Ворта работал между 1858 и 1956 годами. Иногда Ворта называют основоположником моды haute couture.

Вечернее платье на снимке создано Вортом в 1881 году. Оно демонстрирует использование роскошных тканей и не менее роскошную вышивку.



До конца XVIII века портные и портнихи, создававшие одежду для мужчин и женщин, не были известны широкой общественности. Француженка Роза Бертен первой достигла известности. За ней титула волшебника моды удостоился Луи-Ипполит ЛеРой, начавший карьеру еще при Марии Антуанетте. На протяжении XIX века репутация Парижа как столицы моды неуклонно росла. Тогда еще не было слова «дизайнер», но разве это имеет значение?

### Роза Бертен, 1747–1813

Самой знаменитой клиенткой Розы Бертен была Мария Антуанетта. Капризная королева каждый сезон заказывала не менее двадцати платьев. Бертен была особенно известна тщательно продуманными головными уборами и украшениями для волос. Прическа Марии Антуанетты (на портрете) украшена жемчугом и перьями.





**Жак Дусе, 1853–1929 (слева)**

Среди ранних клиентов Жака Дусе были члены королевских семей и актрисы. На французской театральной актрисе мадемуазель Прово вы видите расшитое шелковое платье 1909 года со шлейфом и шляпку с перьями в духе Империи.



**Поль Пуаре, 1879–1944 (справа)**

Поль Пуаре был одним из дизайнеров, утверждающих, что это они отменили корсеты. Данный наряд «Sorbet» («Фруктовое мороженое», 1912 год) стал одним из самых известных его творений. В своем творчестве Пуаре часто обращался к Востоку. Отсюда его свободные формы, не стесняющие движений.



**Луи-Ипполит ЛеРой, 1763–1829**

ЛеРой создал это придворное платье для императрицы Жозефины. Обратите внимание на диагональную вышивку на подокатнике и бант в центре спины.

# ДИЗАЙНЕРЫ И БРЕНДЫ

## От дизайнеров к брендам



В первой половине прошлого века парижская мода по-прежнему доминировала. В Париже работали Коко Шанель, Люсьен Лелонг, Мадлен Вионне, Маги Руфф, Жанна Ланвен, Эльза Скиапарелли, Жак Фат, Кристиан Диор, Юбер де Живанши и многие другие. Модные дома, появившиеся в то время, существуют и поныне. При создании новых коллекций они часто пользуются архивами. Все новое — это хорошо забытое старое. Ни один из дизайнеров не опровергнет это утверждение. Вместе с тем мода неуклонно движется вперед. Появились бренды, в мире моды — узнаваемые марки с набором характеристик, ожидаемых от создателя товара.

### Жанна Ланвен, 1867–1946

Lanvin — один из старейших домов моды в Париже.

Жанна Ланвен добилась известности в середине 1920-х годов. Это атласное платье и бархатная вечерняя накидка демонстрируют любовь гранд-дамы французской моды к насыщенным восточным цветам и текстурам.



### Пьер Карден, р. 1922

Модель Пьера Кардена под названием «Космос» из мужской коллекции 1967 года демонстрирует тот же минималистский подход, который он применял и в женской одежде. В 1960-х этот наряд из удобного и практичного шерстяного джерси сочли слишком футуристическим.

**Мадлен Вионне,  
1876–1975 (внизу)**

Мадлен Вионне всегда сочетала деловую практичность с инновациями в портняжном деле. Коктейльное платье из красного крепа 1935 года скроено по косой, что позволяет ткани свободно прилегать к телу и спадать элегантными складками.



**Кристобаль Баленсиага,  
1895–1972 (вверху)**

Кристобаль Баленсиага, испанец по происхождению, открыл свое первое ателье в 16 лет. В Париже он обосновался несколько позже. Этот шелковый вечерний наряд, созданный за год до того, как знаменитый кутюрье отошел от дел и уехал в Испанию, вдохновлен одеянием священнослужителей.

**Жан Пату, 1880–1936**

В 1920-х годах у Жана Пату были такие знаменитые клиенты, как звезда немого кино, танцовщица и модель Луиза Брукс. Пату создавал модели для современных женщин, как показывает это простое, но красиво вышитое вечернее платье «Byzance».



# ДИЗАЙНЕРЫ И БРЕНДЫ

## Chanel

**Карл Лагерфельд,  
1983**

Когда Лагерфельд стал креативным директором модного дома Chanel, его музой была Инес де ля Фрессанж, манекенщица, воплощавшая собой настоящий парижский шик. Впоследствии она занялась парфюмерией и выпустила под своим именем один из лучших ароматов Франции.

У Габриель Коко Шанель (1883—1971) было два пика в карьере: с 1910-х по 1939 год и с 1954-го по 1971-й. Она создавала практичную, но стильную одежду для современных активных женщин, которые не нуждаются в корсетах. Источником вдохновения для нее часто служили предметы мужской одежды, например рубашки. Прославленный бренд Шанель — маленькое черное платье, родившееся в конце 1920-х. Неотъемлемой частью ее стиля являются аксессуары в виде искусственного жемчуга, браслетов и изящных шляпок.



### **Маленькое черное платье, 1965**

Коко придумала маленькое черное платье, когда погиб один из ее любовников. Случилось это гораздо раньше 1965 года, но Шанель, включившая платье в свою коллекцию, почти не изменила его крой. Аксессуары показывают, насколько важна тема черного и белого для целостного восприятия.



**Prêt-à-porter, 2007 (справа)**  
Этот наряд позволяет провести аналогии с мальчишеским стилем, которому Шанель следовала в 1930-х. Обратите внимание на браслеты. Точно такие же были созданы для Шанель ювелиром Фулько ди Вердура.



**Карл Лагерфельд, 2003 (вверху)**

Лагерфельд успешно поиграл со стереотипом твидового костюма от Шанель образца 1950-х. Золотистая буклированная ткань прекрасно сочетается с бисером и мехом, а широкий пояс с узором превращает повседневную одежду в роскошный наряд на выход.

**Haute couture, 2009**

Карл Лагерфельд еще раз напомнил о любви Шанель к черному и белому. Представленный здесь белый наряд сделан из бумажной ткани, предложенной мастерами вышивки от Lesage.



# ДИЗАЙНЕРЫ И БРЕНДЫ

## Dior

### У-силуэт, 1955

Знаменитый У-силуэт отлично просматривается в красном коктейльном платье с глубоким вырезом на груди и складками на юбке в виде перевернутой буквы «У». В лиф платья из шелка-грогрена вставлены косточки, а юбка утяжелена с изнанки несколькими слоями сетки.

Кристиан Диор (1905–1957) создал свой Дом моды в 1947 году и быстро добился успеха. Журналисты назвали его коллекцию «New Look» («Новый облик», «Новый взгляд»). Стиль Кристиана Диора предлагал радикальный отход от коротких узких фасонов военного времени. Источники его вдохновения — цветы и ткани XVIII века, банты и форме песочных часов, корсеты на косточках и многослойные юбки.

### Черный лебедь, 1949–1950

Дизайн конца 1940-х годов, в котором предполагается использование вставок, создающих необычные формы. Например, бархатные вставки на юбке расположены так, чтобы создать эффект банта.





**Джон Гальяно, зима 2010 (слева)**  
Джон Гальяно работал в Dior с 1997 года, и это платье из его коллекции haute couture вдохновлено контрастными вставками самого Кристиана Диора.

**Джон Гальяно, зима 2010 (справа)**

Как известно, XVIII век вдохновлял Кристиана Диора, но и Гальяно часто черпает в нем свои дизайнерские идеи. Ансамбль построен в развитие темы нижнего белья, которое, оказывается, прекрасно сочетается с трикотажем.



**Марк Боан, 1967**

Марк Боан заменил Ива Сен-Лорана в Доме мод Dior в 1960 году и оставался в должности ведущего дизайнера до 1989 года. Это вечернее платье из черной шелковой органзы и страусиных перьев выдает юношескую влюбленность в экзотические ткани.

# ДИЗАЙНЕРЫ И БРЕНДЫ

## Giorgio Armani

### Лето 2010

Этот однобортный костюм с двумя пуговицами носится без галстука, с поднятым воротником, что подчеркивает образ элегантного делового человека, которым славится Армани. Ткань в оттенках серого типична для его стиля.

Перед тем как в 1974 году создать собственную линию мужской одежды (коллекция женской одежды появилась позже, в 1975-м), Джорджио Армани (р. 1934) работал на Нино Черутти. Он оказал огромное влияние на мужскую моду

1970-х и 1980-х годов, предложив более комфортные по крою пиджаки. Выбор приглушенной цветовой гаммы также способствовал его

репутации дизайнера, создающего элегантную одежду. Коллекции женской одежды от Армани в первую очередь предназначены для бизнес-вумен. Армани также занимается мебельным и гостиничным бизнесом.

### Зима 2008

Зимняя коллекция 2008 года выстроена в цветовой гамме от черного до белого, цветными вставками. Здесь текстура серого пиджака классического покроя контрастирует с черным бархатом брюк свободного покроя.





#### Haute couture, 2009

В коллекции haute couture, вдохновленной оперой Джакомо Пуччини «Турандот», Армани экспериментировал с текстурами и цветом. Основной выбор — гладкие и блестящие ткани. Широкие прямые плечи, тенденция 2009 года, великолепно сочетаются с облегающим силуэтом.



#### Гарсон, 1980-е (вверху)

Еще один пример нежных цветов, которыми славится Армани. У приталенного двубортного пиджака узкие лацканы необычной формы. По контрасту — большие плечики, стройнящие фигуру.

#### Лето 2007

Традиционный летний наряд для джентльменов. Цветовая гамма синего блейзера и белых фланелевых брюк в стиле «оксфордских мешков» навеяна морской тематикой. Низкая талия подчеркивает ширину брюк.



# ДИЗАЙНЕРЫ И БРЕНДЫ

## Hermès

**Дублинка, 2005**

Hermès всегда уделял особое внимание кожаным изделиям. Дублинка современного покроя сшита из традиционной овчины. Ее особенность — широкий воротник-шаль, выходящий за линию плеч.



Hermès основал в 1837 году Тьерри Гермес, предприимчивый мастер-седельник. Спустя сто лет компания производила уже не только кожаные товары, но и другие изделия. В 1937 году появился знаменитый шелковый платок-каре, который стал символом роскоши для многих женщин. С 2003 года в должности креативного директора с Hermès активно сотрудничал Жан Поль Готье. Компании Hermès International принадлежит целая империя бутиков, открытых в 35 странах мира. Характерная особенность этого бренда — роскошные материалы, от кожи до шелка, а также оранжево-коричневая цветовая гамма.

**Кожаный костюм, 2010 (справа)**

Костюм возрождает облик Эммы Пил, легендарного агента английской разведки. Эта женщина стала главным персонажем культового телесериала «Мстители», одного из лучших в Британии.



### Характерные цвета, 2005

Летние платья в неоклассическом стиле являются примером типичных для Hermès цветов, оранжевого и коричневого. Простой спокойный образ Готье отлично иллюстрирует классический дизайн.



### Платок-каре, 1990

Hermès начал выпускать шелковые платки-каре в 1937 году, и они стали визитной карточкой бренда. Ежегодно представляются две коллекции. Платок на этой фотографии с геральдическим рисунком.



### Сумочка «Биркин», 2007

Сумочка «Биркин» создана в 1984 году после случайной встречи директора Hermès и Джейн Биркин, англо-французской актрисой и певицей. Перед вами одна из самых дорогих версий — сумочка сшита из кожи морского крокодила.

# Prada

Итальянская компания Prada знаменита своим эксцентричным стилем.

Созданная в 1913 году Марио

Прада, изначально она называлась «Prada Brothers» и

занималась производством кожаных изделий. В 1978 году

компанию унаследовала Миучча Прада, внучка Марио. Prada продает

одежду, обувь, сумки, парфюмерию и даже мобильные телефоны.

В 2006 год на экраны вышел фильм «Дьявол носит Prada» с Мэрил Стрип в главной роли. Это не могло не добавить модному дому популярности.

## Павлинья юбка, 2005

Юбка 2005 года, украшенная настоящими перьями павлина, произвела фурор.

Экстравагантная и очень сложная в производстве, она стерла границы между высокой модой и одеждой prêt-à-porter.

## Нейлоновая сумочка, 2008

В 1980-х годах Prada начала использовать в качестве материала для сумок нейлон, что было инновационным решением в мире высокой моды. Кожа используется здесь только для ручек и вставных элементов.



**«Бутылочная» юбка,  
2007**

Миучча Прада говорит, что ткань — это 90 % дизайна одежды. Чтобы получить необычные ткани, компания тесно работает с итальянскими текстильными фабриками. Эта юбка 2007 года украшена декором из алюминия, который выглядит как крышки от бутылок.



**Туника в стиле модерн, 2008**

В 2008 году американский художник Джеймс Джини создал для Prada серию исторических отсылок для летней коллекции. Они включают в себя изогнутые линии в стиле модерн и светлые ткани в духе британского модельера Осзи Кларка.

**Контраст, 2007**

В коллекции Prada 2007 года представлены тюрбаны и дневная одежда из атласа в стиле 1940-х годов. Атлас обычно применяется для шитья вечерних нарядов, но Миучча Прада сказала, что именно такие противоречия делают ее работу современной.



# ДИЗАЙНЕРЫ И БРЕНДЫ

## Ralph Lauren

### Фронтир, 2009

В переводе с английского *frontier* означает «граница», «рубеж» — в истории США этот термин связан с первыми поселенцами. Для коллекции «Фронтир» Лорен избрал пастельные тона.

Ральф Лорен (р. 1939), удостоенный Советом дизайнеров США титула «Легенда моды», в своем творчестве представил идеализированную версию американской истории и культуры. В 1967 году он основал компанию Polo Ralph Lauren Corporation, штаб-квартира которой находится в Нью-Йорке. Первая мужская коллекция Лорена предлагала одежду в стиле «Лиги плюща»: эlegantную, и молодежную одновременно. В 1972 году компания начала выпускать одежду для женщин. Идеи коллекций «Прерия» и «Фронтир» востребованы до сих пор. Polo Ralph Lauren выпускает одежду, аксессуары, парфюмерию и роскошные предметы интерьера.



### Навахо, 2004

Пояс с большими серебряными вставками в стиле индейцев навахо впервые был представлен в коллекции 1978 года «Образ прерии». Юбка и топ из бежевого джерси придадут поясу максимальный эффект.



**Деним,  
2010 (слева)**

Вдохновением для создания этого вечернего платья послужил деним, дешевая ткань, из которой шьют джинсы. Здесь деним имитируют тонкий легкий шелк и шифон. Элегантность платью придает серебряная прострочка.

**Морской стиль,  
2006 (справа)**

Морская тематика присутствует и в коллекциях Ральфа Лорена. Акцент сделан на полосатом топе и трех рядах позолоченных пуговиц.



**«Лига плюща», 2010**  
Элегантный костюм от Lauren шит в стиле «Лиги плюща», ассоциации частных университетов Америки. Блейзер мягкого покроя подчеркивает молодость облика.

# ДИЗАЙНЕРЫ И БРЕНДЫ

## Yves Saint Laurent, YSL

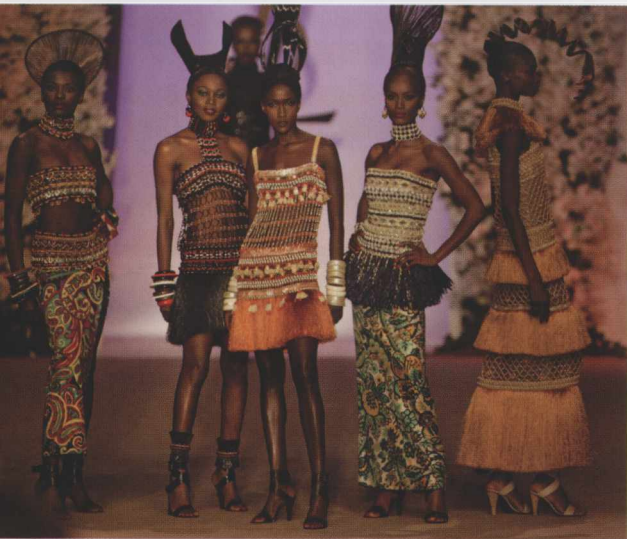
В 1961 году Ив Сен-Лоран (1936–2008) вместе с близким другом Пьером Берже основал собственный Дом моды. Как преемник Диора, Ив Сен-Лоран остался верен традициям классики. В то же он ввел в женскую моду элементы мужской одежды (например, смокинги и кожаные пиджаки), а также предложил стиль унисекс, востребованный у молодежи. Вдохновение для своих коллекций он черпал в самых неожиданных местах, в частности в Африке, где служил в 1960-х годах.

### Африка, 1967

Эти наряды, вдохновленные Африкой, сшиты из шелка, украшенного деревянным бисером и волокнами пальмы рафия. Ив Сен-Лоран первым вывел на подиум темнокожих манекенщиц.

### Коктейль, ок. 1985 (справа)

В молодые годы Ив Сен-Лоран завоевал первую премию в соревновании по созданию коктейльного платья. Эта гламурная версия основана на теме волнующих изгибов.





**Костюм, 1994 (слева)**

Начиная с 1960-х годов Ив Сен-Лоран создавал версии женских брючных костюмов на основе мужской одежды. Этот костюм-тройка шит из ткани в тонкую серую полоску, традиционно считавшейся тканью для мужчин.



**Стефано Пилати, лето 2010 (вверху)**

В этом «слоеном» костюме, состоящем из туники, мешковатых брюк и белого строгого пиджака, Пилати хотел создать эффект текучести. Контрастирующие формы и строгое сочетание черного с белым делает костюм невероятно драматичным.



**Стефано Пилати, лето 2010**

Стефано Пилати отвечает в YSL за коллекцию prêt-à-porter. В летней коллекции 2010 года доминирует тема минимализма. В данном примере акцент сделан на однотонном коричневом поясе, поддерживающем юбку с высокой талией.



# Приложения



**АМПИР, ПОКРОЙ** — покрой женских платьев, подразумевающий высокую линию талии (под грудью).

**АНИЛИНОВЫЕ КРАСИТЕЛИ** — группа искусственных красителей для ткани, выпущенных на рынок в 1850-х.

**АППЛИКАЦИЯ** — метод украшения ткани путем наложения на ее поверхность других тканей или материалов.

**АРМЕЙСКИЕ БРЮКИ** — брюки свободного покроя для повседневной носки с большими карманами на брючинах (стиль милитари).

**БАРХАТ** — ткань с плотным вертикальным коротким ворсом на лицевой стороне.

**БАСКА** — широкая оборка, прикрепляемая к лифу на талии; обычно расширяется книзу и покрывает бедра.

**БЛЕЙЗЕР** — пиджак, чаще двубортный, традиционно темно-синего цвета с металлическими пуговицами. Такие пиджаки носили в XIX веке представители Британского флота.

**БЛОНДЫ** — в начале XIX века некоторые шелковые кружева плелись из неотбеленной нити, отсюда и название.

**БОБРОВАЯ ТКАНЬ** — разновидность тяжелой шерстяной ткани саржевого переплетения с подстриженной лицевой

стороной. Благодаря мягкому ворсу похожа на мех.

**БРЮКИ КАПРИ** — брюки, заканчивающиеся в области икр, часто с небольшим разрезом сбоку; созданы и названы в 1950-х годах Эмилио Пуччи, модный бизнес которого находился на итальянском острове Капри.

**БУШЛАТ** — двубортный пиджак под горло, изначально темно-синего цвета. Крой модных бушлатов заимствован у матросских кителей.

**ВИСКОЗА** (искусственный шелк) — первое искусственное волокно, произведенное из целлюлозы в XIX веке.

**ВОРОТНИК НЕРУ** — короткий воротничок-стойка, заимствованный из индийской одежды и популярный на Западе в 1960-х годах.

**ВОРС** — шитые волокна, приподнятые над поверхностью ткани. Уточноворсовые ткани (вельвет, подбархат, плюш) создаются за счет нитей утка, основоворсовые (бархат, плюш и некоторые другие) — за счет нитей основы.

**ВЫСОКАЯ МОДА** (haute couture) — одежда высшего качества для женщин. Дома мод, у которых есть право показывать коллекции haute couture, находятся под контролем Французской федерации Высокой моды.

**ВЫТАЧКА** — клиновидная складка материала, цель

которой — подогнать ткань к изгибам тела.

**ГАБАРДИН** — шерстяная ткань саржевого плетения, по лицевой стороне которой проходят тонкие диагональные линии (рубчик). Плотный габардин почти не мнется и хорошо драпируется.

**ГАЗАР** — ткань, похожая на органзу, только более плотного плетения и поэтому более прочная. Шелковый газар — дорогая ткань, блестящая с одной стороны и матовая с другой.

**ГАЛСТУК** — самый распространенный аксессуар для мужчин, перешедший в женскую моду. Завязывается различными способами и может быть разного фасона (галстук-шнурок, галстук-бабочка и др.).

**ГАРСОН** — в 1920-х годах во Франции так называли молодых женщин, которые стали носить мужскую одежду, прежде всего брюки, и коротко стричь волосы. В 1980-е годы Видаль Сассун предложил стрижку с таким же названием.

**ГОДЕ** (расширяющаяся складка) — кусок материала, часто в форме треугольника, добавляемый, чтобы придать юбке объем.

**ГРОГРЕН** (шелк) — ткань плотного переплетения с узкими горизонтальными рубчиками; часто используется для производства лент.

**ДЕНИМ** — букв. de Nîme, ткань из Нима, французского городка, известного в XVIII веке производством износостойкого хлопка. В основном используется в производстве джинсовой одежды.

**ДЖЕЛАБА** — свободная рубашка, которую носят в арабских странах. Изначально элемент мужского гардероба, женщинам джелабу разрешили носить только в 1956 году.

**ДЖЕРСИ** — эластичная трикотажная ткань из любых волокон, легко драпируется, хорошо подчеркивает форму тела.

**ДЖИНСОВАЯ ТКАНЬ** — прочная хлопковая ткань саржевого переплетения, впервые появившаяся в Генуе в XVI веке.

**ЖАКЕТ-БАР (БАРНЫЙ ЖАКЕТ)** — Кристиан Диор присваивал каждому наряду определенное название: первый жакет-бар в его коллекции появился в 1947 году. В 2004 году жакет-бар воссоздан Джоном Гальяном.

**ЖУИ** — хлопковая ткань с ландшафтным мотивом. Изначально производилась в Жуи, рядом с Версалем.

**КАБОШОН** — отполированный, но не ограненный драгоценный камень.

**КАФТАН** — свободное платье длиной по лодыжку с длинными рукавами или рукавами по локоть. Кафтан был популярен на Западе в конце 1960-х и в 1970-х годах; считался богемным стилем.

**КОКТЕЙЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ** — короткое или длинное платье,

более свободное в покрое, чем вечернее.

**КОЛОДКА** — болванка в виде ступни, на основе которой изготавливается обувь.

**КОРСАЖ** — верхняя часть женского платья (от плеча до талии); плотный пояс юбки (корсажная лента).

**КОРСЕТ** — принадлежность женского туалета, конструкция, плотно охватывающая грудную клетку и поясницу. В корсет вшиваются упругие пластинки, позволяющие держать форму.

**КОСОЙ ПОКРОЙ** (покрой по косой) — крой под углом 45° по отношению к продольным и крестообразным волокнам ткани.

**КРЕП** — группа тканей, обычно шелковых, вырабатываемых из нитей с большой креповой круткой; при таком переплетении создается эффект матовости. Креповые ткани хорошо драпируются.

**КРИНОЛИН** — изначально ткань, сделанная из конского волоса и грубого полотна; использовалась, чтобы придать жесткость нижней юбке. С 1856 года так стали называть нижнюю юбку из волосной ткани, придающую платью пышную колоколообразную форму.

**ЛАМЭ** — разновидность парчовой ткани с тонкими металлическими нитями.

**ЛЮРЕКС** — разновидность металлической нити.

**МУАР** — плотная переливчатая шелковая или вискозная ткань с разводами.

**НАКЛАДНОЙ КАРМАН** — разновидность кармана, который накладывается на предмет одежды с внешней стороны; часто используется на пиджаках спортивного покроя.

**НЕОКЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ** — доминирующий стиль в дизайне одежды в конце XVIII — начале XIX века.

**НОРФОЛКСКАЯ КУРТКА** — куртка, чаще всего из твида, со складками спереди, по бокам и посередине спины и поясом. Была популярна во второй половине XIX века для занятий спортом и повседневной носки. Ее носили как мужчины, так и женщины.

**ОРГАНЗА** — тонкая прозрачная ткань.

**ОСНОВА** — нити, расположенные параллельно друг другу и идущие вдоль ткани.

**ПАНЫЕ** — каркас, который носили в XVIII веке для придания пышности женской юбке.

**ПАРЧА** — сложнорюччатая ткань с шелковой основой, содержащая в утке либо в основе металлические нити с золотом или серебром. Парча может выглядеть как вышивка.

**ПАРИЮРА** — набор ювелирных украшений, выполненных в едином стиле.

**ПОЛОНЕЗ** — платье XVIII века, в котором юбка складывалась в пышные буфы, оставляя изогнутую кайму, из-под которой выглядывала нижняя юбка.

**РИДИКЮЛЬ** — маленькая сумочка, популярная в XIX веке.

**РУССКАЯ ТЕСЬМА** — узкое украшение, состоящее из двух параллельных сердцевин, покрытых тонкой нитью золотистого или серебристого цвета; часто используется в стиле милитари.

**СИЛУЭТ «ПРИНЦЕССА»** — покрой платья А-формы без шва на талии, но со вставками от плеча к кайме.

**СМОКИНГ** — мягкий пиджак, который изначально, во второй половине XIX века, носили для курения дома. Позже стал предметом вечерней одежды.

**СЭВИЛ-РОУ** — район в Лондоне, близки Пикадилли, где в XIX веке размещались портные, шившие одежду на заказ.

**СЮРТУК** — пиджак приталенного покроя с длинными полами.

**ТАФТА** — легкая ткань, часто сотканная из нитей разного цвета, что создает передливчатый эффект.

**ТВИД** — эластичная шерстяная ткань саржевого переплетения с небольшим ворсом. Изначально производилась между Шотландией и Англией, в городках у реки Твид.

**ТРЕНЧКОТ** (*англ.* trench coat — букв. «траншейное пальто») — плащ для мужчин и женщин. Тренчкоты носили

солдаты Первой мировой войны, отсюда и название.

**ТРОМПЛЕЙ** (*фр.* trompe l'œil — обман зрения) — технический прием в искусстве, целью которого является создание оптической иллюзии. Широко использовался сюрреалистами. Часто встречается у Эдзы Скинапарелли и Соии Рикель.

**ТУРНИОР** — приспособление для придания пышности юбке сзади. Турниоры различались по размеру от маленьких подушечек до изогнутой рамки от талии до икр.

**ТЮЛЬ** — тонкая сетчатая ткань машинного производства из шелка или искусственных волокон; изначально, в начале XIX века, производилась во французском городе Тюль.

**УТОК** — нити, расположенные перпендикулярно основе.

**ФАЙ** — переплетение, создающее ткань с очень тонкими плоскими рубцами; ткань имеет эффект легкого блеска.

**ФИШЮ** — палантин или шаль из тонкого льна, хлопка или кружева.

**ФЛАНЕЛЬ** — мягкая хлопчато-бумажная или шерстяная ткань с начесанным ворсом; выработывается полотняным или саржевым переплетением. Впервые появилась в Уэльсе.

**ФРАК** — мужской пиджак, который впереди заканчивается на талии, азади продолжается до колен. Носят с XIX века, в настоящее время относится к вечерней одежде.

**ЧАЙНОЕ ПЛАТЬЕ** — свободное платье из шелка и кружев, популярное в конце XIX века для встречи гостей дома.

**ШИБОРИ** — японский метод декоративного крашения ткани путем складывания, заматывания или сжатия.

**ШИФОН** — вид легкой шелковой ткани; отлично подходит для драпировки.

**ШПИЛЬКА** — разновидность тонкого каблука.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЛАТЬЕ** — для создания женских платьев в эстетическом стиле дизайнеры черпали вдохновение в Средневековье; платья такого типа продавались в магазине «Liberty's» в Лондоне.

**ЮБКА-КЛИНКА** — юбка с вставками от пояса.

**PRÊT-À-PORTER** — французский термин, обозначающий готовое платье или платье для повседневного ношения. Коллекция одежды prêt-à-porter в ведущих домах моды меняется дважды в год.

**SACK-BACK** — разновидность платья XVIII века со свободной длинной драпировкой сзади.

# ИСТОЧНИКИ

## Литература

BREWARD, CHRISTOPHER, *Fashion*, Oxford University Press, 2003.

BREWARD, CHRISTOPHER, EHRMAN, EDWINA and EVANS, CAROLINE, *The London Look*, Yale University Press, 2004.

BREWARD, CHRISTOPHER, GILBERT, DAVID and LISTER, JENNY, *Swinging Sixties*, V&A Publications, 2006.

CHENOUNE, FARID, *A History of Men's Fashion*, Flammarion, 1993.

CHENOUNE, FARID, *Yves St Laurent*, Harry N. Abrams, 2010.

CORSON, RICHARD, *Fashions in Make Up*, Peter Owen, 2003.

COX, CAROLINE, *Hair & Fashion*, V&A Publications, 2005.

DAVIES, HYWEL, *Modern Menswear*, Laurence King, 2009.

DE LA HAYE, AMY, *The Cutting Edge*, V&A Publications, 1998.

FUKAI, AKIKO and SUOH, TAMAMI, *Fashion from the 18th Century to 20th Century*, Taschen, 2004.

HARRIS, JENNIFER, ed., *5,000 Years of Textiles*, British Museum Press, 2004.

JOHNSTON, LUCY, *Nineteenth-Century Fashion in Detail*, V&A Publications, 2005.

LACROIX, CHRISTIAN, *On Fashion*, Thames & Hudson, 2007.

MCDOWELL, COLIN, *The Man of Fashion*, Thames & Hudson, 1997.

MILLER, LESLEY ELLIS, *Balenciaga*, V&A Publications, 2007.

O'HARA CALLAN, GEORGINA and GLOVER, CAT, *Fashion and Fashion Designers*, Thames & Hudson, 2008.

PHILLIPS, CLARE, *Jewelry: From Antiquity to the Present*, Thames & Hudson, 1996.

SCHOESER, MARY, *World Textiles: A Concise History*, Thames & Hudson, 2003.

SHERROW, VICTORIA, *Encyclopedia of Hair*, Greenwood Press, 2006.

STEELE, VALERIE, *Fashion Italian Style*, Yale University Press, 2003.

STOREY, NICHOLAS, *History of Men's Fashion*, Pen & Sword Books, 2008.

WILCOX, CLAIRE and MENDES, VALERIE, *Twentieth Century Fashion in Detail*, V&A Publications, 2009.

## Веб-сайты

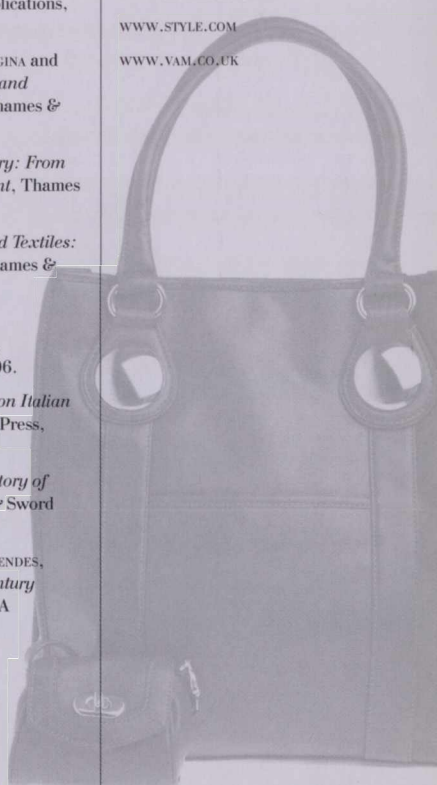
[WWW.LESARTSDECORATIFS.FR](http://WWW.LESARTSDECORATIFS.FR)

[WWW.METMUSEUM.ORG/  
WORKS\\_OF\\_ART/THE\\_COSTUME\\_  
INSTITUTE](http://WWW.METMUSEUM.ORG/WORKS_OF_ART/THE_COSTUME_INSTITUTE)

[WWW.MODEAPARIS.COM](http://WWW.MODEAPARIS.COM)

[WWW.STYLE.COM](http://WWW.STYLE.COM)

[WWW.VAM.CO.UK](http://WWW.VAM.CO.UK)



# Предметно-именной указатель

- А**  
Александра, королева 95, 132, 212, 220  
Английское шитье 71  
Анилиновые красители 64  
Амшир, стиль 22–23  
Ар-деко 22  
Арди, Пьер 186, 238  
Армани, Джорджио 45, 104, 109, 236–237  
Аранский трикотаж 123  
Асимметрия 48  
Астер, Адель 192  
Астер, Фред 86, 179  
Африканский стиль 26–27, 205, 244
- Б**  
Бакенбарды 215  
Баленсиага, Кристоаль 57, 97, 131, 133, 231  
Бальмен, Пьер 30, 97, 134, 156  
Бальные платья 94–95  
Бамбук 58  
Банановые листья 58  
Бардо, Брижит 7, 102, 163, 218, 219  
Барный пиджак 27, 130  
Бартли, Луалла 23  
Бейсболки 177  
Бейсбольные куртки 115  
Берже, Пьер 244  
Бернар, Сара 104  
Бертен, Роза 228  
Би-бойз, стиль 31, 177  
Бикнини 162, 163  
«Биркин», сумка 239  
Бисер 69
- Биттлз 217  
Бланик, Маноло 186, 187  
Блейзеры 84–85, 131  
Блестки 69  
Блонды 70  
Блузы 132–133  
Боан, Марк 235  
Боатенг, Освальд 74  
Бобровая ткань 58  
Богарт, Хамфри 110  
Бонд, Джеймс 209  
Бороды 214, 215  
Боттега Венета 80, 172, 217  
Боулер, Томас и Уильям 176  
Брандо, Марлон 34, 114  
Брелок 209  
Бриллианты 202  
Брукс, Луиза 222  
Брюки 86–87, 116–117, 118–119, 126, 134–135, 157  
Брионель, Исамбард Кингдом 208  
Брючные костюмы 104–105  
Бунтарский стиль 34–35  
Бушерон 205  
Бушлат 45  
Бюстье 169
- В**  
Ванг, Александр 158, 219  
Варден, Доли 18, 19  
Веласкес, Диего 13  
Вердурра, Фулько ди 233  
Версаче, Джанни 96, 112, 143, 148, 209  
Вествуд, Вивьен 18, 19, 34, 143, 144
- Вечерние пиджаки 78–79  
Вивье, Роже 187, 189  
Визитка, сюртук 77  
Винсент, Джин 118  
Вионне, Мадлен 46, 47, 231  
Витон, Луи 102, 183  
Волосы 212–13, 214–215, 216–221  
Воротнички, пристегивающиеся 178  
Ворт Чарлз 18, 37, 48, 228  
XVIII века, стиль 12, 13, 18–19  
Высокая мода (haute couture) 12, 38–39  
Вышивка 57, 69, 121  
Вязаные вещи для женщин 138–139  
для мужчин 122–123
- Г**  
Гавайская рубашка 147  
Галстуки 170, 178  
Гальяно, Джон 6, 13, 18, 22, 24, 27, 39, 94, 128, 218, 226, 235  
Гарно, Леон 207  
Гарсон, стиль 32–33  
Гейнсборо, Томас 218  
Гескьер, Никола 131  
Гибб, Билл 103  
Гилд, Шприн 25  
Говард-Джонстон, Александра 39, 64  
Гончарова, Наталья 12  
Городские костюмы 82–83
- Готический стиль 12, 16–17, 207, 223  
Готье, Жан Поль 7, 26, 35, 36, 118, 123, 128, 133, 193, 227, 238  
Грант, Гари 170  
Грант, Кери 8  
Гре, мадам 13  
Гру, Николь 137
- Д**  
Дайтон, Роберт 30  
Дали, Сальвадор 12, 28, 29, 91  
Дейтон, Гордон 119, 120  
Декарнен, Кристоф 30, 134  
Деконструктивизм 50, 51  
Декорация 57, 68–69  
Деловые костюмы 82–83  
Деним 34, 243  
Дессе, Жан 20  
Джейкобс, Марк 102, 183  
Джеймс, Чарлз 43, 49  
Джексон, Майкл 30  
Джентльменский стиль 115  
Джин, Джеймс 241  
Джинсы 116–117  
Джонс, Редфорд 82  
Джонсон, Бетси 105  
Диккенс, Чарльз 18, 19, 80  
Диор, Кристиан 17, 22, 24, 27, 39, 46, 94, 101, 108, 128, 130, 182, 187, 204, 234–235  
Дитрих, Марлен 32  
Дусе, Жан 100, 229  
Дэвис, Якоб 116

Дюпон 60  
Дягилев 12, 25, 103

**Ж**  
Жозефина,  
императрица 7, 21, 22  
Жуи, ткань 67, 133

**З**  
Заниженная талия 87,  
113, 134, 135  
Застежки 52–53  
Звериный принт 27,  
163  
Золото 201

**И**  
Изнаночность 51  
Инуэ, Рио 143

**К**  
Кавакубо, Рей 51  
Казачьи шаровары  
87

Кальсоны 145, 153  
Камзол 43, 46, 131  
Капри, брюки 134,  
135, 157

Карден, Пьер 79, 172,  
191, 226, 230

Картье 22, 205, 206  
Кассини, Олег 27

Кастеллан, Виктория  
де 204

Кастельбажак,  
Жан-Шарль 127,  
157

Кафтаны 146

Квант, Мэри 91, 126,  
134, 220

Кейн, Кристофер 136  
Келли, Грейс 7, 135,  
184

Кеннеди, Джеки 27,  
189

Кепки 177

Кесли-Хейфорд, Джо  
115

Классический стиль  
12, 20–21

Клетка 63

Клеш, брюки 87, 134,  
135

Кляйн, Кельвин 44,  
153

Кожа 34, 108, 109,  
118, 130, 134, 238

Кокран, Эдди 119

Кокс, Патрик 175

Коктейльные платья  
245

Кокто, Жан 28

Короткий пиджак  
114

«Корреспонденты»,  
мужские туфли  
175

Корсеты 152, 165

Коул, Шерил 97

Костюмы  
женские 100–101,  
104–105

мужские 82–833,  
112–113

Котелок, шляпа 176

Красители 64–65

Кролл, Скотт 79

Кринолин 36, 164

Кружево 57, 70–71,  
93

Купальные костюмы  
женские 162–163  
мужские 150–151

Курто, Сэмюэль 60

**Л**

Лагерфельд, Карл 156,  
189, 216, 226, 232,  
233

Лакруа, Кристиан 13,  
14, 18, 38, 93, 129,  
148

Лавен, Жанна 47,  
50, 91, 98, 230

Левисон, Салли 139

ЛеРой, Луи-Ипполит  
22, 228, 229

Лейбер, Джулит 184

Лорен, Ральф 33, 137,  
226, 242–243

Лорен, Софи 222

Лоути, Сью 62

Лубутен, Кристиан 186

Лукас, Отто 195

Льняная ткань 59

Люрекс 61

**М**

Макдональд, Джулиен  
61

Макияж 222–223

Макуин, Александр  
25, 117, 118, 119,  
121, 122, 134, 151

Мацларен, Малькольм  
34

Мальчишеский стиль  
32–33

Маран, Изабель 183,  
190

Маргарет, принцесса  
77, 90, 199

Маррас, Антонио 101,  
183

Милитари, стиль  
30–31, 115, 127,  
131

Мини-юбки 137

Мияки, Иссей 24, 49

Мовеин 64

Мокасины 175

Молине, Эдвард 15

Молина, застежка 52,  
53

Мондриан, Пит 29

Монтана 53

Морской стиль 160,  
243

Мюглер, Тьерри 98  
Муслин 59, 161

**Н**

Набивка 49

Навахо 137, 242

Натер, Томми 32, 83,  
113

Натуральные ткани  
58–59

Неоклассический  
стиль 13, 20–21, 39,  
148, 149

Неофициальные  
костюмы 83

Неру, воротники 79

Нижнее белье  
женское 164–167

мужское 152–153

Новая романтика 18,  
120

Норфолкские куртки  
143, 145

Нотен, Дрис ван 67

**О**

Обле, Сатия 213

Окрашивание

в растворе, 65

«Оксфорды» 174

«Оксфордские мешки»  
86

Опалы 203

Официальные

пиджаки 78–79

Охотничий костюм 42,  
145

**П**

Палантины, шарфы  
и шали 63, 179,  
192–193, 239

Панк, стиль 34, 35, 96

Панталоны 86

Папье 164

Парча 61, 62

# Предметно-именной указатель

- Париюры (гарнитурь) 206–207
- Пату, Жан 39, 230, 231
- Пейсли 63
- Переплетения 62–63
- Перкинс, Уильям
- Генри 64
- «Перфекто», куртка 34, 114, 130
- Перья 69, 97, 240
- Пиджаки, куртки 27, 34, 43, 45, 46, 78, 80–81, 84–85, 114–115, 130, 131, 143, 145, 148–149
- Пилати, Стефано 79, 115, 147, 245
- Пилот, куртка 114
- Пириу, Валь 60
- Питт, Брэд 7, 214
- Пластик 60
- Платина 200, 201
- Платья  
бальные 94–95  
для верховой езды 30, 100  
коктейльные 245  
свадебные 90, 92–93  
торжественные 96–97  
чайные 37  
черные 98–99  
sack-back 19
- Пляжная одежда  
мужская 150–151  
женская 157, 160–161
- Подкладка 50
- Покрой по косой 47
- Полонез 19
- Прайс, Энтони 48, 105
- Пресли, Элвис 117, 147
- Прет-а-порте (prêt-à-porter) 2, 38–39
- «Принцесса», покроя 46
- Принт, техника 66–67
- Пуаре, Поль 23, 25, 229
- Пуговицы 42, 53
- Пул, Генри 78
- Пуччи, Эмилио 67, 134
- Пью, Гарет 17
- Пьюджин, Э. У. 207
- Р
- Рear, Луи 162
- Рикель, Соия 29, 135, 138, 161
- Ричард, Клифф 217
- Риччи, Нива 38
- Рокабилли, стиль 119, 146
- Ролан, Стефан 68, 97
- Роней, Эдина 101
- Роудс, Зандра 35, 61, 66, 95
- Рубашки  
женские 132–133  
мужские 120–121, 146–147
- Рукава «Мария» 15
- Русская тесьма 45
- Рой, Джонни 176
- С
- Саноги  
женские 183, 190–191  
мужские 172–173
- Сассун, Видаль 220
- Сен-Лоран, Ив 14, 29, 32, 79, 85, 103, 104, 105, 115, 126, 133, 189, 227, 244–245
- Серебро 201
- Симонс, Раф 75, 111, 175
- Синтетические ткани 56, 60–61
- Скиапарелли, Эльза 12, 28, 29, 53, 91, 139, 195, 198
- Слиман, Эдди 31, 82, 87, 121, 134
- Смит, Пол 81, 82, 85, 110, 115, 142
- Смокинг 80–81, 132
- Спаидекс 60
- Спортивная одежда  
для мужчин 144–145, 148, 149  
для женщин 158–159
- Стальные украшения 201
- Стибель, Виктор 131
- Стивенс, Джон 83
- Страусс, Леви 116
- Сумки 183, 184–185, 239, 240
- Сьюард, Стиви 138
- Сэвил-Роу 45, 82, 83
- Сюрреализм 12, 29
- Сюртук 45
- Т
- Татуировки 34, 223
- Твид 32, 50, 177, 233
- Тедди бойз 217
- Темперли, Эллис 21
- Тиффани 202, 205
- Тренчкоты 108, 110–111, 128–129
- Тромплье 12, 29, 39, 69, 139
- Турнюры 15, 49
- Туфли  
женские 183, 186–189  
«корреспонденты» 175  
на платформе 188, 189  
«оксфорды» 174  
шпильки 186–187
- У
- Уайнхаус, Эми 223
- Улей, прическа 219
- Ультрасовременный стиль 121
- Усы 215
- Утренние костюмы 76–77
- Утреннее платье 99
- Ф
- Фат, Жак 15, 39, 64
- Феррагамо 6–7, 179, 188
- Ферре, Джанфранко 37
- Филипе, Питер 223
- Фило, Фибби 127
- Фортуни, Мариано 21
- Фраки 75, 79
- Фронтальные застежки 52
- Фэр-айл 122
- Х
- Хартнелл, Норман 69, 94
- Хёрли, Элизабет 96
- Хилфигер, Томми 85
- Хип-хоп, стиль 156
- Хлопок 59
- Хлоа, Дэвид 138
- Хэмнетт, Кэтрин 130
- Ч
- Часы 206, 208, 209
- Челка 217
- Черные платья 98–99
- Чу, Джимми 186
- Ш
- Шанель, Габриель 6, 50, 63, 69, 96, 98, 156, 162, 185, 189, 223, 227, 232–233
- Шахин, Альфред 147

Шейные платки  
и галстуки 150, 170,  
171, 178—179  
Шибори, техника 56  
Шиллинг, Дэвид 83,  
111  
Шиньоны 221  
Шломбергер 202  
Шляпы  
бейсболки 177  
женские 183,  
194—195  
кепки 177  
котелки 176  
«rock rie» 176  
«смокинг» 170  
фетровая шляпа  
171, 177  
Шнуровка 52  
Шотт, Ирвинг 34, 114  
Шримптон, Жан 99,  
193, 221  
Штофер, Ганс 201

Э  
Эдуард VII 82

Эйм, Жак 162  
Экранная печать 66  
Эластан 60  
Эльбаз, Альбер 98  
Эммануэль 92  
Эспаньолка, борода  
214  
Эстетическое платье  
28, 198  
Этчес, Матильда 26

## Ю

Ювелирные украшения  
для женщин  
198—207  
для мужчин  
208—209  
Юбки 102—103,  
136—137  
Юки 61  
Юэ, 67

## Я

Ямамото 24, 52, 63  
Японский стиль  
24—25, 50, 56

Abraham Ltd. 58  
Anderson & Sheppard  
45  
Burberry 52, 103, 110,  
128, 129, 158  
Biba 183  
Blades 113  
Body Map 138  
Busvine 27  
Chopines, туфли 189  
Comme des Garçons 51  
«Delphos», платье 21  
Dior Homme 75  
Dolce & Gabbana 23,  
108, 116, 118, 123,  
145, 150, 163, 173  
Doucet Jeanne 142  
Four Star General 177  
Gilette 215  
Givenchy 99  
Gucci 185, 226  
Henry 194  
Hermès 111, 133, 184,  
193, 226, 227,  
238—239  
Kenzo 101, 126, 194

Liberty of London 16,  
200  
Lord John, бутик 111  
Lucra® 60  
Maison Laferrère 95  
Marcus of New York  
203  
Marie Thérèse, Ницца  
38  
Max Factor 222  
Miu Miu 132  
Moschino 36, 185  
Mr. Fish (Майкл Фиш)  
51, 81, 87, 146  
«New Look» 101  
Prada 19, 51, 65, 223,  
240—241  
Prelle 62  
Redfern 31  
Rive Gauche 245  
Rolex 209  
Soul Boy, стиль 109  
Turkey red, краситель  
65  
Valentino 71  
Van Cleef & Arpels 204  
Viktor and Rolf 28

# Благодарности

## БЛАГОДАРНОСТИ

Автор благодарит за помощь в создании этой книги Каролин Эра и всех сотрудников Ivy Press. Я бы не справился без информации, выложенной на веб-сайте указанного издательства, а также статей Эмми де ля Хэй, Люси Джонстон, Валерии Мендес, Лесли Эддис, Мари и Клэр Вилкох. Их консультации легли в основу моей работы. Также мне хочется поблагодарить моих друзей и мою семью за поддержку и понимание.

## ИЛЛУСТРАЦИИ

Отдельную благодарность мне бы хотелось вынести Элайи Лукас, Меган Мазелла и Кристоферу Сатерну, сотрудникам V&A Images. В свою очередь Ivy Press выражает признательность за любезное разрешение опубликовать фотографии из коллекций: Cartier, Fundació Gala-Salvador Dalí, Schiaparelli, Hans Stofer, Tiffany & Co., Van Cleef & Arples and Vivienne Westwood.

All images courtesy of and © V&A Images, Victoria and Albert Museum, except for the following:

© Cecil Beaton, V&A Images, Victoria and Albert Museum: 4, 75L, 76L, 77TL, 90, 91TL, 93TL, 196, 197, 199R, 199BL, 213BR, 256.

Catwalking.com: 13R, 13L, 14R, 17R, 18R, 19CR, 21BR, 22L, 23R, 23C, 24R, 25C, 26L, 27C, 28L, 29L, 30L, 31R, 33R, 35L, 36L, 38L, 39L, 44, 45BR, 51C, 63L, 63R, 65R, 67R, 68, 71R, 75R, 75C, 79L, 80R, 81L, 82R, 85R, 85C, 87R, 93BL, 94R, 97R, 98L, 101L, 102R, 103, 103C, 105L, 105R, 108, 110R, 111R, 111C, 112R, 115L, 115R, 116L, 117C, 118L, 119C, 121C, 121R, 122L, 123R, 123L, 126L, 127C, 127L, 128R, 128L, 129R, 129L, 130L, 131R, 132L, 133L, 133R, 133C, 134R, 135TL, 136L, 138R, 142L, 143C, 145R, 147L, 148R, 150L, 151R, 157R, 158R, 161R, 163C, 171BR, 172L, 173TR, 175TL, 175R, 177L, 179R, 183TL, 183BC, 183TR, 185R, 189BR, 190R, 193R, 194R, 209R, 217BL, 218R, 219TC, 221T, 223R, 223TL, 226R, 227C, 227R, 233R, 233C, 235C, 235L, 236, 237R, 237C, 238, 239L, 240, 241, 242, 243R, 243L, 245R, 245C.

Corbis: 33L; Bettmann: 32R, 24L, 167R; Kipa: 213TR; Kurt Krieger: 216L; Bob Linder/Syigma: 214L; Toby Melville/Reuters: 223BL; Sunset Boulevard: 110L, 219L; Sion Touhig/Syigma: 209BL; Pierre Vauthey/Syigma: 232L; WWD/Condé Nast: 186, 243C, 244L.

© John French, V&A Images, Victoria and Albert Museum: 1, 5, 27R, 54, 71L, 89, 99R, 125, 129TC, 134L, 137L, 155, 157C, 160R, 166R, 180, 181, 182, 193BL, 193TL, 221R.

Getty Images: 163R, 220R, 222R; AFP: 239BR; Apic: 47L; Dave Bennett: 96R; Junko Kimura: 34BL; Donato Sardella/WireImage: 205TL; Time & Life Pictures: 184L, 229TL, 239TR.

© Harry Hammond, V&A Images, V&A Theatre Collections: 37L, 72, 78L, 88, 102L, 109BR, 118R, 126R, 136R, 147TR, 168, 176, 177TR, 179BL, 210, 211, 212R, 217TL, 217R.

The Kobal Collection/Paramount: 7, 124, 135B, 170L.

Made by Sue Lawty: 62TL.

Courtesy Levi Strauss & Co. Archives, San Francisco: 116R.

Mary Evans Picture Library: 23L; National Magazine Company: 91TR, 160L.

© Andrew Pitcairn Knowles, V&A Images, Victoria and Albert Museum: 140, 150R, 163L.

Rex Features/Jeanette Jones: 153R; Sipa Press: 204R.

RMN/Droits réservés: 229TR.

Schiaparelli France SAS: 12R, 29T, 53TL, 57BL, 139R, 195TR, 198TL.

Courtesy Schott NYC: 114L.

Courtesy John Smedley: 152R.

Topfoto: 117R.

Для того чтобы определить авторство иллюстраций, были предприняты все усилия. Тем не менее мы приносим извинения в случае, если были допущены непреднамеренные ошибки.

Фиона Ффулкс – профессиональный историк моды и дизайнер, на протяжении тридцати лет работала стилистом модной одежды, в том числе на телеканалах BBC и ITV; читала лекции в престижнейшем Центральном колледже искусств и дизайна им. Святого Мартина в Лондоне и в Американском университете в Париже.



# КАК ЧИТАТЬ МОДУ

*Интенсивный курс по моде и стилю*

Притягивающая ваше внимание книга «Как читать моду» – это универсальная энциклопедия, своеобразный интенсивный курс, пройдя который вы познакомитесь с историей моды, с особенностями различных техник и материалов. Как настоящий профессионал, вы научитесь читать моду, понимать современные стили и их взаимосвязь с великими шедеврами и открытиями прошлого.

- В удобном карманном формате представлен обзор современных мировых тенденций в одежде, обуви, аксессуарах, причёске и макияже.
- Обзор основных модных течений Европы и Америки за последние двести лет.
- Обзор различных техник, тенденций и материалов.
- Лучшие коллекции prêt-à-porter и haute couture.
- Секреты успеха знаменитых дизайнеров и хиты ведущих брендов.



ISBN 978-5-386-02983-8



9 785386 029838



РИПОД  
КЛАССИК